

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works



49 A7
mi cuen

54 2-3
re-cc

60 G
na do

65 Gm
zón

70 Dm D7 Gm D7
Si-ll - na do-rra - la - za - na - ca - ballo vie - ro se - en - cuen -

58
a - chi - to flo -

D7
lo le dan sa - ba -

que un co - ra -

lo des - bo - cao.

Simón Díaz

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works



Presentación

Presentation

Todos los libros están proyectados al futuro, han sido concebidos para encontrar a sus lectores más adelante, en el camino. Pero, en esta publicación, ese destino se cumple de manera más explícita que en cualquier otra, puesto que ha sido pensada y realizada para fijar el legado de Simón Díaz y garantizar el apego a sus formas originarias en el devenir de los tiempos.

Antes de la existencia de este libro, las composiciones del maestro Simón Díaz vivían exclusivamente en su versión sonora, esto es, en archivos de audio. Un día, su hija Bettsimar Díaz, amorosa albacea del formidable legado del que somos beneficiarios todos los venezolanos y los amantes de la hermosa música del planeta, mandó a transcribir esos archivos con la idea de darles un registro formal. Se trataba de garantizar un testimonio definitivo de la obra del genial folklorista y evitar que, de grabación en grabación, se fuera desdibujando aquella, al ser tratada como tradición oral.

El proyecto era llevar el sonido a escritura. Fue así como nacieron estas partituras, mediante la transcripción de la línea melódica de cada canción; lo cual se hizo oyendo la voz del artista y, al tiempo, anotando los sonidos en el pentagrama. Se pasó, así, de la oralidad a lo

All books are projected to the future; they have been conceived to meet their readers further on, on the road. But in this publication, this fate has been accomplished more explicitly than in any other as it has been well-considered and carried out in order to fix Simón Díaz' legacy and ensure a close attachment to its seminal ways through out time.

Before the advent of this book, master Simón Díaz' compositions exclusively lived in their sound versions; that is, in sound files. One day, his daughter, Bettsimar Díaz –the living executor of this majestic legacy for the enjoyment of all Venezuelans and lovers of the beautiful music of our planet– commissioned the transcription of those files in order to build a formal registry. The central idea was to treat the work of this brilliant folklorist as an oral tradition, and guarantee a permanent testimony of the work, avoiding the deterioration caused by many recordings.

The project was to transform sounds into writing. This was the origin of these scores, through the transcription of the melody line of each song. The first step was listening to the the artist's voice and, at the same time, taking notes of those sounds on the stave and turning orality into writing. This introduced a method to modify a bad habit for our culture: popular

escrito. Y con ello se modificó un hábito no muy auspicioso para la cultura: los compositores populares no suelen escribir partituras de sus creaciones.

En el caso de Simón Díaz era imperiosamente necesario impedir que su aporte quedara librado a los riesgos de olvido o adulteración. Era preciso dejar una constancia fidedigna de las sonoridades del notable autor, puesto que su repertorio se interna en un mundo inédito, que es el aire de la *tonada* o de la canta de trabajo, veta tratada antes de él con mucha timidez, por decirlo de alguna manera. Lo que Simón hace es rescatar un aire, componerlo, indagarlo; en suma, apreciarlo en el valor que tiene; y convertirlo en un género que cualquiera puede identificar y con el que se reconoce el país, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Nuestro ganador del Grammy decidió hundirse en una cadencia, en una poesía que estaba allí palpitante, para desarrollar su propio lenguaje y fundar un lugar dentro de la música venezolana. Simón Díaz se internó en un filón muy poco transitado y emergió de él con un hallazgo luminoso que debía ser conservado para la posteridad. Lo demás es historia: su música ha trascendido internacionalmente. Era necesario contar con un documento que amarrara las notas exactas de cada canción.

El resultado es la constatación de una creatividad ilimitada. Sin proponérselo y con esa sencillez que Venezuela ama y aplaude en su tío Simón, el de Barbacoas hizo una ruptura personal de los cánones tradicionales. Logró una evocación musical de las soledades insondables del llano, de los chasquidos y repiqueteos del ordeño y la cabalgata, los susurros y silencios de un paisaje, los misterios de una pronunciación proyectada hacia el confín de esas extensiones inconmensurables.

El trabajo de Simón Díaz logra la hazaña de fundir el nombre y lo nombrado en unas notas

musicians are not used to write staves of their creations.

In Simón Díaz case, it was absolutely necessary to keep safe his works from the risks of oblivium or adulteration. It was a must to leave a faithful proof of the sonorities produced by this remarkable composer, as his repertoire goes in depth into an unprecedented world: the air of the *tonada* or labor song, a genre only shyly treated before him. Simón Díaz rescues, composes, researches that air. In summary, he appreciates the value of this air and turns it into a genre with which anyone can identify himself and identify the country, within our national borders and beyond.

Our Grammy winner decided to go down into a cadence, a vibrant poetry lying there to develop his own language and gain a place in the Venezuelan music landscape. Simón Díaz entered into a hardly-known vein to later emerge with a bright finding that had to be preserved for ever. The rest is history: his music has transcended abroad. It was a requirement to count on a document to tie up the exact notes of each song.

The result is the ascertainment of a boundless creativity. Inadvertently and with his always modest personality, so loved and applauded by Venezuela, Uncle Simón, the Barbacoa native, made the personal decision of breaking with traditional canons. He created a musical evocation of the bottomless solitudes of the plains, with its cracks and pattering sounds from milking and riding, the whisperings and silences of a landscape, the mysteries of a pronunciation projected to the ends of these vast extensions.

Simón Díaz' work accomplishes the feat of merging the name with what is named in some notes that should be faithfully preserved as an awesome personal contribution. But, about all, because they offer a singular portrait of the Venezuelan culture.

de las que debía dejarse registro confiable porque es un aporte individual de inmensa estatura, pero, sobre todo, porque es una acuñación singular de la cultura venezolana.

Dejamos, pues, este trabajo de recopilación en manos de músicos y maestros.

En el atril fragoroso de los conservatorios, escuelas de música popular y folclor, institutos de investigación de la música en universidades y centro de estudios, en bibliotecas, archivos.

“Yo no soy más que un enamorado de *esto*. Y quiero que la gente sepa que *esto* es venezolano. Que si bien el origen de estos aires es diverso, fue aquí donde floreció de esta manera particular”, dijo Simón Díaz.

Era necesario conservar ese instante del alma nacional, resultado de un largo proceso de mezclas y mestizajes que resultarían en esas *tonadas* escuchadas y compuestas por su mayor enamorado y difusor, Simón Díaz. Nos toca a nosotros garantizar que su sensibilidad, su capacidad de afinar con el espíritu más hondo de Venezuela se mantenga en el tiempo, fiel a su intención primigenia.

And so then, we leave this compilation on the hands of musicians and masters.

On the thunderous music stand of conservatories, popular music and folklore schools, music research institutions at universities and study centers, in libraries and archives.

“I’m no more than a lover of *this*. And I want people to know that *this* is Venezuelan. Although the origin of this air is diverse, it was here that it blossomed in this particular manner”, said Simón Díaz.

It was necessary to preserve that instant of the national soul, resulting from a long process of mixtures and crossbreeding of those *tonadas* listened and composed by its greatest lover and promoter, Simón Díaz. It’s up to us to guarantee that his sensibility, his ability to get in tune with Venezuela’s deepest spirit, will be preserved for the future, faithful to its primary intention.

Juan Carlos Escotet R.

Presidente de la Junta Directiva

Chairman of the Boards of Directors



RIF J-07013380-5



(1998)

(1964)



“El alcaraván” (Simón Díaz)

Simón Díaz

A handwritten signature of Simón Díaz in a cursive script, rendered in a light gray color. The signature is positioned below the printed name and is slightly faded.

Compositor, cantante y actor venezolano nacido en Barbacoas, estado Aragua, el 8 de agosto de 1928. Desde temprana edad mostró su interés por la música y por las artes escénicas. A los 17 años consiguió ser el atrilero de la Orquesta Siboney de San Juan de los Morros, estado Guárico, y al poco tiempo, ya incursionaba como cantante de boleros de la misma orquesta. Las limitaciones económicas de su infancia no le permitieron estudiar música sino hasta llegar a la capital en 1949 y se inscribe en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del Maestro Vicente Emilio Sojo. Allí recibe sus primeras lecciones de teoría, solfeo y armonía.

Su primera experiencia en el mundo del espectáculo fue como actor, en el cine y la televisión. Su extraordinario talento histriónico, en muy poco tiempo, le abrió paso para convertirse en uno de los grandes

Venezuelan composer, singer and actor born in Barbacoas, Aragua State, on August 8th, 1928. He showed interest in music and the performing arts from a very young age. At age 17, he was hired to be the music stand assistant [*atrilero*] for the Siboney Orchestra in San Juan de los Morros, Guárico State, and shortly afterwards he became a singer of boleros in the same orchestra. The family economic constraints during his childhood did not allow him to study music until he managed to travel to Caracas in 1949. He enrolled in the *Escuela Superior de Música* under the guidance of Vicente Emilio Sojo, one of the most influential figures of Venezuelan music and cultural history. There he is taught his first lessons of music theory and harmony.

He had his first experience in show business as a film and TV actor. His extraordinary dramatic talents quickly paved the way for him to

humoristas del país. Con el programa de televisión *La quinta de Simón* (1962) rompió todos los records de sintonía del momento, caracterizando al hombre del campo que llegaba a la ciudad para encontrar mejores formas de vida. Un personaje lleno de humor, ingenuidad y autenticidad que de inmediato conquistó la simpatía y la alegría de todos los venezolanos. De la noche a la mañana, Simón Díaz gozaba de fama y plena aceptación popular. Pero no sólo era a través del cine y la televisión, también la radio, el teatro y la música sirvieron de escenario para expresar sus dotes de actor, cantante, comediante y animador. En la década de los 60, se unió al músico venezolano Hugo Blanco, con quien grabó decenas de discos que animaban las fiestas navideñas con ritmos y cuentos jocosos, las famosas *Gaitas de Simón*, cuyos ejemplares se agotaban a las pocas semanas de salir al mercado.

Simón Díaz, inmerso en una gran popularidad como humorista, no perdía la oportunidad de asomar su talante de compositor, y en cada disco de gaitas, incluía alguna tonada de su

become one of the greatest comedians of the country. With his TV program *La quinta de Simón* (Simon's House) in 1962, he broke audience records playing the character of a country man, a newcomer to the city struggling to make a living and find a better life style. A character overflowing with humor, naivety and authenticity, he immediately won over and delighted all Venezuelans. All of a sudden, Simón Díaz started to enjoy fame and full popular recognition. But it wasn't only through films and TV shows; the radio, live theater and music also presented his skills and talents as an actor, singer, comedian and host. During the '60s, he joined the Venezuelan musician Hugo Blanco, with whom he recorded over ten records –the famous *Gaitas de Simón*– that brought joy to Christmas parties with rhythm and humorous tales and they all quickly sold out only a few weeks after being made available to the public.



autoría, que si bien contrastaba con el resto del repertorio, mostraban el lado profundo y poético de aquel Simón cómico y dicharachero. Estas tonadas, o aires de faena del campo que él traía en su andar, pasaban ajenas al éxito comercial de las gaitas, parrandas y chistes, y no fue sino hasta 1974, cuando él decide redefinir su camino como artista y lanza al mercado, quizás el más acariciado de sus sueños, su disco Simón Díaz “Tonadas”, en el que muestra su verdadero carácter de autor y compositor. De inmediato atrae las miradas de cantantes y músicos nacionales e internacionales, y sus tonadas comienzan a ser parte de los repertorios de artistas como Mercedes Sosa, Caetano Veloso y Joan Manuel Serrat.

La decisión es definitiva. Se aparta del éxito seguro y se interna en lo que siempre había sido su anhelo: escribir, componer y cantar la música venezolana. Inspirado en sus raíces llaneras, la influencia de compositores populares como Rafael Hernández, Agustín Lara, Carlos Gardel, y su enorme sensibilidad melódica, lo definieron como un músico de características únicas.

La *canta de trabajo*, los *cantos de ordeño* y *arreo de ganado*, se convierte en el aire musical de su mayor inspiración. “La Tonada del Cabrestero” y “La Tonada de Luna Llena”, ambas compuestas por Simón Díaz a principio de los años 60, serán el fundamento de una obra que celebra y rescata las cadencias, los ayes y las alegrías de la canta de trabajo. Luego se suman “Sabana”, “Mi querencia”, “Clavelito colorado”, “Arbolito sabanero”, “Garcita”, “Tonada del tormento”, y al mismo tiempo, transitó la diversa variedad rítmica de la música venezolana, con canciones como “El becerrito”, “Pasaje del olvido”, “El alcaraván”, “Mercedes”, hasta llegar a uno de los momentos más significativos de su carrera, “Caballo Viejo”. Esta canción, un pasaje

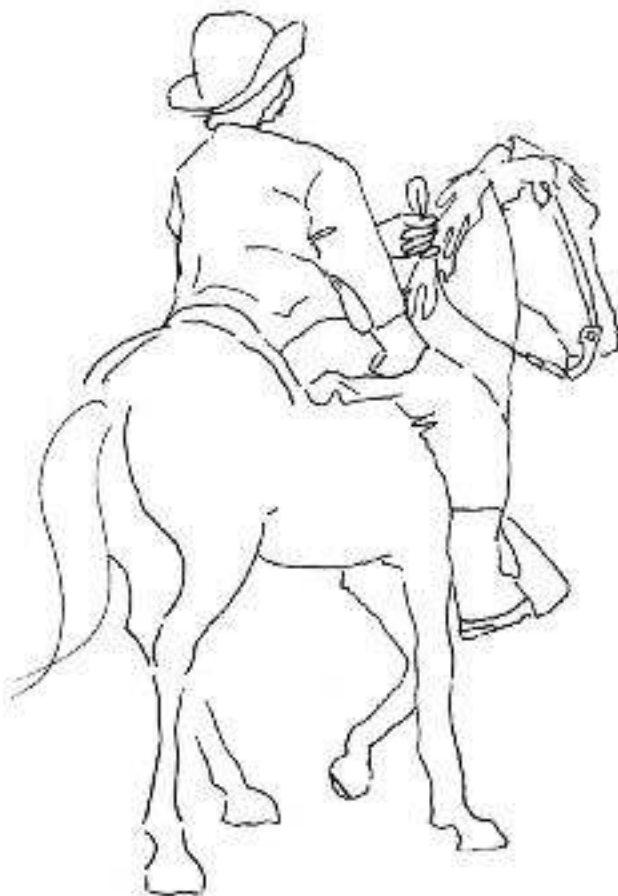
At the highest peak of his popularity as a comedian, Simón Díaz did not miss the chance to give the public a peak at his skills as a composer; hence his inclusion of at least one of his *Tonadas* in each record of *gaitas*. Although in heavy contrast with the rest of the repertoire, these *tonadas*, or country farming songs, would show the deep and poetic side of the funny, vivacious Simón. These *tonadas* were barely noticed despite the overwhelming success of the *gaitas*, parrandas, and humorous tales. It wasn't until 1974 when he decided to re-define his career as an artist and present what probably constitutes his greatest dream: the record “Simón Díaz *Tonadas*”, in which he shows his real character as an author and composer. With it, he immediately captures the attention of national and international singers and musicians. His *tonadas* then start to be part of the repertoire of artists such as Mercedes Sosa, Caetano Veloso and Joan Manuel Serrat.

His is a definite choice. He turns his back on guaranteed success and instead focuses his efforts on his life's dream: writing, composing, and singing Venezuelan music. The inspiration he derives from his *llanero* roots; the influence of famous popular composers such as Rafael



llanero, compuesta en 1980, le dio la vuelta al mundo en cientos de arreglos, versiones y traducciones, incluyendo a Plácido Domingo, Julio Iglesias, Celia Cruz & Fania All Stars, entre algunos. El éxito de “Caballo Viejo”, le brindó al resto de sus composiciones una mayor visibilidad internacional. En 1994, el compositor y cantante brasileño Caetano Veloso incluyó “Tonada de luna llena” en su álbum “Fina Estampa”, versión que luego formó parte de la banda sonora de *La Flor de mi Secreto*, de Pedro Almodovar. La coreógrafa alemana Pina Bausch escogió para su obra *Nur Du* canciones de Simón Díaz, y más tarde el cineasta Win Wenders, haría lo mismo en su película homenaje a la coreógrafa alemana.

Simón Díaz, nunca se apartó ni de la radio ni de la televisión, siempre estuvo allí promoviendo y difundiendo la música y el folclor venezolano. Uno de sus más exitosos



Hernández, Agustín Lara and Carlos Gardel; as well his tremendous melodic sensitivity all contributed to define him as a musician of unique characteristics.

The songs or cantos, such as the *canta de trabajo, cantos de ordeño y arreo de ganado*¹, evolved as his most inspired musical genre. *La Tonada del Cabrestero* and *La Tonada de Luna Llena*, both composed by Simón Díaz in the early '60s, become the foundations of a body of work that celebrates and preserves the cadence, sighs, and joy of work songs or *cantas*. Other pieces are later added, such as *Sabana, Mi querencia, Clavelito Colorado, Arbolito Sabanero, Garcita, Tonada del tormento*, together with pieces that show his transit along the rhythmic diversity of Venezuelan music, such as *El becerrito, Pasaje del olvido, El alcaraván, Mercedes*, until he reaches one of the most significant moments of his career with *Caballo viejo*. This song, a *pasaje llanero*² composed in 1980, was heard around the world in hundreds of arrangements, versions, and translations, including those by Plácido Domingo, Julio Iglesias, Celia Cruz & Fania All Stars, just to name a few. The huge success of *Caballo viejo* gave his other compositions greater international visibility. In 1994, the Brazilian composer and singer Caetano Veloso included *Tonada de luna llena* in his album *Fina Estampa*, a version that later was part of the sound track of Pedro Almodovar's film *La flor de mi secreto*. Additionally, the German choreographer Pina Bausch chose Simón Díaz' songs for her work *Nur Du* [Only You] and later, the filmmaker Win Wenders did the same in his film to honor this choreographer.

Simón Díaz never abandoned the radio or TV. He was always there, promoting and spreading Venezuelan music and folklore. One of his most successful TV programs had a twelve year run and was aimed at children. This particular

programas de televisión lo hizo para los niños, experiencia de doce años que le valió el título cariñoso de *Tío Simón*. Como cantante realizó innumerables giras internacionales, destacando su actuación en el *Zankell Hall* del Carnegie Hall, *Barbican Center* de Londres y el *Palacio de Congresos* de Madrid. Entre los muchos reconocimientos que ha recibido está La Orden del Libertador en su clase de Gran Cordón; ocho Doctorados Honoris Causa de las más importantes universidades de su país; y el *LifeTime Achievement Award Latin Grammy 2008*.

En 2006 se retiró de la escena pública por razones de salud que le impidieron continuar con su carrera.

Simón Díaz es reconocido como uno de los grandes representantes de la cultura musical popular venezolana y del resto del continente.

show earned him the nationally used nickname: *Tío Simón*. As a singer, he went on countless international tours, including specials highlights such as his performance at Zankell Hall of Carnegie Hall, the London Barbican Center, and the Madrid Conference Center. Among his many awards is the *Orden del Libertador*, Gran Cordón class; eight doctorates Honoris Causa from the most important universities in his country and the *LifeTime Achievement Award Latin Grammy in 2008*.

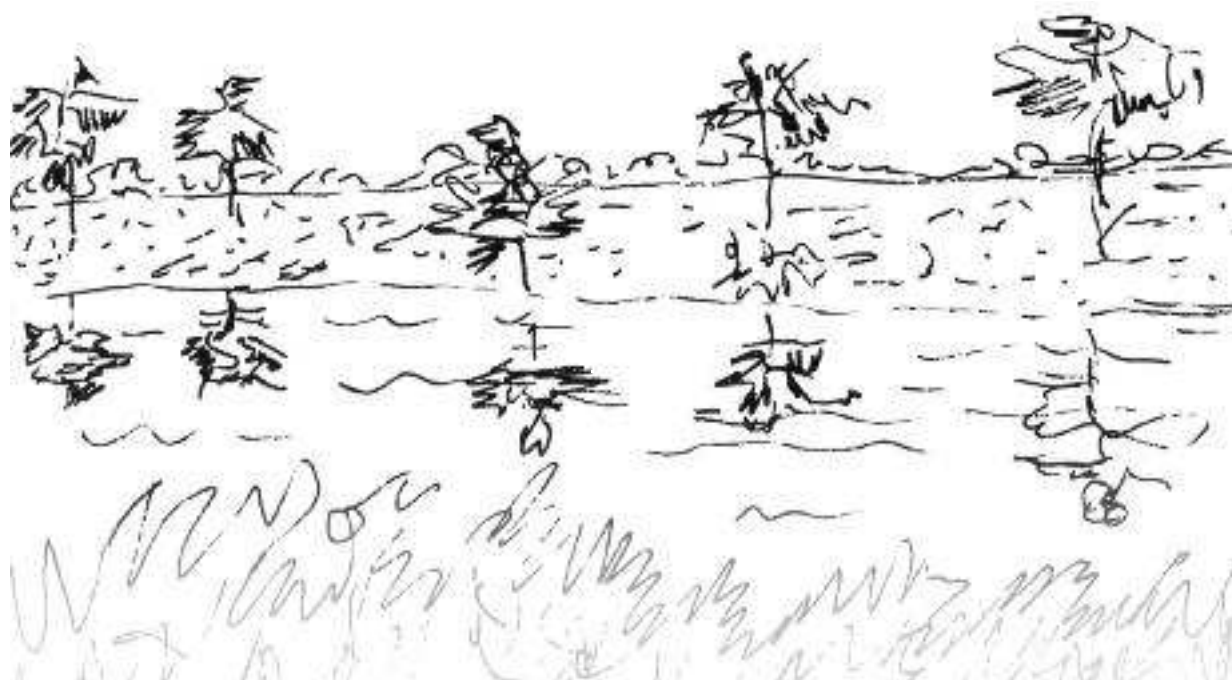
In 2006 he retired from the public spotlight due to health problems that prevented him from continuing with his career.

Simón Díaz is widely recognized as one of the greatest representatives of the popular music culture of Venezuela and the rest of the continent.



[1] Work songs, cow milking, and cattle driving songs.

[2] A musical genre that belongs to the *foropo* played in the Venezuelan plains.



Nota del editor

Este libro que tenemos hoy en nuestras manos, es el resultado de una minuciosa y discutida transcripción de los archivos y grabaciones de audio originales de Simón Díaz, en partituras que muestran fundamentalmente la línea melódica de cada canción.

Con la intención de ofrecer un contexto integral de la obra, se han incluido las introducciones, interludios y cierres, fieles a las grabaciones hechas por el autor, los cuales obedecen a las estructuras y estilos tradicionales con los que se interpreta esta música.

En un principio, el trabajo parecía sencillo: escuchar y transcribir las notas cantadas, pero el acercamiento a cada canción, mostró un mundo de sutilezas y variaciones que no provenían del mero hecho interpretativo, sino de las continuas propuestas, preguntas y respuestas, del diálogo interno de cada canción. Fue necesaria la diaria revisión y comparación con otras versiones que confirmaran que aquellos cambios no eran producto de un instante, sino de una composición.

Hemos querido dejar este documento, testimonio fiel de una obra musical y poética de gran importancia para el conjunto de voces que conforman la música popular del mundo, y de esta manera, darle continuidad a un esfuerzo que merece, cada día, ser recibido por más y más personas.

Editor's note

The book we now have in our hands is the outcome of a thorough and carefully revised transcription of audio files and original recordings of Simón Díaz' work. Its scores show, essentially, the melodic line of each song.

In an attempt to provide the overall context of the work, introductions, interludes and closures have been included in strict adherence to the author's original recordings, which respond to the traditional structures and styles with which this music is interpreted.

At the beginning, it looked like an easy job that consisted of listening and transcribing the sung notes. But as we approached each song, a whole world of subtleties and variations emerged not just from the mere interpretative act, but from the constant proposals, questions and answers compressed in the internal dialogue of each song. It became necessary to conduct daily reviews and comparisons with previous versions so as to confirm that those changes were not the product of an instant, but of a composition.

With this document, we hope to leave an accurate testimony of musical and poetic work of great relevance to the voices that shape popular music worldwide, thus pursuing efforts that deserve to be well known by more and more people every day.

Obra musical

Music works



Acuarela

Bolero

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 106$
C Dm G7 C Dm

Voz

la - te sol que se es-con-de en el cie -

4 Em A7 Dm G A7
- lo de Bar - qui-si-me - to - tie-ne luz -

6 G9 G7 Eb Ab F6 G7
- y di-vi-nos des-te - llos de tu co-ra - zón; el po -

10 C Dm Em A7 Dm
nien - te se que-ra en la tar - de ca - pri-cho - sa-men - te

12 G7
- y en tus o - jos se que - da el pai - sa-je mis - te-rio-sa -

15 C F Bb Eb Ab G7 C Dm Em A7
men - te. Y es - te sol que se que - da en la tar - de de mi -

19 Dm G7 Dm E7 Dm
- Ba - ra - ri - da no lo pue-do ol - vi - dar

Acuarela

22 E7 Am Gm6 C7 F



por-que tu co-ra-zón, co-mo el sol que se que-da en

26 F#dim C G A7 Dm



la tar-de de mi vi-da es el sol que se es-con-de en el cie-

30 G7 C F Ab Eb Ab G7



lo de Bar-qui-si-me - to. Y es-te

34 C Dm Em A7 Dm G7



sol que se es-con-de en el cie-lo de mi Ba-ra-ri-da

36 Dm E7 Dm E7 Am Gm6 C7



no lo pue-do ol-vi-dar por-que tu co-ra-zón, co-mo el

41 F F#dim C G A7



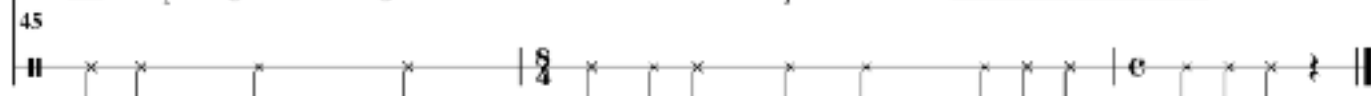
sol que se es-con-de en la tar-de de mi vi-da es el sol

45 Dm G7 C



que se es-con-de en el cie-lo de Bar-qui-si-me - to.

45



Amanecer

Tonada

Letra: Manuel Torrealba

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 110$
Am

De tu bi se pui-

6 E7 Am Gm A7 Dm
ce - la, el ho - ri - zón - te en el co - je - zón ní - e la pa - ra - u - la -

11 Dm6
ra y con su co - xi - la de es - car - la - ta y -

16 Am6 Dm6 E7 Dm6 E7
pla - tu sa - ba - ne - ri - ta flor, per - fu - ma el mo -

22 Am E7 Am
re. Des - gó - ja - se la lla - via ma - ña - ne - ra,

28 Gm A7 Dm
con su pro - le car - gan las boc - ni - gan y la gen -

35 Am6 Dm6 E7
ra y con su pro - le car - gan las boc - ni - gan y la gen -

Amanecer

41 Dm6 E7 Am F6 G7 F6



- - sa - pa-sa - je - ta. De_es-pu-mo - sa le - che -

48 G7 C Dm6



re-bo-sa la to-tu - ma flor - de_al - de - a sa-ga-la, -

54 E7 Dm6 E7 Am E7



cam - pe-si - na que su belle - za

61 Dm6 E7 Am D7



al - pai-sa-je, a-du - na y_en a-cos - ta ho -

67 G7



- ra ma-ti-ti - na can - tón-do-le

73 C Dm6 E7

poco rit...



se va u-na por u - na el nom-bre de sus va-cas: -

78 ♩ = 60 11.9



Cla-ve-li-na, Cla-ve-li-na, Cla-ve-li - - - na.

Amanecer

81 $\text{♩} = 110$
 F6 G7 F6 G7
 De es-pu-mo - sa le - che _____ re-bo - sa la to-tu -

86 C Dm6 2:3 E7 Dm6 E7
 - - ma _____ flor de al-de-a sa-ga-la, cam - pe -

93 Am E7 Dm6 E7
 si - na _____ que sa be-lle-za _____ al - pai -

99 Am D7 G7
 sa-je a-du - na _____ y en a-cues - ta ho-ra _____ ma -

105
 tu-ti - na _____ can - tón - do-le se va u-na por u -

111 C Dm6 E7 6:8 *poco rit...*
 - - na _____ el nom-bre de sus va - cus: _____

117 $\text{♩} = 60$ 6:5 4:3 Am
 - - - - - Cla-ve-li-na, Cla-ve-li - na, Cla-ve-li - - - - - na.

Amor de Peña y Carapa

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 178
Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a guitar part and a vocal part. The guitar part includes an instrumental improvisation section at the beginning and accompaniment for the vocal lines. The vocal part includes lyrics in Spanish. Chord symbols are provided above the notes.

7 $D7$ $E m$ $D m$ $F\#7$

15 $B m$ $B m$ G $F\#7$

22 $B m$ $D7$

26 G $F\#7$ $B m$

32 $B7$ $E m7$ $A7$ $D B$ G $F\#7$

Por los lados de Pa-na - ma —
La — Pe - ña me está lla - man - do — con Ca-ra-pa, es -
- tío — can - tat - do los mo - r - ches un co - rri - o —
— En las o - ri - llas del ri - o, en las o - ri - llas del ri - o más pre -

Amor de Peña y Carapa

38 *3/4* B7 Em7 A7 D6
cio-so de es-te mun - do mis o-jos ven más pro-fun - do, mis o-jos

44 G F#7 Bm
ven más pro-fun - do que u-na gar - za en un ba-ñi - o.

49 G F#7 *2/3*
Al tra - tar de mo-ri - cha - les Ca - ra - pa es

54 Bm D7 *2/3* G *3/4*
lo más her-mo - so La pe - ña co-mo un co - ro -

59 F#7 Bm B7
zo con co - pa de a-ra-gua - ney

65 Em7 A7 D6 G F#7
u-na con - cha de ca-re - y, u-na con - cha de ca-re - y en el cos -

70 B7 Em7 A7
to, el O - ri - no - co y yo que me vuel - vo lo -

75 D6 G F#7 *2/3*
co, y yo que me vuel - vo lu-co por ver o - tra a - ma - ne - cer.

Amor de Peña y Carupa

79 *Improvisación instrumental*

Bm Em Bm F#7

87 B7 Em Bm F#7

95 Bm

Bm G F#7

Di-le_a ni vie-jo que-rer_____

101 Bm D7 G

que ya la_es toy ol-vidan - do___ pe-ro nun-ca se lo di -

106 F#7 Bm B7

- gas___ que te lo___ di-je llo-ran - do,

112 Em7 A7 D8 G F#7

que yo la_es - toy con-vidan - do, que yo la_es - toy con-vidan - do a mi-rar

117 B7 Em7 A7 D8

es-ta be - lle - za y ver có-mo_es que se he - san, y ver

Amor de Peña y Carapa

123 G F#7 Bm
có-mo es que se be-san dos co-ro - co-ras vo-lan - do. El can -

129 G F#7 Bm
to de un ga-llo zam - bo y el ze - lin-cho del ca - ba - llo

135 D7 G F#7
las ca-ba - ñue-las de ma - yo co - mo lá -

141 Bm B7 Em7 A7
- gri - mas del cie - lo, las a-guas de sus rí-a-chue -

146 D6 G F#7 2:J
los, las a-guas de sus rí-a-chue-los mo - ja-ron mi co-ra-zón

150 B7 Em7 A7 D6 G
La Pe-ña y Ca-ra-pa-zón, La Pe-ña y Ca-ra-pa-zón

156 Improvisación instrumental F#7 Bm

156 F#7 Bm
la cul - pa de mis desve - los.

|| bass line ||

Amor de verano

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 174

Improvisación instrumental

Voz

8

8

16

16

La pri-ma-ve-ra de o-ro de nues-tros a-ra-gua-ne-yes

21

se pa-recen al pe-lo ca-ti-re de mi gua-ri-cha, la pri-ma-ve-ra

26

de o-ro de nues-tros a-ra-gua-ne-yes se pa-recen al pe-lo ca-ti-re

31

de mi gua-ri-cha y, en la sa-ba-na lla-ue-ra, los me-te-cu-

36

-res, ma-du-zan en su bo-ca la en-za-da de los in-vec-nos,

Amor de verano

41 *C#7* *G* *F#7*
y en la sa - ba - na la re - ra, los me re - cu - res, ma - du - ra en su

46 *Bm* *Bm* *A*
ho - ca la en - ra - da de los in - vier - nos. Mu - cha - chi - ca cam - pe - si - na,

50 *G* *F#7*
mi gua - ni - cha sa - ha - ue - ra no co - rras ta - to,

54 *Em* *F#7*
es - pe - ra un po - co, el pa - so lea - to de la flor de mis ve - ra -

59 *Bm* *Bm* *A* *G* *F#7*
- nos Mu - cha - chi - ca cam - pe - si - na, mi gua - ni - cha sa - ha - ue - ra

64
no co - rras ta - to, es - pe - ra un po - co.

68 *Em* *F#7* *Bm*
el pa - so lea - to de la flor de mis ve - ra - nos. La vi - da es

73 *Em* *Bm* *Em*
ca - pa, se - se - can los ri - os las cuer - das del ar - pa

Amor de verano

78 $F\#7$ $Am7$ $B7$ Em
se rom-pen de frí-o y pa-sa, el tem-po, a-ga-ra mis ma-

83 Bm Em $F\#7$ Bm
- nos es tu-yo, es-te len-to, a-mor de ve-ra-no.

88 *Improvisación instrumental*
 G Em $C\#7$ $F\#7$

95 Bm G Em $C\#7$ $F\#7$

102 Bm
102 Bm
Las flo-res del bu-ca-re se- que-

106 G $F\#7$ 5.4 Em
- da-ron en sus la-bios y pa-re-cen ga-lli-tos que se abren

110 $F\#7$ Bm G
bus-can-do que re-llas, las flo-res del bu-ca-re se queda-ron en sus

115 $F\#7$ 5.4 Em $F\#7$ 2.2 Bm
la-bios y pa-re-cen ga-lli-tos que se abren bus-can-do que-re-llas

120 $C\#7$ G $F\#7$
y en las o-ri-las del ri-o, los a-pa-ma-tes le te-je un ves-

Amor de verano

125 *Bm* *C#7*
tudo de li - la, mo-ra-do y es - tre-lla, y en las o - ri-llas del ri -

130 *G* *F#7*
o, los a-pa-ma - tes le te-je-n un ves - ti-do de li - la, mo-ra-do y es -

135 *Bm* *Em* *A* *G* *F#7*
tre-lla Mu - cha - chi-ra cam-pe-si-na, mi gua-ni-cha sa-ba - ne-ra

140
no co-rres tan-to, es - pe-ra-ua po-co,

144 *Em* *F#7* *Bm*
el pa-so len - to de la flor de mis ve-ra - nos Mu - cha -

149 *Bm* *A* *G* *F#7*
chi-ra cam-pe-si-na, mi gua-ni-cha sa-ba - ne-ra no co-rres

153 *Em*
tan-to, es - pe-ra-ua po-co, el pa-so len - to de la

158 *F#7* *Bm* *Em*
flor de mis ve-ra - nos La vida es - ca - pa,

162 *Bm* *Em* *F#7*
se se-can los ri - os las cuer-das del ac - pa se rom - pen de

Amor de verano

167 *Am7* *B7* *Em*

— fri - o — y pa-sa el tiem - po, — a - ga - rra mis ma -

171 *Bm* *Em* *F#7*

- nos — es — tu-yo es - te len - to, a - mor — de — ve - ra -

175 *Bm* *Em* *Bm*

- no. — La vi-da es - ca - pa, se — se-can los rí - os —

180 *Em* *F#7* *Am7* *B7*

las cuer-das del ar - pa se rom - pen de fri - o y pa-sa el

185 *Em* *Bm*

tiem - po, — a - ga-rra mis ma - nos — es — tu-yo es -

189 *Em* *F#7*

te len - to, — a - mor — de ve-ra - no. —

$\text{♩} = 174$
Improvisación
instrumental

193 *G* *Em* *C#7* *F#7* *Bm*

no.

193

Amor en Coroza

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 190

Improvisación instrumental

Voz

8

17

Cuan-do yo va-ya nue-va-men-te a Co-ro-zal es-pé-

ta-me en la bri-sa, la que pei-na los ma-za-les,

cuan-do yo va-ya nue-va-men-te a Co-ro-zal es-pé-tame en la bri-

-sa, la que pei-na los ma-za-les y que con be-sos me di-gas

en la la-gu-na que nam-ca es tar-de cuan-do a-prie-ta el co-ra-zón,

y que con be-sos me di-gas en la la-gu-na

Amor en Corozaal

45 *Em* *B7* *Em*
 que nun-ca_es tar - de cuan-do_a - púe-ra_el co - ra-zón. Di -

50 *E7* *Am* *C* *D7*
 - me que no_murió la flor, di - me que no_e-xistió do -

56 *G* *B7* *Em* *Am8* *B7*
 lor, que_es-tán ma-du-ras las es - pi - gus de tu cuer - po, —

60 *Em*
 que só - lo_es - pe - ra por mis la - bios nues - tro_a - mor,

64 *C* *F#7* *B7*
 que_es-tán ma-du-ras las es-pi - gus de tu cuer - po, — que só-lo_es -

68 *Em* Improvisación instrumental

68 *Em*
 pe-ra por mis la - bios nues - tro_a - mor. —

73 *B7* *Em* *Am* *Em* *B7* *Em*

81 *B7* *Em* *Am* *Em* *B7* *Em* *E7*

89 *Am* *D7* *G* *B7* *Em*

97 *C* *B7* *Em* *C*

Amor en Corozal

105 F#7 B7 Em

105 Em

Quando yo

112 B7 Em AmB

va - ya — nue - va - men - te a Co - ro - zal — es - pé - ri - me en la tar -

116 Em B7 Em

- de — con la gar - za y el sau - cé, — cuan - do yo

120 B7 Em AmB

va - ya — nue - va - men - te a Co - ro - zal — es - pé - ri - me en la tar -

124 Em B7 Em F#7

- de — con la gar - za y el sau - cé y que con e - llos me di - gas —

129 B7 Em

— en los es - te - ros — que la es - pe - ran - za — es la — úl -

133 B7 Em F#7

- ti - ma en — per - der, y que con e - llos me di - gas —

137 B7 Em

— en los es - te - ros — que la es - pe - ran - za — es la — úl -

141 B7 Em E7

- ti - ma en — per - der. Di - me — que no mu - ró la

Amor en Coroza

146 Am D7 G
flor, _____ di - me que no_e - xis - tió do - lor, _____

151 B7 Em C B7
que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es el mo - men - to, _____

154 Em
que_só - lo_es - pe - ra por mis la - bios nues - tro_a - mor;

158 C F#7 B7
que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es el mo - men - to, _____

162 Em
que_só - lo_es - pe - ra por mis la - bios nues - tro_a - mor; _____

166 G C F#7 B7
que_es - tas dis - pues - ta con tu_ho - nor, _____ que_es el mo - men - to, _____

170
y que_me_es - pe - ras pa - ra dar - me_el co - ra - zón. _____

Improvisación instrumental

173 Em Am G B7 Em

173 Em

Amor enguayabao

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 170$
Em

Llo - ran -

6 B7 Em Am6 B7 Em
do se queda el mon - te cuando se marchan los a - mos; llo -

11 B7 Em G A6 B7
ran-do por-que los mon-tes, lle-ran, co-mo lle-ra un hom - bre cuando se va quien a - ma -

16 Em E7 Am Em
mos: E-lla se va con los su - yos y yo me quedo sin e -

22 B7 Em E7 Am
lla por an-dar de com-pa- ña - do, e-lla se va y no lo sien -

28 Em B7 Em A6 Am6
te y yo lo siento en el al - ma co-mo se siente un gas ya - bo.

34 B7 Em Am6
Ma-ri-a-na cuan-do se va - va se que-da - rá en la ma-ja -

Amar enguayabao

40 *D7* *Adm* *G* *E7* *Am*
 - da el ca-ba - llo en si - lla - du _____ de llorar - tu a los es - ta -

46 *Em* *B7* *Em*
 ros don-de nos di-mos los he - sos _____ que o-tros no - vos no se han da - do, _____

51 *E7* *Am* *Em*
 don-de gra - bamos los nom - bres _____ de una mu-ger _____ y de un hom - bre _____

56 *Em* *E7* *Am* *B7* *Em*
 _____ en las es - mas de un gua-ya - ho _____

Improvisación instrumental

62 *Em* *B7* *Em* *E7* *Am*

69 *Em* *B7* *Em*

76 *B7* *Em* *Am8* *B7*
 Llo-ran - - - do se queda el mon-re cuando se marchan los a -

82 *Em* *B7* *Em* *G* *4.3*
 mas, _____ llo - ran - do por-que los mon-tes, llo-ran, co-mo llo-ra un hom -

87 *A8* *B7* *Em* *E7* *Am*
 bre cuando se va quien a - ma - mos. _____ No me traí -

Angustia

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 134

Improvisación instrumental

Voz

A7 B7 Em G F7

7 B7 Dm7 E7 A7 B7 Em G

14 F7 B7 Em

14 Em

No llo-ro mi a-mor—

19 C B7

es la a-gus-ti-a— de esta sepa-ra-ción— y no re-sisto el es-pa-

25 Em7 B7

cio ni la dis-tan-cia de tu co-ra-zón. No

31 Em Dm6 E7 Am

llo-ro mi a-mor— es la a-le-gri-a— de te-ner-te en mis bri-zos,

36 F Dm6 Em

— sa-ber que te me va-yas— no que-ro ni pen-sar— lo,

Angustia

41 G F#7 B7 Dm6 E7
me-duc-le la-dis-tan-cia tu-po-cho su-pa-ra-do y es tu-an-gus-

46 Am F Em G F#7
-ta, po-se-so de tus o-jos, de to-dos tus an-to-jos

51 B7 Dm6 E7 Am F
y no po-der mi-tar-te y es ta an-gus-tia, po-se-so de tus o-

56 Em G F#7 B7 Em
-jos si de to-dos tus an-to-jos y no re-der tu a-mor

Improvisación instrumental

61 Am7 B7 Em G F#7 B7

68 Dm6 E7 Am7 B7 Em G F#7

75 B7 Em

75 Em
Nu-lo-ro mi_a-mor es la go-ni-

79 C B7
-a de-es-ta se-pa-ra-ción y no re-sis-to de es-

Angustia

84 *ps-cio* *ni la dis-tan-cia* *de tu co-mi-zón.* *Em7*

88 *No llo-ro mi a-mor* *es la le-gni-a* *de te-ner-te en mis* *B7 Em Dm6 E7*

93 *bra-zos,* *sa-ber* *que te me va-yas* *no quie-ro te pen-sar -* *Am F*

98 *- lo,* *me due-le la dis-tan - cia* *tu pe-cho se - pa-ra-do y es -* *Em G F#7 B7 Dm6*

103 *- - ta an-gus - tia,* *po-se-so de mis o - jos,* *E7 Am F Em*

107 *de tu-dos mis an-to - jos* *y no po-der mi - rar-te.* *y es-ta an -* *G F#7 B7 Dm6 E7*

112 *gus-tia,* *po-se-so de tus o - jos,* *de to-dos tus an-to - jos* *Am F Em G F#7*

117 *no te-ner tu a - mor.* *Improvisación instrumental* *Em F# B7 Em*

117 *no te-ner tu a - mor.* *B7 Em*

Aparición de La Chinita

Gaita

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 184

Improvisación instrumental

Guitar chords: Gm7, Dm7, A7, Em7, D7, Gm7, C7, F, B7, Dm7, A7

Voz

8 D6

8 D6 *Coro* Ebdim B7 Em7 G A7

Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tam - bo Ma - ra - cai - bo, es - ta - yo

15 D6 Am7 D7 G

por la e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que nun - ca lo ol - vi - des

21 G Ebdim A6 Ebdim Em7 D6

porque eres la Vir - gen de Chi - quin - qui - ra, Chi - ni - ta, Chi - ni - ta

27 Ebdim B7 Em7 G A7 D6

en el Ca - ta - tam - bo Ma - ra - cai - bo, es - ta - yo por la e - ter - ni - dad, por e - so te

34 Am7 D7 G G Ebdim A6 Ebdim Em7 A7

pi - do que nun - ca lo ol - vi - des porque eres la Vir - gen de Chi - quin - qui -

Aparición de La Chinita

40 Am7 D7 G B^bdim A8 E^bdim Em7 A7 Dm A7 Dm A7
 ná, por-que es la Vir-gen de Chi-que-qui-rá.

46 Dm D7 Gm
 En las ó-ni-las del La-go — u-na ta-bli-ta flo-ta-ba — u-na

51 Gm7 A7 Dm
 se-ño-ra, que es-ta-ba, — cer-ca del a-ma-ne-cer — qui-so la ta-bla co-ger —

56 D7 Gm Dm
 — y lle-vár-se-la a su ca-sa y ta-par u-na ri-na-ja de agua

61 A7 Cm6 D7 Gm Dm A7
 fres-ca de be-ber — y por el a-tar-de-cer la ta-bli-ta i-lu-mi-na-ba —

66 Dm D7 Gm
 — En las ó-ni-las del La-go u-na ta-bli-ta flo-ta-ba u-na

71 Gm7 A7 Dm
 se-ño-ra, que es-ta-ba, cer-ca del a-ma-ne-cer qui-so la ta-bla co-ger

75 D7 Gm Dm
 y lle-vár-se-la a su ca-sa y ta-par u-na ri-na-ja de agua

80 A7 Cm6 D7 Gm Dm A7
 fres-ca de be-ber — y por el a-tar-de-cer la ta-bli-ta i-lu-mi-na —

Aparición de La Chinita

85 *Coro* D6 E^bdim B7 Em7 G A7
 ba Chi-ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum - bo Ma-ra - cai - bo, es tu - yo

92 D6 Am7 D7 G G B^bdim
 por la e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que nun - ca lo el - vi - des porque eres la

99 A6 E^bdim Em7 D6 E^bdim B7 Em7
 Vir - gen de Chi - quin - qui - rá, Chi - ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ta - tum - bo Ma-ra -

106 G A7 D6 Am7 D7
 cai - bo, es tu - yo por la e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que nun - ca lo el -

113 G G B^bdim A^b E^bdim Em7 A7 Am7 D7 G B^bdim A^b E^bdim
 vi - des porque eres la Vir - gen de Chi - quin - qui - rá, porque eres la Vir - gen

120 Em7 A7 D
 de Chi - quin - qui - rá. Por - que u - na Vir - gen es - ta - ba con un

126 B7 Em7 A7
 Ni - ño, en sus bra - zos la se - ño - ra pu - so un la - zo en la pre - cio - sa ta - bli - ca

131 D Am7 D7 G
 — en - cen - dió un par de ve - li - ras luego se pu - so a re - zar — porque e - sa

136 G A7 D B7 Em A7 D6 G A7
 e - ra la ta - bli - ta que en el Ta - go de la bon - dad — a - pa - re - ció — La Chi -

141 D B7 Em A7 D B7
 ni - ta Vir - gen de Chi - quin - qui - rá. Por - que u - na Vir - gen es - ta - ba con un Ni - ño, en sus bra -

Aparición de La Chinita

147 Em7 A7 D
 zos la se - ñora pu-so un la - zo en la pre-ci-sa ta-bla - en - cen - dió un par de ve -

153 Am7 D G G A7 D B7
 li - tas lue-go se pu-so a re - zar — por-que e - sa e - ra la ta - bli - ta que en el

158 Em A7 D6 G A7 D B7 Em A7
 ta-go de la bon - dad — a - pa-re-ció — La Chi - ni - ta Vir - gen de — Chi - quin - qui -

163 D *Coro* Ebdim B7 Em7 G A7
 ra: Chi - ni - ta, Chi - ni - ta en el Ca - ra - rum - bo Ma - ra - cai - ho, es - ta - yo

170 D6 Am7 D7 G
 por la e - ter - ni - dad, por e - so te pi - do que un - ca lo, ol - vi - des

176 G Bbdim A6 Ebdim Em7 D6
 por-que e - res la Vir - gen de Chi - quin - qui - ra. Chi - ni - ta, Chi - ni - ta

182 Ebdim B7 Em7 G A7 D6
 en el Ca - ra - rum - bo Ma - ra - cai - ho, es - ta - yo por la e - ter - ni - dad,

188 Am7 D7 G G Bbdim A6 Ebdim
 por e - so te pi - do que un - ca lo, ol - vi - des por-que e - res la Vir - gen

194 Em7 A7 Am7 D7 G Bbdim A6 Ebdim Em7 A7 D
 de Chi - quin - qui - ra, por-que e - res la Vir - gen de Chi - quin - qui - ra.

The musical score consists of nine staves of music. Each staff begins with a measure number and a key signature of one sharp (F#). The first staff (147) has a common time signature of 8/8. The second staff (153) has a common time signature of 8/8. The third staff (158) has a common time signature of 8/8. The fourth staff (163) has a common time signature of 8/8. The fifth staff (170) has a common time signature of 8/8. The sixth staff (176) has a common time signature of 8/8. The seventh staff (182) has a common time signature of 8/8. The eighth staff (188) has a common time signature of 8/8. The ninth staff (194) has a common time signature of 8/8. The guitar accompaniment is shown as a single line of notes with 'x' marks indicating fretted notes.

Arbolito sabanero

Tonada

Letra: Alberto Arvelo Torrealba

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$

Ar-bo-li-to sa-ba-ne-ro vo-te-ven-go a pre-gun-tar, (n)

pre-gun-tar (n) si-cuan-do_e-la se-me-fue, ar-bo-li-to

tú-me-la-vís-te-pa-sar, (n) te-pasar, (n)

A-bre sus sue-ños al ra-so la so-le-dad sin un gir-to

as-pi-ra-el can-po-mar-chi-to la dul-ce-flor del o-ca-so

Tu pe-sa-ro-so en el pa-so pu-ro, a-re-nal del es-te-co

13 $\text{♩} = 148$ So-nando_el_a-re-ma-ye-ro co-mo ten-drás de con-go-

Arbolito sabanero

19 $\text{♩} = 100$
 Em Am8 B7 Em C7 B7
 - - jas que ya no te que-dan ni_ho-jas ar-bo-li-to

23 $\text{♩} = 148$
 Em Am
 sa-ba-ne - ro. So - ñan-do_el ai-re ma-ye -

28 Em
 ro có - mo ten-drás de con-go - jas

34 $\text{♩} = 100$
 Am B7 Em C7 B7
 que ya no te que-dan ni_ho-jas ar-bo-li-to sa-ba-ne - ro

37 $\text{♩} = 60$
 Em 6:4 2:3 Am Em
 Ar-bo-li-to de_ho-jas fi - nas ni-do de pu - ras con-go - jas

39 Am Em 4:3 B Em
 co-mo ya no tie-nes ni_ho - jas te be-sa_el sol las es-pi - nas.

41 D7 2:3 G D7 G
 Ma-dri-ne-to sin ma-dri - nas pa-so yo con mi can-tar

43 $\text{♩} = 148$
 Am
 y tú_en tu gra-ve ca - llar te que-das tan seco_y tris -

Arbolito sabanero

49 $\text{♩} = 100$
 Em Am6 B7 Em C7 B7
 - - te ar-bo-li-to tú la vis-te, tú me la vis - -

52 $\text{♩} = 148$
 Em Am
 - te pa-sar. Y tú en tu gra-ve ca-llar

57 Em
 te que-das tan se-co, y tris - te

64 $\text{♩} = 100$
 Am B7 Em C7 B7
 ar-bo-li-to tú la vis-te, tú me la vis - - te pa-sar.

66 $\text{♩} = 60$
 Em 6:5
 Ar-bo-li-to sa-ba-oe - ro yo te ven-go a pre-gun-tar, (n)

68 Am B7
 pre-gun-tar (n) si cuan-do e-lla se me fue ar-bo-li - to

70 Em
 tú me la vis - te pa-sar, (n) te pa-sar. (n)

Arroyito, arroyito

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 160$

Improvisación instrumental

Voz

Chords: Am6, D7, G, Gdim, D6, Em7, A7

Chords: D, Am6, D7, G, Gdim, D6, Em7, A7

16

Chords: Dm7, Dm, D7, Gm 2,3

A-ro-yi-to, a-ro - yi-to — es-pe - ro en la sa-ba - na

21

Chords: Bb7, A7, Dm7

pa-ra — tí, es es-te can - to re - fle-jió de un do - lor, tu re-tra-tas la no -

26

Chords: Cm6, D7, Gm

che y si-bes — sus se-cas — tos, — di-me, a-ro-yo del al -

30

Chords: Dm, A7, Dm

— ma en don-de es — tá mi a — mor. — A-ro-yi-to, a-ro - yi-to —

Arroyito, arroyito

35 D7 Gm Bb7 A7 Dm7
es-pe-jo en la sa - ba - na — pa-ra tí es es-te can-to se - ñe-jo de un do - lor.

41 Cm8 D7 Gm
tu re-tra-as la no-che — y sa-bes aus - se-cro - tos, di-me_a-ro-yo del al -

46 Dm Em7 A7 D6
- ma en dón-de es - tá mi_a-mor — sí... — A - rroy - yi - to, a - rroy - yi -

50 F#m D6 Em7 G A7
- to — flor de la sa - ba - na — to-do es - tá ho - ni - to, —

55 G#dim D6 Am6
la luz de la ma - ña — na: — a - rroy - yi - to, a - rroy - yi - to —

59 D7 G G#dim D6 B7
tú que la co - do - ces — dí - le que la es - pe - ro —

63 Em7 A7 D6 F#m D6
al a - no - che - cer: — A - rroy - yi - to, a - rroy - yi - to — flor de la sa - ba -

68 Em7 G A7 G#dim D6
- na — to-do es - al bu - ni - tu, — la luz de la ma - ña - na: —

Arroyito, arroyito

73 Am6 D7 G



a-ro-yi-to, a-ro-yi-to... rá que la... cu-no - ces...

77 D6 F#m D6 D6

Improvisación instrumental

77 G#dim D6 A7 D6



di-le que la es - pe-ro... al a-no-che - cer.

84 G E7 G A7 D6 Am6 D7



92 G G#m D6 B7 E7 A7 Dm7

92 Dm7



A-ro-yi-to, a-ro-yi-to...

98 Dm D7 Gm B7



yi-to... es-pe-jo, en la sa-ba - na... pa-ra... ti, es es-te car -

102 A7 Dm7 Cm6



- to re - fle-jo... de un... do-lor... tu re-tra-es la no - che y

107 D7 Gm Dm



sa-bes... sus se-cue - tras... di-me, a-ro-yi-to del al - ma en

111 Em7 A7 D6 F#m



dón-de es - tá mi a-mor... sí... A-ro-yi-to, a-ro-yi-to...

Arroyito, arroyito

115 D6 Em7 G A7

flo - r de la sa - ha - na - ro - do es - tá ho - ni - to.

119 G#dim D6 Am6

la luz de la ma - ña - na; a - rro - yi - ro, a - rro - yi - ro.

123 D7 G G#dim D6 B7

tú que la co - no - ces di - le que la es - pe - ro.

127 Em7 A7 D6 F#m D6

al a - no - che - cer. A - rro - yi - ro, a - rro - yi - to flor de la sa - ba -

132 Em7 G A7 G#dim D6

- na - ro - do es - tá ho - ni - to, la luz de la ma - ña - na.

137 Am6 D7 G G#dim

a - rro - yi - ro, a - rro - yi - to ní que la co - no - ces di - le que la es -

Improvisación instrumental

142 G7 D6

142 D6 B7 Em7 A7 G7

pe - ro al a - no - che - cer.

Así es mi tierra

Tonada - Pasaje

Letra: Eucaris Colmenares

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 156$
Improvisación instrumental

Voz

7 Gm6 A7 Dm A7

15 Dm Gm Dm A7 Dm Gm

$\text{♩} = 60$

15 Dm A7 Dm Gm

Tie-rra mia que-ro can-tar - ce - me lo pi-de, el co-ra-zón -

17 Dm A7

por-que la na-tu-ra-le - za hi-zo un cua-dro de tus cam - pos -

18 Dm Gm $\text{♩} = 156$

con el tr - que de u-na - flor - En la pal - me - ra co - que - ta -

Así es mi tierra

22 A7 Dm

so-pla, el vien - to de mi lla - na, se me-ce, y—

28 A7 Gm F A7 Dm

se vo - lo - te - a y la hzi - aa se ma - te - a coa un o - lor de mas - toa - to.

34 D7 Gm A7

Su - be la te - rra mo - ji - da, se mo - ti - va, el sen - ti -

41 Dm A7 Gm

mien - to y se ba - ña en la la - gu - na un pe - da - ci - to de

47 D7 Gm Gm6 Improvisación instrumental

47 F A7 Dm

lu - na que sa - lió de los es - te - ros —

53 D7 A7 Cm Cm6 D D7 Gm

—

61 Dm A7 ♩ = 60

61 Dm 76

el po - tre - no y la to - na — da —

Así es mi tierra

66 *A7* *Dm* *Gm* *a.f.* *Dm*
son un mis - mo, a - ma - ne - cer _____ y es el al - ma del la - ne - ro _____

68 *a.f.* *A7* *Dm*
con sus nue - vas es - pe - ran - zas _____ de ale - grí - as _____ y de lie -

70 *♩ = 156* *Gm* *A7*
En la pal - me - ra co - que - ta _____ so - pla el vien - to de mi

76 *Dm* *A7* *Gm*
lla - no, _____ se me ocu - rre - ro - ro - lo - te - a y la brisa se ma

82 *F* *A7* *Dm* *D7* *Gm*
ra - a con un o - lor _____ de mas - tran - to. _____ Su - be la _____ tie - rra mo - ju - da _____

89 *A7* *Dm*
_____ se mo - ti - va el sen - ti - mien - to _____ y se ba - ría en la la -

96 *A7* *Gm* *F* *A7* *Dm*
gu - ta un pe - da - ci - to _____ de lu - na que sa - lió de los es - te - ros _____

101 *Improvisación instrumental*
D7 *Gm* *Gm6* *Dm* *A7* *Dm*

Bajo esta cuatro palmas

Pasaje

Letra: Adolfo Paz

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 161$

Improvisación instrumental

Voz

Chords: Bm, Em, F#7

7

Chords: Bm, Em, F#7

15

Chords: Bm, Em, F#7

23

Chords: Bm, Em, F#7, Em, F#7

31

Chords: Bm, G, F#7

Por el sen - de - - - - ro - - - - boni - - - - to

39

Chords: Bm

lle - - - - go a na - - - - tur - - - - de mi a - - - - mor - - - -

47

Chords: G, F#7

y me de - - - - jó - - - - un - - - - gil - - - - pe - - - - ci - - - - tu

54

Chords: Bm

mar - - - - ce - - - - do en el - - - - co - - - - ra - - - - zón.

Bajo estas cuatro palmas

61 *Em* *F#7*
Por a-llí se fue llo - ran-do_en a-quel - dí - a___ pe-ro me di-jo_en sus

66 *Bm*
be - sos que vol - vi - a___ Ba - jo de_es-tas cua - tro

70 *F#7*
pal-ma'_es-tán sus be - sos,___ a - quí me que-do_es-pe -

74 *Bm* *B*
ran-do su re - gre - so.____ Se fue tro - chan-do_u-na no - che co-mo la

79 *Em* *F#7*
y_hasta las a - ves del mon - te
lu-na,y su_es - tre - lla____ llo-ran___

85 *Bm* *B*
por e-lla;____ se fue tro - chan-do_u-na no - che co-mo la lu - na,y su_es - tre -

90 *Em* *F#7* *Bm*
y_hasta las a - ves del mon - te
- lla____ llo-ran___ por e-lla.____

97 *Em* *F#7* *Bm*
Improvisación instrumental

105 *Em* *F#7* *Bm*
Improvisación instrumental

Bajo estas cuatro palmas

113 *Em F#7 Bm*

121 *Em F#7 Em F#7 Bm*

129 *G F#7*
Por el sen - de - - - - ro - - bo - ni - to - -

136 *Bm*
lle - gó_u - na tir - - - - de - - mi_a - mor - -

143 *G F#7*
y me de - jó - - - - (o)_un - gol - pe - ci - to - -

150 *Bm*
mar - ca - do_en el - - - - en - ca - zón - -

157 *Em F#7*
Por a - lí se fue llo - ran - do_en a - quel - - di - a - - pe - ro me di - jo_en sus

162 *Bm*
be - sos que vol - ví - a - - Ba - jo de_e - tas cua - tro

166 *F#7*
pal - mas'_es - tán sus be - sos, - - a - qué me que - do_es - pe -

170 *Bm B*
ran - do su te - gre - so - - Se fue tro - chan - do_u - na no - che co - mo la

Bajo estas cuatro palmas

175 Em F#7

y_has-ta las a-ves del mon - te
lu-na_y su_es - tro - lla llo-ran

181 Bm B

por e - lla; se fue tro - chan - do_u-na no - che co-mo la lu -

185 Em F#7

na_y su_es - tro - lla
y_has-ta las a-ves del mon - te llo-ran

191 Bm Em

por e - lla. Por a - lli se fue llo - ran-do_en a - quel di -

195 F#7 Bm

a pe-ro me di-jo_en sus he-sos que vol - vi - a

200 F#7

Ba-jo de_es-tas cua-tro pal-ma'_es-tán sus be - sos,

205 Em *perdiéndose* F#7 Bm

a - qui me que-do_es - pe - ran - do su re - gre - so, que vuel - va

208 Em F#7

Por a - lli se fue llo - ran-do_en a - quel di - a...

Barbacoas

Merengue

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 174

Improvisación instrumental

Voz

Dm7 E7 D6 E7 Am

9

♩ = 100

9

Am E7 Am

Am 5:6 Dm E7 Am 2:3

El so-ni-do del a - - gua me pro-vo - ca

13

F B7 E7 Dm6

cuán - do voy de ca-na-le - - te en mi ca - no-a, el me - rey ma -

19

E7 Dm6 E7 Am

du-ro de su bu - ca en u-na no-che de a - mor en bar-ba-co - as

25

♩ = 100

25

Dm6 E7 Am Dm E7 Am

El so-ni-do del a - - gua me pro-vo - ca

29

F B7 E7 Dm6

cuán - do voy de ca-na-le - - te en mi ca - no-a, el me - rey ma -

Barbaenas

35 E7 Dm6 E7 Am

du-ro de su bo - ca en u-na no-che de_a-mor en Barba-cu - as. Un ci-ma-

42 G7 C G7

erón pi-tan - do_en la sa-ba - na y la lu - na se que -

47 C E7 Am

- da_en la man-gue - ra y mi cau-to se-re - no la_en - ga-la - na

53 C7 F B7 E7 Dm6

con su luz de her - mo-sa ca-be - lle - ra en u-na no-che de_a-mor -

59 Am G7 C

en Bar - ba-cu - as. Gua-na - yen es lin-do, Mun - te_Os-cu - no her -

65 G7 C ♩ = 100

mo-so, La Ca - cha-ma es be-lla_y Ca-jo - bal y_un ti-ti-ti-ji le man-da_u-na pos-

69 ♩ = 174 Am Dm E7 Am 2:3

tal que quie-re re-gre - sar a Bar - ba - co - as. Gua-na -

Barbacoas

75 G7 C G7
 yen es lin-do, Mon-te_Os - cu - ro_her - me-so, Ta Ca - cha-ma es bo-lla_y Ca-pu -

81 $\text{♩} = 100$ C $\text{♩} = 174$ Am Dm E7
 bal y_un ti-ti-ri-ji le man-da_u-na pos - tal que quie-re re-gre - sar

85 $\text{♩} = 100$ Improvisación instrumental $\text{♩} = 174$ Am
 a Bar-ba - co - as _____

91 F B7 E7 Dm6 E7 Dm6 E7

101 $\text{♩} = 100$ Am Dm6 E7 Am $\text{♩} = 174$ Dm6 E7 Am

107 B7 E7 Dm6 E7 Dm6 E7

116 Am

116 Am G7 C
 Un ci-ma - reón pi - tan-do_en la sa - ba - na y la

Barbacoas

122 *G7* *C* *E7*
 lu - na se que - da en la man - gue - ra y mi can - to se - re -

127 *Am* *C7* *F* *B7* *E7*
 - no la en - ga - la - na con su luz de her - mo - sa ca - be - lle - ra

133 *Dm6* *Am* *G7*
 en u - na no - che de a - mor en Bar - ba - co - as. Gua - na - yen es

139 *C* *G7*
 lin - do, Mon - te Os - cu - ro her - mo - so, La Ca - cha - ma es be - lla y Ca - jo -

144 *C* *Am* *Dm* *E7*
♩ = 100 *♩ = 174*
 bal y un ti - ti - ri - jí le man - da u - na pos - tal que que - re re - gre - sar

148 *Am* *G7* *C*
 a Bar - ba - co - as. Gua - na - yen es lin - do, Mon - te Os - cu - ro her - mo -

154 *G7* *C*
♩ = 100
 - so, La Ca - cha - ma es be - lla y Ca - jo - bal y un ti - ti - ri - jí le man - da u - na pos -

158 *Am* *Dm* *E7* *Am* *Dm6* *E7* *Am*
♩ = 174
 tal que que - re re - gre - sar a Bar - ba - co - as.

Bettsimar

Tonada

Dedicada a su hija Bettsimar Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 152

Improvisación instrumental

Voz

7

16

21 Dm6

♩ = 60

23

Una tonada bo-ni-ta

29

vie-ne can-tan-do la au-re-ra, u-na to-na-da bo-ni-ta

31

vie-ne can-tan-do la au-ro-ra, y u-na lin-da co-ro-co-re

33

des-pier-ta en la ma ña ni-ta los pa ja-r-tes del mon-te

Betisimar

35 *Dm* *F7* *E7* *Am*
 con su can-to la vi-si - tan, con su can-to la vi-si - tan.

37 *F6* *G7* *C*
 El al-ca-na-ván pla-ye - ro, la chus-mi - ta ve-ra-rie - ra,

39 *A7* *Dm* *Am* *F7* *E7* *Am*
 la ve-na-di - ta se-re-na y el pe-ri-co mamone - ro,

41 *A7* *Dm* *Am* *Dm* *E7* *Am* $\text{♩} = 184$
 la ve-na-di - ta se-re-na y el pe-ri-co ma-mo-ne - ro. Bett - si -

44 *Dm* *C* *Dm* *Dm6* *E7* *Gm*
 mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri-ma-ve - ral,

51 *A7* *Dm* *C* *Dm* *Dm6* *E7*
 Bett-si - mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri-ma-ve -

58 *Am* $\text{♩} = 60$ *E7* *Am*
 ral. Me la es-tá pi-dien-do el lla - no la re-cla-ma el ho-ri-zon - te,

61 *E7* *Am*
 me la es-tá pi-dien-do el lla - no la re-cla-ma el ho-ri-zon - te

Bettsimar

63 *F6* *G7* *C*
y el a-tren-da-jo del mon - te ——— tam-bién le tien-de la ma - no; ———

65 *Dm* *Am* *Dm* *F7* *E7*
es — mi li-cio y es mi es - pi-ga ——— y es — a-zú-car de la hor-mi - ga, ———

67 *Am* *F6*
y es a-zú-car ——— de la hor-mi - ga ——— La go-tas del ti-na-je - to

69 *G7* *C* *A7* *Dm* *Am*
a - com-pañar mi to-na - da, ——— la to-na-di - ta que lle - vo

71 *F7* *E7* *Am* *A7* *Dm* *Am*
en mi — pe-cho a-cu-rro-ca - da, ——— la — to-na-di - ta que lle - vo

73 *E7* *Am* *Dm* *♩ = 184*
en mi pe-cho a-cu-rro-ca - da. ——— Bett - si - mar, mi lin - da Bett - si -

77 *C* *Dm* *Dm6* *E7* *Gm* *A7*
mar tú tie - nes el ca - lor de un sol — pri - ma - ve - ral, ——— Bett - si -

83 *Dm* *C* *Dm* *Dm6* *E7*
mar, mi lin - da Bett - si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol — pri - ma - ve -

89 *Am* *E7* *Am* *♩ = 60*
ral. ——— Es a-mor de po-ma-rró - sa, ——— es ca-fé-ci - to ca-lien - te,

Bettsimar

92  *6:5* E7 Am
es a-mor de po-ma-tro-sa, es ca-fe-ci - to ca-lieu - te

94  *5:3* F6 G7 *5:3* C
y es el bra-mi-do do-ben - te de mi va-ca Ma-zi-po - sa,

96  Dm *7:5* Am Dm F7 E7
re-su-me to-das las co - sas y es el al-ma de mi vi - da,

98  Dm *4:5* E7 Am *5:4* F6 G7
y es el al-ma de mi vi - da. Es mi ra-ma-ño-re-ci - da

100  *6:5* C Dm *5:3* Am
en el ca-mi-no del tiem-po que cuan-do me tum-ba el vien - to

102  *4:3* F7 E7 Am A7 Dm *4:5* Am
e-lla me pa - ra en-se-gui-da, que cuan-do me tum-ba el vien - to

104  E7 Am $\text{♩} = 184$ Dm
e-lla me pa-ra en-se-gui - da. Bett - si - mar, mi lin - da Bett - si -

108  C Dm Dm6 E7 Gm A7
mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri-ma - ve - ral, Bett - si -

114  Dm C *pendiéndose* Dm Dm6 E7 Am
mar, mi lin - da Bett-si - mar tú tie - nes el ca - lor de un sol pri-ma - ve - ral.



Caballo viejo

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 182$

Improvisación instrumental

Voz

Chords: Gm, D7, Gm, A7, Dm

7

Chords: Gm, A7

13

Chords: Dm, D7, Gm, D7, Gm, A7, Dm

21

Chords: Gm, A7

28

Chord: Dm

28

Chords: Dm, A, Dm

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de, es-ta ma-ñe-ra, — u -

34

Chords: Gm, A7

no no se da ni cuen - - ta el ca-ri - tal re-ver-de -

39

Chord: Dm

- ce, y gua-ma-chi-ro flo-re - ce y la so-ga se re - vien - ta.

Caballo viejo

44  *A* *Dm* *Gm*
 Cuan-do el a - mor lle-ga_a-sí, de_es - ta ma - ne - ra, u-no no se da

49 *A7*  *Gm*
 ni cuen - ta _____ el ca-ru - tal se-ver-de - ce_y gua-ma-chi-to flo -

54  *Dm* *D7* *Gm* *D7*
 re-ce y la so-ga se re-vien - ta. Ca-ba - llo le dan sa-ba -

60 *Gm* *A7* *Dm*  *A7*
 - na por-que_es-ta vie - jo_y can-sao _____ pe-ro no se dan de cuen-ta que_un co-ra-

65 *Gm* *A7*  *A7*
 zón _____ a-ma-rro _____ cuan-do le suel-tan las rien - das _____ es ca-ba - llo des-bo-cao. _____

70 *Dm* *D7* *Gm* *D7* *Gm* *A7*  *A7*
 _____ Y si_u - na po-tra_a-la-za - na _____ ca-ba-llo vie - jo se_cuen -

76 *Dm* *Gm* *A7*  *A7*
 - tra el pe-cho se le des - gra-na, no le_ha-ce ca - so_a fál-se - ta _____ y

Caballo viejo

Improvisación instrumental

81 Dm D7 Gm

81 Dm

no le obedece al fre - no ni lo pa-can falsas rieu - das.

87 D7 Gm A7 Dm Gm

94 A7 Dm D7 Gm

101 D7 Gm A7 Dm Gm

108 A7 Dm

114 Dm A Dm Gm

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de es - ta ma-ne-ra, — u - no no tie-ne la cul -

119 A7

- - pa — que - rer - se no tie-ne ho-ra - rio — ni fe -

123 10:12 Dm

cha en el ca-len-da-rio cuan-do las ga-nas se jun - tan. —

126 A Dm

Cuan-do el a - mor lle-ga a-sí, — de es - ta ma-ne-ra, — u -

Caballo viejo

130 *Gm* *A7*

 - no no tie-ne la cul - pa — que- rer-se no tie-ne ho-ra -

134 *2:3* *16:12* *Dm*

 - rio ni fe - cha, en el ca-len-da-rio cuan-do las ga-nas se jun - tan. —

137 *D7* *Gm* *D7* *Gm* *A7* *Dm*

 Ca-ba - llo le dan sa-ba - na, y tie-ne, el tiem - po con-tao. —

143 *Gm* *A7* *5:6*


 y se va por la ma - ña-na con su pa-si - to, a-pu-rao. — a ver - se con su po-tran -

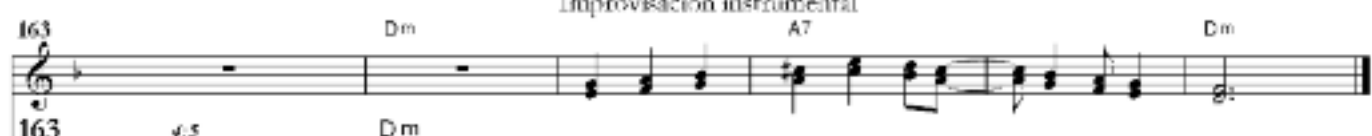
148 *Dm* *D7* *Gm*

 - ca — que lo tie - ne, em-bar-tas - cao. — El po -

153 *D7* *5:6* *Gm* *A7* *Dm* *2:3* *5:6*

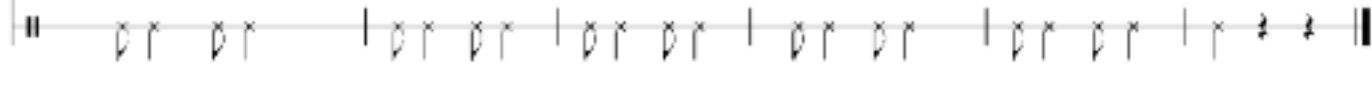
 tro da tiem-po, al tiem - po por-que le so - bra la e - dad, ca-ba - llo vie-jo no pue-

158 *2:3* *Gm* *A7* *2:3* *5:6*

 de pec-der la flor — que le dan — por-que des-pués de, es-ta vi - da no hay o-tra o -

163 *Dm* *A7* *Dm*
 Improvisación instrumental


163 *4:5* *Dm*

 - por-tu-ni dad. —



Catire Páez

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Dm F G Gm Dm

Ca-ti-re, ca-ti-re Páez... hom-bre fuer-te, hom-bre del lla-no...

3 Gm Dm Gm B \flat 7 A7

pri-me-ra lan-za del mun-do co-ra-zón ve-ne-zo-la - no...

5 Gm B \flat 7 A7 Dm F G

por e-sas pant-pas sin ley... Ca-ti-re, ca-ti-re Páez

7 Gm A7 Dm C7 $\text{♩} = 116$ F

en la sa-ba-na e-res Rey... Tor-so a-bier-to,

10 Am E7 Am A7

ca-ra al sol, pies des-nu-dos sin ru-bor,

17 $\text{♩} = 60$ Gm Dm Gm A7

pri-me-ra lan-za del mun-do co-ra-zón ve-ne-zo-la - no

Catire Pérez

19 *Gm Bb7 A7 Dm F G*
por e - vas — pam - pas sin ley. — Ca - ti - re, ca - ti - re Pérez —

21 *Gm A7 Dm C7 F* ♩ = 116
en la — sa - lu - ra e - res Rey. — En Que - se - ras,

24
Mu - cu - ri - tas, en La Miel, en Ca - ra - bo - bo. —

30 ♩ = 60 *Gm Dm*
— Tu gi - to — de — Vue - van Ca - ras

32 *Bb7 A7 Gm Bb7 A7*
de los res - lis - tas fue a - som - bro por e - sus pam - pas — sin ley.

34 *Dm F G Gm A7 Dm Dm*
Ca - ti - re, ca - ti - re Pérez en la — sa - lu - ra — e - res — Rey. —

Chichiriviche

Vals

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 168
Improvisación instrumental

Voz

8 Am D7 Gm6 C7 F

15

15 *molto rit.* Fdim *a tempo* F Fdim F Am

Las pla-yas más her-mo - sas de este mun-do Chi-chi - ri - vi - che, Tu -

21 D7 Gm6 D7 Gm6 C7

ca-cas, Mo-rro - coy el re - ga - lo más lin - do de mis o - jos

27 F *molto rit.*

pu-ra tus o - jos, so - les de mi sol Las pla - yas más

32 Fdim *a tempo* F Fdim F

her - mo - sas de es - te mun - do Chi - chi - ri -

36 Am D7 Gm6 D7 Gm6

vi - che, Tu - ca - cas, Mo - rro - coy el re - ga - lo más

Chibiriviche

41 C7 F

lin-do de mis o-jos pa-ra tus o-jos, so-les de mi sol.

47 F7 Bb6 Eb Eb7 F

Ven-te con mi-go por el a-ma-nercer a ver los ca-yos ves-tir.

53 Gm6 Am D Gm6

se de mu-jer y las pal-me-ras o-ten-do el be-so a-quel.

58 C7 Cm7 F7 Bb6

en los man-gla-res y de re-gre-so por.

63 Eb Eb7 F Gm6

el a-tar-de-cer, dar-le las gra-cias al más di-vi-no.

68 Am D7 Gm6 C7

ser de ha-ber ju-ga-do el más he-llo pa-pel.

Improvisación instrumental

73 F F7 Bb6 Eb7

de los mor-ta-les.

80 F Gm6 Am D7 Gm6 C7

87 F F7 Bb6 Eb7

94 F Gm6 Am D7 Gm6 C7

Chichiriviche

101 *F*

101 *F* *molto rit...* *F dim a tempo* *F* *F dim*

Las pla-yas más her-mo-sas de es - te mun -

106 *F* *Am* *D7* *Gm6* *D7*

- do Chi-chi-ei - vi-che, Tu - ca-cas, Mo-roo - coy el re-ga -

112 *Gm6* *C7*

- lo más lin - do de mis o - jos pa-ra tus o - jos, so-les de mi

118 *F* *F7* *Bb6*

sol. Ven - te con-mi - go por el a - tar - de - cer -

122 *Eb* *Eb7* *F* *2:3* *Gm6* *Am*

- a ver los ca-yos ves - tir - se de mu - jer -

127 *D* *Gm6* *C7* *2:3*

y las pal-me - ras o-cean - do, el be-so, a - quel en los man-gla -

132 *Cm7* *F7* *Bb6* *Eb* *Eb7*

- res y de re - gre - so, por el a-tar-de - cer, dar - le las

138 *F* *Gm6* *3* *Am* *D7* *Gm6*

gra - cias al más di-vi-no ser de ha-ber ju - ga-do el

143 *C7* *F* *Bb6* *B6* *F Maj7*

más be-llo pa-pel de los mir - ta-les.

The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom of the page. It consists of a series of chords and rhythmic patterns that support the vocal lines. The chords are primarily triads and dyads, often with a bass line that provides harmonic support. The rhythm is consistent with the vocal melody, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

Clavelito colorado

Tonada

Letra: Alberto Arvelo Torrealba

Música: Simón Díaz

Voz

♩ = 60

Bm

8

Cla-ve-li - to co-lo-ra - do

2

Bm G B7 Em F#7

que de la ma - ra ca-yó, cla-ve-li - to no-do lle - no de to-ci - o

4

¡oo-no te co - gí - ra yá! Cla-ve-li - to, cla-ve-li-to, cla-ve-li - to

6

♩ = 154

Bm

8

La ma - dru-ga-da se a - ho - ga

11

B7 Em

en los ce - te ros del ha - toy

17

Bm

el al - ba, to-ro-a-ri-gni - to, el al - ba to-ro-a-ri-gni -

22

F#7 Bm

to, vie - ue sui - pi - cá ni so - ga

27

Ha - mi - tos po - nen en bo - ga

Clavito colorado

32 *B7* *6.4* *Em*
sue-ños de ca-lé co-la - - - do

36 *6.4*
La_c-cha enen-tus-al ga-na-do

41 *Bm*
dici-gue-re ma-dru - pa - dor,

46 *F#7*
y can-ta el or-de-za-dor, "cla-vo - li - -

51 *Bm*
- - - no co-lo-m - do"

56 *6.4* *B7*
Si que-res par - o-da buc - - na

60 *Em*
can-do ju-gue - mos al nai - pe,

64 *Bm* *3.2*
en las o - ni - llas del Cai - pe, en las o -

68 *F#7* *6.7*
ni - llas del Cai - pe yo ten-go col-chón de_a - re - na,

Clavelito colorado

71 *Bm*
pe-ro no, a-mar-gues mi pe - na

75 *B7* *Em*
con ce - los del Bo-co-nó.

81
E - lla su suer - te si - guió

85 *Bm*
y yo se-gui con mi suer - te:

91 *F#7*
Por al - go soy li - mon haer - te que de la

94 *Bm*
ma - ta ca - yó, cla - ve - li - to

99 *Bm* *G*
J = 60
Cla-ve-li-to co-lo-ra - do que de la ma - ta ca-yó, cla-ve-li - to

101 *B7* *Em* *F#7*
ro-da lle - no de co-ci - o ró-mo te cu - gic - es yó

103 *Bm*
Cla-ve-li - to cla-ve-li - to, cla-ve-li - to

Como pequeña gota de rocío

Canción

Dedicada a María Teresa López Clavín

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 100$
Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into systems, each with a measure number on the left. The first system (measures 1-6) is an instrumental introduction with a tempo of 100. The second system (measures 7-11) contains the first line of lyrics: 'Cuan-do lle-gue mi ai - ña can - ta - ré, can -'. The third system (measures 12-16) contains the second line: 'ta - ré, cuan-do lle-gue mi ni-ña re - i - ré, re - i - ré,'. The fourth system (measures 17-22) contains the third line: 'se re-tra-ra - ña los pa-pe-ris en la le - gna y los ár-bo-les en los'. The fifth system (measures 23-27) contains the fourth line: 'po-zos ca - ña-les de sus o - jos, en los po-zos a -'. The score includes various chords such as Gm, Dm, G4m, Cm, F, D7, Bb6, Gm6, and A7. There are also dynamic markings like 'f' and 'mf', and articulation marks like accents and slurs.

7 *Cm* *Dm*

7 *Dm* *Gm* *A7*

12 *Dm* *F* *D7* *Gm*

17 *Dm* *F* *Bb6*

23 *Gm6* *A7* *Gm6* *A7*

Cuan-do lle-gue mi ai - ña can - ta - ré, can -
ta - ré, cuan-do lle-gue mi ni-ña re - i - ré, re - i - ré,
se re-tra-ra - ña los pa-pe-ris en la le - gna y los ár-bo-les en los
po-zos ca - ña-les de sus o - jos, en los po-zos a -

Como pequeña gota de rocío

28 *allegro* *ritardando* *a tempo*

zu - les de sus o - jos. Cuan - do lle - gue mi ni - ña can -

32 ta - ré, can - ta - ré, cuan - do lle - gue mi ni - ña re - i - ré, re -

37 i - ré, se re - tra - rán los pá - ja - ros en la la - guna y los ár - bo - les

43 en los po - zos a - zu - les de sus o - jos, en los po - zos a -

49 zu - les de sus o - jos. Fue - go lle - gó mi ni - ña co - mo la llu -

54 - via en pe - que - ñi - tas go - tas de ro - cí - o,

60 por e - so can - to, por e - so ri - o, en pe - que - ñi - tas go - tas

Como pequeña gota de rocío

66 C#dim Dm C7 F

de ro - ci - o. — Tan-go lle-gó me ni - ña — co - mo la llu - via

72 E7 Am Cm8 D7

en pe-que-ñi-tas go-tas — de — ro - ci-o, — por e-so

78 Gm Dm G#dim C#dim

can - to, — por e-so ní - o — en pe-que-ñi-tas go-tas — de ro -

84 Improvisación instrumental

84 Dm

ci - o. —

91 D7 Gm

91 Gm Dm

Se re-ta-ta - rán — los pá-ja-rus en la la - gu-na — y los

97 F 3v Bb6 Gm6 A7 Gm6 A7

ár-bo-les — en los pu-zos a - zu-les de sus o - jos, — en los

103 Dm C7

pu - zos a - zu-les de sus o - jos. — Tan-go lle-gó me ni - ña —

Como pequeña gota de rocío

108 *F* *E7*
 co - mo la llu - via en pe-que-ñi-tas go-tas de ro-

114 *Am* *Cm6* *D7* *Gm* *Dm*
 ci-o, por e-so can - to, por e-so rí - o, en pe-que-ñi-tas

120 *G#dim* *C#dim* *Dm* *C7*
 go-tas de ro - cí - o. Luego llegó mi ti - da co - mo la

126 *F* *E7* *Am* *Cm6* *D7*
 llu-via en pe-que-ñi-tas go-tas de ro-cí-o, por e-so

133 *Gm* *Dm* *G#dim*
 can - to, por e-so rí - o, en pe-que-ñi-tas go-tas

138 *C#dim* *Dm* *D7* *Gm* *Dm*
 de ro - cí - o, por e-so can - to, por e-so rí - o,

144 *Improvisación instrumental*
Dm
molto rit... *G#dim* *C#dim* *Dm*
 en pe-que-ñi-tas go-tas de ro - cí - o.

Con tal que

Merengue

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 154
Improvisación instrumental

Voz

No im - por - ta que el pue - blo jue - gue pe - lo - ra, el de - por - te es as - tu -

ral con tal que nun - ca felle - a - qui, que nun - ca felle - a - llá, que

pon - ga el bis - ta - ri - pa - ra, o - pe - rar y tra - ba - jar, con tal que

sem - pre un pe - lo - to - to re - mol - que - has - ta el o - bre - ro las ga - nas de vi -

Con tal que

42 *Gm6 Em7 A7 Dm C7 F*
vir y de sen - tie fe - li - ci - dad. U - na es - pe - ran - za po - ne un

48 *C7 F A7 Dm A7 Dm*
pue - blo en un ri - tón, que nun - ca cai - ga el ce - ro en un ma - cón,

54 *C7 F C7 F A7 Dm*
en ho - las crio - llas yo soy un ca - pi - tán y no me im - pi - de pa -

60 *A7 Dm Cm6 D7 Gm6*
sión pa - ra can - tar, con tal que pi - que el car - pin - te - ro, que

66 *C7 F8 BbMaj7 Gm6 Em7*
rie - gue el jar - di - ne - ro, que nun - ca un es - tu - dian - te sa - que ce - ro

71 *A7 Dm Gm6 D7 Gm6*
e - so es a - sí, con tal que crez - can las mon - ta - ñas, que

77 *C7 F8 BbMaj7 Gm6 Em7*
bri - llen los es - te - ros, pen - se - mos que la pa - tria es lo pri - me - ro

Con tal que

Improvisación instrumental

82 Dm C7 F C7 F6 A7 Dm

82 A7 Dm

e-so es a - sí.

90 A7 Dm C7 F6 C7 F A7 Dm A7 Dm6

100 Dm6 Dm Bb Gm6

No im - por-ta que el pue-blo jue-gue pe-lo-ra, el de-por - te es na - ru -

106 A7 Cm6 D7 Gm6

tal con tal de que nun - ca fa - lle a - qui, que

111 C7 F6 BbMaj7 Cm6 E m7

nun - ca fa - lle a - llá, que pon-ga el bis - tu - ri pa - ra o pe - tu

116 A7 Dm Cm6 D7 Gm6

y tra ba - ja; con tal que siem-pre un pe - lo - te-ro re -

122 C7 F6 BbMaj7 Gm6 E m7

mul - que has - ta el o - bre - ro las ga - nas de vi - ir y de sen - tir

Con tal que

127 A7 Dm C7 F C7 F
fe - li - ci - dad. U - na es - pe - ran - za po - ne un pue - blo en un ti - tán,

133 A7 Dm A7 Dm C7 F 2:3
que nun - ca caí - ga el ce - rro en un ma - cán, en ho - las crio - llas yo

139 C7 F A7 Dm 2:3 A7 Dm
soy un ca - pi - tán _____ y no me im - pi - de pa - sión pa - ra can - tar;

145 Cm6 D7 Gm6 C7
con tal que pi - que el car - pin - te - ro, que nie - gue el jar - di - ne -

150 F6 BbMaj7 Gm6 Em7 2:3 A7 Dm
- ro, que nun - ca un es - tu - dian - te sa - que ce - ro e - so es a - sí,

156 Gm6 D7 Gm6 C7 F6
con tal que crez - can las mon - ta - ñas, que bri - llen los es - te - ros, pen -

162 BbMaj7 Gm6 2:3 Em7 A7 Dm
se - mos que la pa - tra es lo pri - me - ro e - so es a - sí.

Contrapunteo Caballo viejo

Joropo

Letra: Simón Díaz
Música: Popular folklórica

$\text{♩} = 240$
Improvisación instrumental

Solo 1

Solo 2

La gui - ta - ra tie - ne pri - ma - pa - ra mal - o pa - ra
bien y Don Si - món tam - bién sa - be que yo la - ten - go tam -
bién. U -sted la tie - ne tam - bién no se lo voy a ne - gar - pe - ro, e - so no
yo no me la es - toy lle - van -
do au - to - rí - za pa' que se - se - la lle - var.

Contrapunteo Caballo viejo

25 *G* *2:3* *D* *2:3*
do, es tan só-lo una ad-ver-ti-cia, lo di-go por sí al na-es-

29 *A7* *6:9* *D*
- ro le fa-lla-ra la con-cien-cia.
29 *D7* *G* *2:3*
La con-cien-cia no me fa-lla ni tam-po-

33 *D* *A7*
co soy ma-es-tro, no me zum-be pa' se la 'o y re-co-ja su ca-bes-ro,

38 *D* *D7* *2:3* *G* *D*
Fl ca-bes-ro lo re-co-jo pe-ro yo me que-do a-quí por-que una

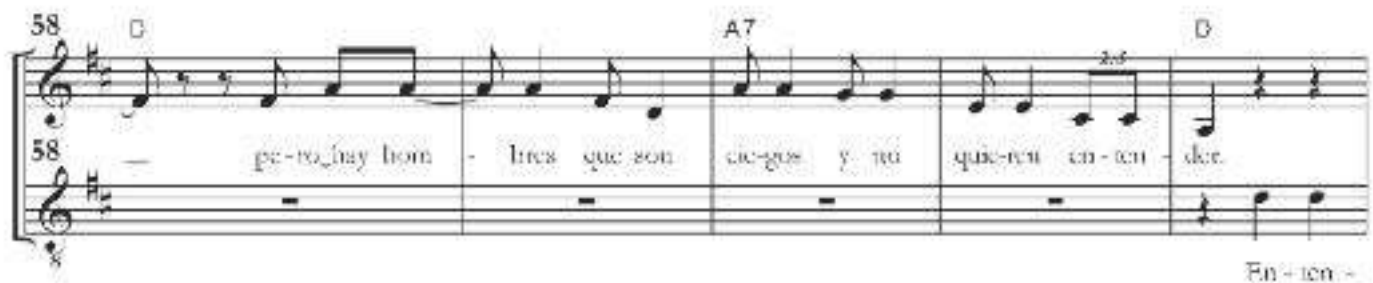
43 *A7* *D* *D7*
flor en el ma- te-es-tá-es-pe-ran-da por mi.
43 *D7*
Yo no creo que es-té-es-pe-ran-

48 *G* *2:3* *D* *A7* *2:3*
- do por un mu-cha-cho mal-cria, las flo-res pien-sa de no-che cuan-do el sol

53 *D* *D7* *G* *2:3* *2:3*
Los so-les nin-ca se o-cul-tan pa' los que los que-ran ver
53
- es-tá o-cul-tro.

Contrapunteo Caballo viejo

58 D



58 pe-ro hay hom - bres que son cie-gos y no que-ren en-ten - der. En - ten -

63 D7 G D



63 der no es co-sa fá-cil de-lan - te de_e-sa nur-cha - cha, yo le es-roy vi-en-do en los o-jos

68 D D7 G



68 Yo re-co - noz-co la ca - cha y dis - tin-go la bo-te - que re-co-no - ce la ca - cha.

74 D A7 2.3 2.3



74 - la y me doy cuen - ta tam - bién que us - te's - ta vie - jo pa' e -

78 D



78 Por la_e-dad no se pre-oc-u - pe que_e-so no es di - fi-cul-tad, to-da-via

82 D



82 - que da en el gan - cho nur-cha car - ne que sa - lá.

86 D7 G D A7



86 - que es-té sa - lá con tal que se pue-da ver la_e-dad en in-con-ve-nien - te al tra - tar -

Contrapunteo Caballo viejo

92 se-de mujer. Al tra-tar se-de mu-je-res y de los hom-bres tam-bien.

97 yo no veo la di-fe-ren-cia si lo ju-to-ri-za, el que-rer.

101 *Solo 1* De cual que-rer me ha-bla us-te que lo veo en-tu-sias-mao, los hom-bres.

106 con e-sa e-dad tie-nen el tiem-po con-tao. Yo no cuen-

110 - to los pel-da-ños que que-dan en la es-ca-le-ra, pa-es un vie-jo e-na-mo-ra-do.

114 La pri-ma-ve-ra nos lle-ga y tam-bien lle-ga el es-ti-

120 - o ya mi se me es-ta po-nien-do que ya flo-ren-ti-no, ya mi-o. Yo no

Contrapunteo Caballo viejo

125 D7 G D
 — soy — de a-quel que — spie - ra, soy del que sa - be que rer y, en e - se, as-pue -

130 Em
 Por sa - ber

130 A7 D B7
 - ro — le di - go — la que sa - be es la mu - jer.

135 Am6 Em
 es que le di - go, — mi poi - nta — de he sa - ber - lo, — có - mo ha - cer — pa' con - sen - tir -

140 B7 Em
 la, co - mo ha - cer pa - ra que rer - la. —

140 E7 Am6
 No se tra - ta de que rer - me, — se tra -

145 Em B7
 ta de "nos que - re - mos", un ter - ce - ro no ha - ce na - da si, u - no y dos nos en - ten - de -

150 Em E7 Am6
 No se en - tien - de — si no es cla - ro, — pre - fie - ro u - na ex - pli - ca - ción

150 mos.

154 Em B7 Em
 — por - que yo — si - gn - i - fic - a - sien - do — que no veo — la re - la - ción.

154 No - si - ga

Contrapunteo Caballo viejo

159 E7 Am6 *2.3* Em
 re-la-cio-nan - do, de-se cuan - ta de u-na vez que-ter - se no tie-ne he - ra-rio

164 Em E7 *2.3* Am6
 ll que-ter pue-de a-juu-tar - se y des - pués
 164 B7 *2.3*
 cuan-do se a-juu - ra el que-ter.

169 Em B7 *4.3*
 — có - mo fun - cio-na por e - so es que le re - pe - to "mi-re-le el o - jo a la mo -

174 Em
 ma' —
 174 E7 Am6 *4.3* *2.3*
 Los mo-nos en los ma-i-za - les sien - pre an - dan a - per - so - gaos.

177 Em B7 Em
 — cuando el nu-do es-tá bien he - cho que-da el chin - cho - ro col-ga - o. —
 177 Em *2.3* B7 Jus - ta -

182 E7 Am6 *2.3* Em *2.3*
 man-te de chin - cho-ro se lo voy a re-cor-dá — u-no guan - da en el ca - ñey

Contrapunteo Caballo viejo

187 *B7* *Em*

187 — si — se — que — se a — re — cos — tá. Yo — pu — die — ra a — re — cos — tar — me

190 *Am6* *Em*

— com — pla — cien — do su in — ten — ción po — ro si a — ca — so yo — lo ha go, es

194 *Em* *E7* *Am6*

194 Co — ra — zón con tan — ta fuer — za, co — ra — zón
cer — ca — del co — ra — zón.

199 *Em* *B7*

— sin fuer — za al — gu — na, no pue — den — na — dar pa — re — jo — dos pa — tos

203 *Em* *E7* *Am6*

203 — en la la — gu — na. La la — gu — na es — el ce — ri — no, — el cie — lo —

207 *Em* *B7*

— la e — ter — ni — dad, — u — no se — re — fle — ja en o — ce — no, los dos — pue — den na — dar.

212 *Em* *E7* *Am6* *Em*

212 Ten — ne que — na — dar bas — tan te pa' lle — ga a — la em — ps — li — xa — da, la o — n —

Contrapunteo Caballo viejo

217 *B7* *Em*

lla se po - ne le - jos si no se a - de - lan - ta na - da.

Se a - de - lan -

221 *E7* *Am8* *Em*

- ta con los o - jos, con el pe - cho e - na - mo - rio cu - mo se en -

225 *B7* *Em* *A7*

cuen - tran los pe - ces cuan - do es - tán em - bar - has - ca - os.

230 *D* *Solo I* *2:1* *G*

Cuan - do u - no es - tá em - bar - has - co se sien - te en - mo en las nu -

234 *D* *A7*

- bes y pa - ra lle - gar a e - llas ex - pli - ca - me có mo si -

238 *D* *D7* *G*

he.

Se se - be por u - na cuer - da que es muy grie - sa y po - de - ro -

242 *D* *A7* *D*

Ya en la ro -

- sa, el po - der de u - na son - ti - sa y el per - fu - me de u - na ro - sa.

Contrapunteo Caballo viejo

247 *D7* *G* *D* *2:3*
 - sa no hay per - hi - me cuan do se es tá mar - chi - tan - do, los pé - ta los se le

252 *A7* *D*
 cen — y el — bo - rón que - da llo - ran - do, — *D7*
 No pue - de — que dar llo - ran -

256 *G* *D* *2:3*
 do quien se sien - te co - mo yo, las a - gu - jas van an - dan - do —

260 *D* *D7* *2:3* *G*
 Su re - loj pue - de da ñar se si la
 — no — se ha pa - tá - do el re - loj.

265 *2:3* *D* *A7* *2:3* *2:3*
 acuerda se re - vien - ta, el mío es - te — nue - ve - ci - to y an - da por la mis - ma

270 *D* *2:3* *D7* *G* *4:6* *4:3*
 sen - da.
 La sen - da es a - quel ca - mi - no que es tá a - lum - bra - do e - sa es - tre -

274 *D* *A7* *D*
 Ca - ba - llo
 lla, el pó - tro que se se - pá - re ca - ba - llo se va con e - lla —

Contrapunteo Caballo viejo

279 
 vie - jo se - di - a el que se la - nã, le - var, me - jor se -

283 
 ní con el pu - tro que es me - jor pa' ca - bal - gar.
 El po - tro

287 
 da tem - po al tem - po por - que le so - bri la e - dad, ca - ba - llo vie - jo no pue - de

292 
 (Caballo viejo no puede)
 perder la flor que le dan, ca - ba - llo vie - jo no pue - de per - der la

297 
 flor que le dan por - que des - pués de es - ta vi - da no hay o - tra o - por -

301 
 Improvisación instrumental
 301 
 - tu - ri - dad


Coro gentil

Vals - Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 162$

Improvisación instrumental

Am E7 Am Dm A7 Dm C7 F

Voz

8 F#dim Fm7 A7 Dm7 G7

8 G7 *poco rit...* C *o tempo* 2.1

Las nu-bes pro-

15 B C Em7 A7

rec - tan: su som - bra en los mé-danos de Co - ro gen - til

20 Dm A7 Dm Dm7 2.1 G7

de - jan - do gra - ta - do en la tar de un ta -

25 F#dim G7 C G7 C 2.1

nia - ge de en - can - to su - til. Me - dis - te, un a - bra -

30 B C Bb6 C7

zo, su he - lin - te al mo - me - nto en que te co - no - cí -

Coro gentil

35 F F6 F#dim Em7
y aun - que le - jos no pue-da ol-vi-dar - te

40 A7 Dm7 G7 Bb6 C7
pues lle-vo el re-cuer - do me-jor que sen - ti y aun - que

44 F F#dim Em7 A7 Dm7
le - jos no pue-da ol-vi-dar - te te lle-vo en el al - ma y me sien -

49 G7 C E7 Am E7 Am
to fi - liz. Tu cie-lo a mi co - rra - no, tus cá - li - das

55 Gm A7 Dm DmB
no - ches, tu sol tro - pi - cal las lle-vo en mi ser -

60 E7 Am G7
cual fres - co ve - gel por siem - pre en mi vi-da es - ta -

65 C E7 Am E7 Am
ras. Tu cie-lo a mi co - rra - no, tus cá - li - das no -

70 Gm A7 Dm
ches, tu sol tro - pi - cal se han gra - ba - do por siem -

Coro gentil

75 *Bb7* *Am* *Am7* *B7*
 pre-ca - ci - on - pe - cho que nun - ca del al - ma se -

79 *E7* *Am* *C7* *F* *D7*
 so - pu - ra - ran. Mu - jer, tú si me has cau -

84 *Gm* *Gm7* *C7* *Fdm* *F*
 ti - va - do, tu voz oi - gu en el me - da - nal.

89 *Ebb6* *F7* *Bbb6* *Ebb7*
 tu luz del cie - lo re - ha - ba - ja - do y tú le has ro -

94 *F* *D7* *Gm* *C7* *F* *C7* *F*
 bu - do ca - ri - cias al mar. Pe - ro mu - jer

99 *D7* *Gm* *Gm7* *C7*
 tú si me has cau - ti - va - do, tu voz oi - gu en el me - da -

103 *F* *Ebb6* *F7* *Bbb6*
 nal, tu luz del cie - lo re - ha - ba - ja - do y

108 *F* *Am* *E7*
 Improvisación instrumental

108 *Ebb7* *F* *D7* *Gm* *C7* *F*
 tú le has ro - ha - do ca - ri - cias al mar.

Coro gentil

114 Am Dm A7 Dm G7 F F#m E7

121 A7 D7 G7 C E7

121 E7 Am E7

To ce-lo_a-zul co-

127 Am Gm A7 Dm

sea - ra, — tus cá-li-das no - ches, — tu sol — tro - pical —

132 Dm6 E7 Am

las lle - vu_en — mi ser — cual fres - co ver - gel — por

136 G7 C E7 Am E7 Am

sem - pre_en — mi vi-da es - ta - ras. — Tu ce-lo_a-zul co - ra-na,

142 Gm A7 Dm

tus cá - li - das no - ches, — tu sol — tro - pi - cal —

146 Bb7 Am

se_han — ga - ba - do por sem - pre_en — mi — pe - cho

Coro gentil

150 Am7 B7 E7 Am C7

que man-cu del al-ma se se pa-ra-ri-o. Ma-

155 F D7 Gm Gm7 C7

er, tu si me has cau-ti-va-do, tu voz-

160 Fdim F Eb6 F7 Bb6

oi go en el me-da-nal, ta luz del cielo te ha ha-ja-do y

166 Eb7 F D7 Gm C7 F C7

tu le has ro-ba-do ca-ri-cias al mar. Po-ro ma-jer-

171 F D7 Gm Gm7 C7

tu si me has cau-ti-va-do, tu voz

175 Fdim F Eb6 F7 Bb6

ca-go en el me-da-nal, tu luz del cielo te ha ha-ja-do y

181 Eb7 F D7 Gm C7 F

tu le has ro-ba-do ca-ri-cias al mar.

Corral de ordeño

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Bm

Se te fue quien te que-é - a, Me-lo-di - a,

3 $\text{♩} = 60$
Bm

por los ca - mi - nos del ven - to, Bar - lo - ven - to,

4 $\text{♩} = 60$
G F#7

da - ma - na tu - tu - ma lle - na, No - che - bue - na,

5 $\text{♩} = 154$
Bm

da ma - na dul - ce, es po - ran - za, Ma - la - eran - za.

8 $\text{♩} = 60$
Em6 F#7

De - todas las flo - res be - llas, Lin - da, ¿s - tre - llas,

12 $\text{♩} = 60$
Bm

c - res - tú la más her - mo - sa, Buc - na - mo - za, el

17 $\text{♩} = 60$
Em6 F#7

co - ri - zón me - las - to - mi, Cla - ve - llas - ni, con

Corral de ardeña

22 $\text{♩} = 60$

25 $\text{♩} = 154$

31 $\text{♩} = 154$

36 $\text{♩} = 154$

41 $\text{♩} = 154$

47 $\text{♩} = 154$

54 $\text{♩} = 154$

Corral de ardido

58 Bm9

me es-toy mu-nen-do de amor, Be-lla Flor, Be-lla Flor, Be-la

63 Bm

♩ = 60

Flor. A-cér-ca-te Tu-m-pal, a-cér-ca-te Vien-to de A-gua

65 F#7

♩ = 154

Em6

que sus pe-nas son i-gua-les a las pe-nas de mi al-ma

67 Bm

Ten-gan Cal-ma, Ten-gan Cal-ma, Ten-gan Cal-ma

71 G

♩ = 60

Bm

ma. Se re fue quien re que-ri-a, Me-li-di-a

72 Bm9

por los ca-ma-nos del vie-to, Bar-lo-ven-to

73 Bm

♩ = 60

Bar-lo-ven-to, Bar-lo-ven-to... Ya me va a tombá' el baide Malacianza, Malacianza (thm thm... eche pa'llá Buenacanza, póngase Clavellina, Viento de Agua'

Cristal

Merengue

Dedicada a Cristal Montañez

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 164$
Improvisación instrumental

Voz

Am D7 G C B7

7 Em E7 Am D7 G C

14 B7 Em Am6 B7 Em

14 Am6 B7 Em G F#7

Té - té sí que es bien bo - ni - ta, se - ño - ña - ta

21 B7 Em Am6 B7

se - ne la bo - ca de ca - ña dul - ce re - cién cor - tá, us -

27 Em G F#7

té sí que es bien bo - ni - ta, se - ño - ña - ta y la son -

32 B7 Em E7 Am

n - sa co - mo las flo - res de re - se - ña - ta, Cris - tal, bo - ni -

37 D7 G C B7

ta co - mo el tur - pial que can - ta en el mo - ña - chal de sus ca -

Cristal

42 $\text{♩} = 90$
 Em6 E7 Dm6 E7 Am $\text{♩} = 164$
al tempo
 be-llos y la mi-ra-da, la cas-ca-da que me mo-ja el co-ra-zón. Y yo

44 Am D7 G C B7
 que mue-ro de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los

50 Em E7 Am D7 G
 dos, y yo, y yo, que mue-ro de so-le-dad ten-

56 C B7 Em Dm6 E7 Am
 go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos. Man-go de bi-la-cha, ra-ra-cha

62 D7 G C B7 Dm6 E7
 es mu-mu-cha-cha con e-sos o-jos tan lin-dos de ta-ma-rin-dá Y

69 Am D7 G C B7
 yo que mue-ro de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los

75 Em E7 Am D7 G
 dos, y yo, y yo, que mue-ro de so-le-dad ten-

81 *Improvisación instrumental*
 Am6 B7 Em

81 C B7 Em Am6 B7
 go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos.

Cristal

87 *G* *F#7* *B7* *E7* *Am6* *B7*

94 *E7* *G* *F#7* *B7* *E7*

101 *E7* *Am* *D7* *G* *C* *B7*

107 *Dm6* *E7* *Am* *D7* *G* *C*

114 *B7* *Em* *Am6* *B7*

114 *Am6* *B7* *Em* *G*

Us - té si que es bien bo - ni - ta, se - ño -

120 *F#7* *B7* *Em*

ñ - ta, tie - ne la bo - ca de ca - ña dul - ce re - cie - ña, cor - tá,

126 *Am6* *B7* *Em* *G* *F#7*

us - té si que es bien bo - ni - ta, se - ño - ña - ta y la son -

132 *B7* *Em* *E7* *Am*

ni - sa co - mo las flo - res de re - se - ña. Cris - tal bo - ni -

137 *D7* *G* *C* *B7*

ta co - mo el tur - pial que can - ta en el mo - ño - ñal de sus ca - be -

Cristal

142 $\text{♩} = 90$
 Em6 E7 Dm6 E7
 los y la mi-ra-da, la cas-ca-da que me mo-ja el co-ra-zón

143 $\text{♩} = 164$
a tempo Am D7 G C
 Y yo que muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-

148 B7 Em E7 Am D7
 si-lá pa-ra los dos, y yo, y yo que muer-to de so-le-dad

155 G C B7 Em Dm6 E7
 re-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos Man-go de hi-

161 Am D7 G C#m B7
 la-cha, ca-ra-cha es mi mu-cha-cha con e-sos o-jos tan lu-dos de ta-ma-

167 Dm6 E7 Am D7 G C
 rin-du y yo que muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-

173 B7 Em E7 Am
 lá pa-ra los dos, y yo, y yo que

179 D7 G C B7 Em
 muer-to de so-le-dad ten-go la ye-gua en-si-lá pa-ra los dos

Cuatro corazones

Tonada - Pasaje

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
8^{va}

Silbando

3 Gm Dm Gm $A7$ Dm

5 Dm $F\#dim$ Gm

7 Dm G $A7$ Dm

9 Dm $F\#dim$ Gm

11 Dm G $A7$ Dm

13 C $G\#dim$ F

15 Gm $Cm6$ $D7$ $Gm6$

$\text{♩} = 220$

con la voz de so-ga y cue-ro del ca-po-til Ma-nue-li-te. Co-ra-zón ve-ne-zo-li no ji-ne-re de la es-pe-ran-za lle-van-do el gri-to del lá-no en la pun-ta de la lan-za Co-ra-zón de Lás Que-se-cas, lil Ya-gual y Ma-co-d-tas con la ro-pa do-mín-gue-ra.

Cuatro corazones

20 C7 F D7
 cu bra-zos de Bar-ba-ri-ta, con la ro-pa do-mi-

26 Gm C7 F
 gúe-ra en bra-zos de Bar-ba-ri-ta

32 $\text{♩} = 60$ C7 G#dim F
 Co-ra-zón de li-ber-ta-des pa-i-pi-tir de po-ra-his-to-ria

34 $\text{♩} = 220$ Gm Cm8 D7 Gm8 C7
 pa-san-do las tem-pes-ra-des ba-jo el te-

40 F D7 Gm
 -cho de la glo-ria, pa-san-do las tem-pes-ra-des

46 C7 F
 ba-jo el te-cho de la glo-ria.

51 $\text{♩} = 60$ Dm F#dim Gm
 Co-ra-zón de be-cu-re-ro al-ma, lla-na y pas-se-ro-te

53 Dm G A7 Dm
 con la voz de so-ga-y cue-ro del ca-po-ral Ma-nue-lo

55 C A#8 2:7 G#dim F
 Co-ra-zón de Las Que-se-ras, El Ya-gual y Ma-cu-ri-tas

Cuatro cruces

57 $\text{♩} = 220$
 Gm Cm6 D7 Gm6 C7
 con la ro - pa do - min - gue - ra en bra - zos

63 F D7
 de Bar - ba - ri - ta con la ro - pa do - min -

68 Gm C7 F
 gue - ra en bra - zos de Bar - ba - ri - ta

74 $\text{♩} = 60$
 C7 Gdim F
 Cu - rra - zón de la - be - ras - des pal - pi - tar de pu - ra hie - ro - sa

76 $\text{♩} = 220$
 Gm Cm6 D7 Gm6 C7
 pa - san - do las tem - pes - ta - des ba - jo el te -

82 F D7 Gm
 - cho de la glo - ria pa - san - do las tem - pes - ta - des

88 C7 F D7
 ba - jo el te - cho de la glo - ria pa - san - do

94 Gm6 C7 *perdiéndose* F
 - las tem - pes - ta - des ba - jo el te - cho de la glo - ria

De un carpintero

Aguinaldo de Parranda

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 156$
Improvisación instrumental

Voz

8 D $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp$ Bm

16 Bm $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp$ Bm

16 *Coro* Bm B7 Em G $\text{F}\sharp$

22 Bm Am7 B7

26 Em Bm $\text{F}\sharp 7$ Bm

32 B7 Em G $\text{F}\sharp$

37 Bm Am7 B7

41 Em Bm $\text{F}\sharp 7$ Bm

De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de u - na se - ño -
ri - ta de or - gan - di un mu - cha - chi - to en bus - ca de un lu -
ce - ro pa - ra a lum - bra - les el ca - mi - no a los de a - qui De un car - pin -
te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de u - na se - ño -
ri - ta de or - gan - di un mu - cha - chi - to en bus - ca de un lu -
ce - ro pa - ra a lum - bra - les el ca - mi - no a los de a - qui Y los pas -

De un carpintero

47 *Em* *A7* *D* *G7* *Em* *F#*
to - tes — y los tres reyes bus - can la es - tre - lla — de la a - le - gí -

53 *Am7* *B7* *Em* *A7* *D* *G7*
a — por - que esa es - tre - lla se - rá — la hue - lla que se - guí - re -

59 *Em* *F#7* *Bm* *Caro*
mos en to - da nues - tra vi - da — De un car - pin - te - ro, na -

63 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm*
ció de un car - pin - te - ro — y de u - na se - ño - ri - ta de or - gan - di —

68 *Am7* *B7* *Em*
un mu - cha - chi - to en bus - ca de un li - ce - ro — pa - ra a - lum -

73 *Bm* *F#7* *Bm*
brar - les el ca - mi - no a los de a - qui — De un car - pin - te - ro, na -

78 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm*
ció de un car - pin - te - ro — y de u - na se - ño - ri - ta de or - gan - di —

83 *Am7* *B7* *Em*
un mu - cha - chi - to en bus - ca de un li - ce - ro pa - ra a - lum -

88 *Bm* *F#7* *Bm* *Em* *A7*
brar - les el ca - mi - no a los de a - qui — So - mos el tiem - po de u - na es - pe -

94 *D* *G7* *Em* *F#7* *Am7* *B7*
ran - za que no se can - za de se - ña - lar — que he - mos per -

De un carpintero

100 Em A7 D G7 Em F#7 2.ª

di - do por un al - to - do: a quita nos lle - na de a - mor y de bon -

106 Bm Coro 4.ª B7 Em G

- dad. De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de

112 F# Bm Am7 2.ª

una se - ño - ri - ta de orga - ni - za - do un mu - cha - chi - to en

116 B7 Em Bm F#7 Bm

bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra alum - brar - les el ca - mi - no a los de - a - qui -

122 B7 Em G F#

De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de una se - ño -

128 Bm Am7 B7

ri - ta de orga - ni - za - do un mu - cha - chi - to en bus - ca de un lu -

132 Em Bm F#7 Bm

- ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca - mi - no a los de - a - qui - Bus - que - mos

138 Em A7 D G7 Em F#7

to - dos el buen ca - mi - no don - de el des - fi - no nos en - se - ña

144 Am7 B7 Em A7 D G7

que no hay más cie - lo que el que nos da - ron na car - pin - te -

De un carpintero

150 *Em* *F#7* *Bm* *Cora* 4.5
 ro, Ma - ría y el Ni - ño Dios. De un car - pin - te - ro, na -

155 *B7* *Em* *G* *F#* *Bm* 2.3
 ció de un car - pin - te - ro y de u - na se - ño - ña de or - gan - di -

160 *Am7* 2.3 *B7* 2.3 *Em* 2.3 *Bm*
 tu mu - cha - chi - to, en bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca -

166 *F#7* *Bm* *B7* *Em*
 mi - no a los de a - qui. De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro

172 *G* *F#* *Bm* 2.3 *Am7* 2.3
 y de u - na se - ño - ña de or - gan - di - un mu - cha - chi - to, en

177 *B7* *Em* *Bm* *F#7* 2.3
 bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca - mi - no a los de a -

182 *Bm* 4.5 *B7* 2.3 *Em* *G*
 qui. De un car - pin - te - ro, na - ció de un car - pin - te - ro y de

188 *F#* *Bm* 2.3 *perdiéndose* *Am7* 2.3
 u - na se - ño - ña de or - gan - di - un mu - cha - chi - to, en

192 *B7* 2.3 *Em* 2.3 *Bm* *F#7* *Bm*
 bus - ca de un lu - ce - ro pa - ra a - lum - brar - les el ca - mi - no a los de a - qui.

Déjame que te cante, Venezuela

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 130$

Improvisación instrumental

espressivo

Voz

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with an instrumental section marked 'Improvisación instrumental' and 'espressivo'. The tempo is indicated as $\text{♩} = 130$. The score is divided into systems, each with a measure number on the left. The first system (measures 1-5) is instrumental. The second system (measures 6-11) is instrumental. The third system (measures 12-16) is instrumental. The fourth system (measures 17-20) is vocal, starting with the lyrics 'Dé-ja-mo que te can-te, Vene-zue-la'. The fifth system (measures 21-24) is vocal, with lyrics 'de Ca-ra-cas, que-ro lle-gar a ti des-de el A-zul del'. The sixth system (measures 25-28) is vocal, with lyrics 'cie-lo y sen-tir el con-sax-to de a-do-rar-te'. The score includes various chords such as Cm, G7, Fm6, G#7, D7, Gm, Bb, and C#6. It also features dynamic markings like 'espressivo' and 'a tempo', and articulation marks like accents and slurs.

Dejame que te cante, Venezuela

30 G7 Cm6 G#7 Gm
quie-ro lle-gar a ti des-de tus te-chos ro-jos

33 Bb6 C6 D7 Gm G7
y sen-tir mis an-to-jos de be-sar-te. Fin la ma-ña-

38 Cm G#7 Gm Gm7 C6
- na del sol sa-lu-da al o-ri-en-tal y pa-sa su ca-lor

43 D7 Fm6 G7 Cm G#7
al li-to-ral y en la tar-de, un a-rial cre-pos-cu-

48 Gm Bb6 C6 D7 Gm
lar y se a-pa-ga su luz en el Zu-lu.

52 G7 Cm Cm6 D7 Gm
A-si co-mo ese sol es tu-vo per-ma-ner-te

56 Bb6 C6 D7 Fm6 G7
es tu-ya mi can-cion e-ter-na-ment-te y

61 Cm D7 Gm Gm7
si que-re mi voz un dia mar-char-se que

Déjame que te cante, Venezuela

65 C6 D7 Gm

no me qui-te Dios... po-der... can-tar - te. Dé-ja-me que

69 Gm G7 Fm6 G7 Cm

Improvisación instrumental

69 D7 Gm

re-qui - te, Ve-ne-zue - la.

74 Cm6 D7 Gm B7 C6 D7

lin la ma-ña - na el sol...

81 Fm6 G7 Cm G7 Cm Bm7

sa-lu-da al ocien -

87 C6 D7 Gm G7

87 G7 Cm G7

lin la ma-ña - na el sol... sa-lu-da al ocien -

93 Gm Gm7 C6 D7 Fm6

tal... y pa-sa su ca-lor al li-to - ral

98 G7 Cm G#7 Gm Bb6

y co la tarde en a zul... cre-pus - cu - lar y... su a pa-ga

Déjame que te cante, Venezuela

103 C6 D7 Gm G7 Cm Cm6
su luz en el 7u - lia A - sí co mu se sel

108 D7 Cm Bb6 C6
es tu - yo per - ma - nen - te es tu - yo mi can - ción

112 D7 Fm6 G7 Cm
e - ter - na - men - te y si que te mi voz

117 D7 Gm Gm7 C6 D7
un día mar - char - se que no me qui - te Dios

122 ♩ = 100 Gm D7
po - der can - tar - te Dé - ja - me que te can - te

127 ♩ = 130 Impromsación instrumental
Cm D7 Gm7
Ve - ne - zue - la

Despedida

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 140$

Improvisación instrumental

Voz



8



17



17

a tempo Cm G7 Cm



Es tu som-bra in-si-cuan-te tris-te des-pe-di-da

23

a tempo G7 Cm



y mis o-jos lle-ve-rá de pe-na tu par-ti-da

28

C7 Fm



Ya no po-dré mi-tar la luz que me brin-dan mis o-jos, no po-dré cum-ple-

Despedida

33 *D7* *2.3* *G* *sub. lento* *Fm* *a tempo*
 cer en ti — tus — cálidos an-to-jos, no — No, no, no, no que — ro que ol-

38 *Cm* *A7* *G7* *C7*
 vi des mi nom-bre, mi — cie-lo, mi vi-da se mue-re y es - pe-

44 *C7* *Fm* *Cm* *A7* *G7* *2.3*
 - ra. — No que-ro que ol - vi-des mi nom-bre; mi — cie-lo, mi vi-da se

50 *Improvisación instrumental*
Cm *C7* *Fm* *G7* *Cm*
 mue-re — es-pe-rán - do-te.

57 *A7* *G7* *C7* *Fm* *G7* *Cm*
 muere — es-pe-rán - do-te.

65 *A7* *G7* *Cm*
 muere — es-pe-rán - do-te.

65 *Cm* *a tempo* *G7*
 Es-tu som-bre in-si-nuan-te

72 *Cm* *G7* *a tempo*
 tris-ta des - pe - di-da — y mis o-jos — lo-ra-rán de —

Despedida

78 Cm C7
pe-na tu par-ti-da. Ya no po-dré mi-rar la luz

83 Fm D7
que me brin-dan tus o-jos, no po-dré com-pla-cer en ti tus cá-li-dos an-

88 G sub. lento a tempo Fm Cm
- to-jos, no. No, no, no, que-ro que ol-vides mi nom-bre, mi

93 A7 G7 C7 C7 Fm
- cielo, mi vi-da se muc-re y es-pe-ra. No que-ro que ol-

99 Cm A7 G7 sub. lento
- vides mi nom-bre, mi cielo, mi vi-da se muc-re es-pe-

105 Improvisación instrumental
Fm7 Cm7 A7 G7 Cm

105 a tempo
ra-dis-te.

105

El alcaraván

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 172$

Improvisación instrumental

Voz



7



14

$\text{♩} = 60$



18



20



22

$\text{♩} = 172$



El alcaraván

25 F#7 Bm A6 G



- sa un al - ca - ra - ván se a - sus - tan las mu - cha - chas por el be - so del mo - ri -

30 F#7 Em F#7



chal, el pe - dro de la ca - sa se le - van - ta, y sa - le pa' - llá,

35 Bm



pa' - llá pa' fue - ra por que no le gus - ta pe - lear. Que fuis - te tú, que si yo,

41 F#7 Bm A6 B7



que no, que si tú, te vie - ron que lle - va - bas ca - fe - ci - to, al mo - ri - chal

46 Em F#7 Bm D6



y que Pe - dro en los mai - za - les tus es - pi -

52 C#7 F#7 Am6 rit... B7 a tempo Em

$\text{♩} = 172$
a tempo



- - gas re - ven - ta - - ba... y e - sa no - che la lu - na

58 Bm F#7



se pu - so bo - ni - ta, cla - ri - ta que has - ta Pe - dro se a - sus - ta si pa - sa al - gún al - ca - ra -

El alcaraván

63 Bm Bm F#7 Bm

vín. A-llá en mi pue-blo cuan-do pa - sa un al - ca - ra - ván

68 A6 G F#7

se sus-tan las mu - cha - chas por el he - su del mo - ri - chal, el pe - rro de la

73 Em F#7

ca - sa se le - van - ta, y sa - le pa' - llá, pa' - llá pa' fue - ra por - que no -

78 Bm F#7 Bm

- le gus - ta pe - lear. Que fuís - te tú, que si yo, que no, que si tú,

84 A6 B7 Em

te vic - ron que lle - va - bas ca - fe - ci - to al mo - ri - chal y que

89 F#7 Bm D6 C#7 F#7

Pe - dro en los mai - za - les tus es - pi - gas re - ven -

95 Am8 B7 a tempo Em Bm

ta ba... y c - sa no - che la lu - na se pu - so bo - ni - ta, cla - ri - ta

El alcaraván

101 Bm *Improvisación instrumental*

que has-ta Pe-dro se_a - sus-ta si pa-sa al-gún al-ca-ra - ván.

106 Em Bm F#7 Bm

A-llí en mi pue-blo cuan-do pa - sa un al - ca-ra - ván.

113 B7 Em Bm F#7

se_a-sus-tan las mu - cha-chas por el be - so del mo-ri - chal, el pe-ru de la

120 Bm F#7 Bm

ca - sa se le - van - ta, y sa - le pa' - llá, pa' - llá pa'

125 A6 G F#7

fue-ra por-que no le gus - ta pe - lear. Que fuie - se tú, que si yo,

130 Em F#7

fue-ra por-que no le gus - ta pe - lear. Que fuie - se tú, que si yo,

134 Bm

fue-ra por-que no le gus - ta pe - lear. Que fuie - se tú, que si yo,

El alcaraván

139 F#7 Bm A6



que no, que si tú, te vie-ron que lle - va-bas ca - fé - ci -

143 B7 Em F#7



- no al mo - ri - chal y que l'e - do en los mai -

148 Bm D6 C#7 F#7 Am6



za - les tus es - pi - gas re - ven - ta -

153 B7 Em



ba... y c - sa no - che la lu - na se pu - so bo -

157 Bm F#7



ni - ta, cla - ri - ta que has - ta l'e - do se a - sus - ta si pa - sa al - gún al - ca - ra -

161 $\text{♩} = 60$ Bm A7 Bm



ván. El pe - ri - co en el co - cu - co, la to - tu - ma en el co - ral

163 Em Bm F#7 Bm



y has - ta el ga - llo ca - rras - pe - a cuan - do pa - sa un a - ni - mal,

165 Em Bm F#7 Bm



y has - ta el ga - llo ca - rras - pe - a cuan - do pa - sa un a - ni - mal.

El becerrito

Merengue

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 142$

Improvisación instrumental

Voz

Am B7 Em Am B7

8 Em B7 Em B7 Em

La va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo_un ter-

14 Em E7 Am

né, ua be-ce-ri-to lin - do co-mo_uu be - hé,

19 C7 B7

dá - me-lo pa-pa - í - to, di-cen los ni-ños quan-do lo ven na - cer -

24 Em

— ye - lla lo-es - con-de por los mu-go - tes que no se. La — va-ca Ma-ri -

29 B7 Em E7

po - sa tu-vo_un ter - né, la — sa - ba - na le_o-fre - ce re-ver-de -

El becerrito

34 Am C7
cer, _____ los _____ a-tro-yi-tos to-dos le lle- van flo-res por el a -

39 B7
ma - ne - cer _____ y_e-lla lo_es - con-de por los mo-go - tes que no se. La_

44 Em B7 Em E7 Am
_____ va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo_un ter - né y los pe - ri - cos van

49 Em Adim B7
y_el _____ ga-vi-lán _____ tam-bién con fru-tas crio-llas has-ta_el ca -

54 Em E7 Am Em
ncy, _____ pa-ra él y Ma-ri - po - sa_es - tá que no sa - be que_ha- cer

59 B7 Em E7
por-que_e-lla sa - be la suer - te de_el _____ Y los pe -

63 Am Em Adim
ri - cos van y_el _____ ga-vi-lán _____ tam-bién con fru-tas crio-llas

68 B7 Em E7 Am
has-ta_el ca - ncy, _____ pa-ra él y Ma-ri - po - sa_es - tá que no sa -

El becerrito

73 *Em* *B7* *Em*

he que ha - cer por - que e - lla sa - be la sue - te de él.

78 *B7* *Em* *B7* *Em* *3:4* *B7* *Em*

La va - ca Ma - ri - po - sa tu - vo un ter - né,

84 *3:4* *E7* *Am*

un be - ce - rri - to lin - do co - mo un be - bé, dá -

89 *C7* *B7*

- me lo pa - pa - í - to, di - cen los ni - ños cuan - do lo ven na - cer

94 *3:4* *3:4* *Em*

y e - lla lo es - con - de por los mo - go - tes que no se. La va - ca Ma - ri -

98 *B7* *Em* *3:4* *E7*

po - sa tu - vo un ter - né, la sa - ha - na le o - fre - ce re - ver - de -

103 *Am* *C7*

cer, los a - ro - yi - tos to - dos le lle - van flo - res por el a -

108 *B7* *3:4* *3:4*

ma - ne - cer y e - lla lo es - con - de por los mo - go - tes que no se. La

El Becerrito

113 *Em* *B7* *Em* *E7* *Am*
 — va-ca Ma-ri-po - sa tu-vo_un ter - né y los pe - ri - cos van

118 *Em* *Adim* *B7*
 y_el ga-vi-lín tam-bién con fru-tas cri-o-llas has-ta_el ca -

123 *Em* *E7* *Am* *Em*
 ney, pa-ra él y Ma-ri - po-sa_es-tá que no sa - be que_ha-cer

128 *B7* *Em* *E7*
 por - que_e-lla sa-be la suer - te de_él. Y los pe -

133 *Am* *Em* *Adim*
 ri - cos van y_el ga-vi-lín tam-bién con fru-tas cri-o-llas

138 *B7* *Em* *E7* *Am*
 has-ta_el ca - ney, pa-ra él y Ma - ri - po-sa_es-tá

142 *Em* *B7*
 que no sa - be que_ha - cer por - que_e - lla sa - be

146 *Em* *10:12* *Em7*
 la suer - te de_él. La va-ca Ma-ri-po-sa tu-vo_un ter - né.

El bucerrito

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 60

Improvisación instrumental

Em A7 D7 G 3/2 C A B7 Am B7

4 Em

A-llá le-jos Te-re-ca - y cer - qui-ta de San Per-nan - do,

6 B7 4:3 Em7 Em8 3 A7

don - de ten - go_u-nos a - mi - gos, don - de ten - go_u-nos a - mi - gos

7 B7 4:3 Em E7 Am

don-de voy de vez en cuan - do, don-de ten - go_u-nos a-mi - gos,

♩ = 134

Em 2:3

10 A6 B7

don - de ten - go_u-nos a - mi - gos don-de voy de vez en cuan - do,

El bucerrito

13 *Em6* *♩ = 60* *Em*
 - do Te-re-cay. Un bu-ce-ri - to bra-mau - do

16 *Em7* *Am* *B7*
 su ma-má se le mu-rió y yo le di-go can-tan -

18 *♩ = 134* *Em6* *Em7* *A6* *B7*
 - do, y yo le di-go can-tan - do no llo-res que a-quí es-toy yo,

22 *Em* *E7* *Am*
 y yo le di-go can - tan -

26 *Em6* *A6* *B7*
 - do, y yo le di-go can - tan-do no llo-res que a-quí es-toy yo

30 *Em* *rit...* *♩ = 60* *Am7* *D7* *G* *E7*
 bu - ce - ri - to. Bu-ce-ri - to, bu-ce-ri - to

32 *Am7* *D7* *G* *E7* *Am* *♩ = 134* *Em6*
 a-cér-ca-te y ven a-cá tu vie-ja bú - fa-la muer - ta,

34 *B7* *Em* *E7*
 tu vie-ja bú - fa-la muer - ta mi-ra que ex-la-mi-dad,

El bucerrito

39 *Am* *Em6*
 tu vie - ja bú - fá - la muer - ta, tu vie - ja bú - fá - la muer -

43 *A6* *B7* *Em* *rit...*
 ta mi - ra que ca - la - mi - dad hu - ce - ri - to.

47 $\text{♩} = 60$ *Em* *Em7* *Am*
 Si te sir - ve de con - sue - lo es - ta to - na - da ho - ni - ta

49 $\text{♩} = 134$ *B7* *Em6* *Em7*
 a - rri - ma - te has - ta el tran - que - ro, a - rri - ma - te has - ta el tran -

52 *A6* *B7* *Em* *E7*
 que - ro y a - céc - ca - le la o - re - ji - ta,

56 *Am* *Em6*
 a - rri - ma - te has - ta el tran - que - ro, a - rri - ma - te has - ta el

60 *A6* *B7* *Em* *rit...*
 tran - que - ro y a - céc - ca - le la o - re - ji - ta hu - ce - ri - to.

64 $\text{♩} = 60$ *Em* *Em7* *Am*
 Yo traí - go el re - ju en la ma - no, voy de - re - cho al bu - ta - lón

V. bucerrito

66 $\text{♩} = 134$


don - de te_es - tán es - pe - ran - do, don - de te_es - tán es - pe -

69


ran - do con - due - lo_en el co - ra - zón,

73


don - de te_es - tán es - pe - ran - do,

76


don - de te_es - tán es - pe - ran - do con - due - lo_en el co - ra -

78 $\text{♩} = 60$


zón bu - ce - ri - to. Cuan - do_u - no_es - ta_en el or - de - ño

81 $\text{♩} = 134$


diez pa - tas es - tán jun - ti - cas cua - tro de_e - lla cua - tro tu -

83


- yas, cua - tro de_e - lla, cua - tro tu - yas y dos de mi to - na -

87


di - - - ti, cua - tro de_e - lla, cua - tro tu - yas, cua -

El buccerito

92 *Em7* *A6* *B7* *Em*
 - tro de_c - lla, cua-tro ta - yas y dos de mi to-na-di - ta bu-ce-ri -

96 *Em* *E7* *Am*
 - tu. Me fal-tan las cua-tro pa - tas de la bú-fa-la bu-ero - sa

99 *B7* *Em6* *A6*
 pa-ra lle-nar mi to-tu - ma, pa - ra lle-nar mi to-tu - ma con

103 *B7* *Em* *E7* *Am*
 le - che gor-da_es-pu - mo - - - - sa, pa-ra lle - nar mi to-tu -

108 *Em6* *A6* *B7*
 - ma, pa-ra lle - nar mi to - tu - ma con le - che gor-da_es-pu -

112 *Em* *rit.* *Em*
 mo - sa bu - ce - ri - - - - to. No llo-res más bu-er-ri - to

115 *E7* *Am* *B7* *Em6*
 y_haz-te gran - de de re-pen - te pa - ra que ten-gas un hi - jo,

118 *Em7* *A6* *B7* *Em*
 pa - ra que ten-gas un hi - jo con un lu - ce-ro_en la fren - - -

El bucerrito

122

126

130

131

133

137

141

145

El cuatro y el interés

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 218

Improvisación instrumental

Voz

22 ♩ = 100

U-nos di-cen no me_ol-vi-des o - tros te vol-ve-ré_a-ver (ti)

24 ♩ = 218

pe-ro la gen - te no sa - be lo que sue-le su-ce-der: (ti)

26

En el por - sia-ca-so_é mi_ál-ma yo car-ga - ba por do-quier


30

ce - dro_a-mar-go_y cua - tro cuer - das pa-ra_en-dul - zar el que-zer,

El cuatro y el interés

34  *Dm Gm F A7 Dm*
 ce-dro_a - mar-go_y cua-tro cuer - das pa-ra_en - dul-zar el que-rer.

39 *Improvisación instrumental*
 *A7 Dm A Dm C7 F C7*

46  *F D7 Gm A7 Dm*

53  *Gm F A7 Dm Gm F A7*

60 *♩ = 100*
 *Dm Dm*
 Vie-ne la gen-te_y pre-gun - ta que si se se-co_el ver-ge - l,

62  *F Dm* *♩ = 218*
 que si_a-ban-do né mi cua-tro, que si se me_e-chó_a per-der, (n)

64  *Gm A7 Dm*
 que si fue que lo je - rra-ron co-mo_al ca-ba-lli - to_a-quel el que

69  *Gm F A7 Dm*
 je-ró Juan Pa-ra - o con el cas - qui-llo_al re - vés pa' que lo

73  *Gm F A7 Dm*
 bus-quen po' un la - o cuan - do po' el o - tro se fue.

El cuatro y el interés

Improvisación instrumental

77 A7 Dm A Dm C7 F C7

84 F D7 Gm A7 Dm Gm

92 F A7 Dm Gm F A7

98 $\text{♩} = 100$ Dm

98 Dm 2:3

No se preo-cu-pe mi gen - te yo les voy a res - pon-der: (ri)

100 F 6:7 $\text{♩} = 218$ Dm

mi cua-tro no_es-tá je-trao coa el cas-qui-llo_al te-vés. (ri)

102 Gm A7 Dm

si - no que_an - da por de - re-cho a-trás de_un ca-ri-ño fiel, mi cua-

107 Gm 2:3 F A7 Dm 2:3

tri - co com - pa - ñe - ro me lo tie - ne_u-na mu - jer, mi cua -

111 Improvisación instrumental Dm A7

111 Gm 2:3 F 2:3 A7 Dm

tri - co com - pa - ñe - ro me lo tie - ne_u-na mu-jer.

115 Dm A Dm C7 F C7 F

El cuatro y el interés

122 D7 Gm A7 Dm Gm F

130 A7 Dm Gm F A7 Dm $\text{♩} = 100$

136

136 Dm $\text{♩} = 218$

Co-mo_e-lla se_em-be-le-sa - ba un día yo se lo_em - pe-ñé (c) —

137 F Dm $\text{♩} = 218$

e - lla me_en-tre-gú cien he - sos que le que-dé_a de-vol-ver (n)

139 Gm A7

lo que pa - sa_es que yo de - jo que ga-nen más in - te - rès —

143 Dm Gm F A7

— pa' de - vol-ver - le cien más — (ja) — cuan-do yo — vuel-va por él, —

147 Dm Gm F A7

— pa' de - vol - ver - le has - tan - tes cuan - do yo vuel - va por él. —

Improvisación instrumental

151 Dm Gm F A7 Dm

151 Dm

El Día de la Madre

Como yo la tengo
Aguinaldo de Parranda

Dedicada a su madre María Márquez de Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

Care ♩ = 162

F#m C#7 2:3 F#m

Co-mo yo la ten-go no la tie-ne na-die la sien-to, en el

6 Em6 F#7 Bm D6 C#7

ai-re y en mi co-ra-zón por más que me ve-a muy le-jos de

12 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm F#m

e-lla no ten-go que-re-lla ni preo-cu-pa-ción, no ten-go que-re-lla

19 C#7 F#m C#7 2:3 F#m

ni preo-cu-pa-ción. E-lla es u-na ro-sa lin-da y pri-mo-ro-sa,

25 Em A7 D6 A7 D C#7 2:3

es u-na ver-tien-te de mi co-ra-zón, e-lla es u-na sien-pre to-da la le-

32 F#m Bm F#m C#7 F#m

grí-a y la me-lo-dí-a de mi ins-pi-ra-ción. E-lla es u-na ro-sa lin-

El Día de la Madre

39 C#7 F#m Em6 A7 D6 A7 D
 - da y pri-mo - ro-sa, es u-na vez - tien - te de mi co-ra-zón,

45 C#7 F#m Bm F#m
 e-lla e-ma-na siem-pre to-da la a-le - gría y la me-lo - dí-a de mi ins -

51 C#7 F#m *Coro* C#7 F#m
 - pi - ra - ción. Como yo la ten - go no la tie-ne na-die

57 Em6 F#7 Bm D6 C#7
 la sien-to en el ai - re y en mi co-ra - zón por más que me ve-a muy

63 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm
 lo - jos de e - lla no ten - go que - re-lla ni pre-o-cu - pa - ción, no ten - go que

70 F#m C#7 F#m C#7 F#m
 nu-lla ni pre-o-cu - pa - ción. No tengo pa - la-bras para des - cribir - la

77 Em6 A7 D6 A7 D C#7
 sé he de con-sen - tir - la el pro-pio soy yo por-que e-lla me col - ma de

83 F#m Bm F#m C#7 F#m
 tan-ta frescu - ra que sien - to dul-za - ra en el co-ra - zón. No ten-go pa-

El Día de la Madre

90 C#7 F#m Em A7 D6 A7_{2:3} D

la-bras pa-ra des-cri - bir-la si-be de con-sen - tir-la el pro-pio soy yo —

97 C#7 F#m Bm F#m

por-que_e-lla me col - ma de tan-ta fres-cu - ra que sien-to dul - zu-ra en

103 C#7 F#m C#7 F#m 2:3

el — co - ra-zón — Co-mo yo la ten-go no — la tie-ne na-die

109 Em8 F#7 Bm D6 C#7

la sien-to_en el ai-re y_en — mi co-ra - zón por más que me ve-a muy —

115 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm

— le-jos de e - lla no ten-go que - re-lla ni — preo-cu - pa - ción, no ten-go que -

122 F#m C#7 F#m C#7

re - lla ni preo-cu - pa - ción. Que na - die la to - que que la de-jen —

128 F#m Em A7 D6 A7 D

— so-la que ven-ga_u - na o - la por el ma - le - cón —

133 C#7 F#m Bm F#m

pe-to que_e-sas o - las que mo-jen sus pla-yas sean las a-ta - rra-yas de mi —

El Día de la Madre

139 C#7 F#m C#7 F#m
 — co - ra - zón. Que na - die la to - que que la de - jen so - lu

145 Em A7 D8 A7 D C#7
 que ven - ga_u - na o - la por el ma - le - cón pe - ro que_c - sas o - las

151 F#m Bm F#m C#7 F#m
 que mo - jen sus pla - yas sean las a - ta - ra - yas de mi co - ra - zón.

157 *Coro* C#7 F#m
 Co - mo yo la ten - go no la tie - ne na - die la sien - to_en el

162 Em6 F#7 Bm D8 C#7
 ai - re y_en mi co - ra - zón por más que me ve - a muy le - jos de

168 F#m Bm F#m C#7 F#m Bm F#m
 e - lla no ten - go que - re - lla ni pre - ocu - pa - ción, no ten - go que - re - lla

175 C#7 F#m C#7 F#m
 ni pre - ocu - pa - ción. Y si_e - lla me de - ja se_a - ca - ba mi vi - da

181 Em6 A7 D8 A7 D
 cau - sa - ri_u - na he - ri - da en e - se sen - tir se - rá to - do tris -

El Día de la Madre

186 C#7 F#m Bm F#m

- re de_a - lli_en a - de - lan - te y no_ha - brá_un ias - tan - te

191 C#7 F#m C#7 F#m

pa-ra son - re - ir. Y si_e - lla me de - ja se_a-ca-ha mi vi-da

197 Em A7 D6 A7 D C#7

cau-sa-rá_u-na_he - ri-da en e - se sen - tir se - rá to-do tris-te

203 F#m Bm F#m C#7

de_a-lli_en a - de - lan - te y no_ha-brá_un ias - tan - te pa - ra son - re -

208 F#m *Coro* C#7 F#m

ir. Co-mo yo la ten-go no la tie-ne na-die la sien-to_en el

214 Em6 F#7 Bm D6 C#7

ai - re y_en mi co-ra - zón por más que me ve - a muy

219 F#m Bm F#m C#7

le - jos de e - lla no ten - go que - re - lla ni preo - cu - pa -

224 F#m Bm F#m C#7 F#m

ción, no ten - go que - re - lla ni preo - cu - pa - ción.

El gatico juguetón

Dixie

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 60$

Improvisación instrumental

Voz

La se-ñor-a Ni-co-la-sa tie-ne un ga-to ju-gue-tón

4 $\text{C}7$ $6:4$ F $\text{C}7$ $\sharp:3$ F

y en la sa-la de su ca-sa u-na cue-va de ra-tón;

5 $6:4$ Dm $\text{A}7$ $6:4$ Dm

u-na no-che que yo es-ta-ba vien-do la te-le-vi-sión

6 $\text{C}7$ $\sharp:9$ F $\text{C}7$ $6:9$ F $\text{A}7$ Dm

vi cuan-do el ga-to pa-sa-ba pa' la cue-va del ra-tón, me le-van-té del a-sien-to

8 $\text{A}7$ $\text{♩} = 204$ *allargando* D *a tempo*

pa-ra ver-le la in-ten-ción... Sa-le el ra-tón de la

12

cue-va y mu-do se que-da cuan-do mi-ra que el ga-to de-

El gatico juguetón

17 Em

toís de un za - pa - to lo es - ta - ba ca - zan - do i - gual que un le - ón, —

23 A7

tra - ta de su - bir las pa - re - dos pe - ro ve —

29

— que no pue - de — por que el ga - to — fe - li - no le — con - ra el ca - mi - no pe - ro —

34 D

— lo - gra sal - var - se en — a - que - lla o - ca - sión. —

40

Cruza la sa - la, a sus - ta - do y to - do can - sa - do el ga - to se en - ci - ma lo

47 D7 G

lle - va a u - na es - qui - na y le da un ma - no - tón —

52 G#dim D B7 Em A7 D

le dijo: ¡Es jugando... amigo ratón!

y cuan - do lo ve llo - zan - do

60 G G#dim D B7 Em

le dijo: ¡Pero si es jugando...!

y cuan - do lo ve llo - zan - do — a -

El galico juguetón

Improvisación instrumental

66 D

66 A7 D

mi-go ri-tón! —

74 Em A7

84 D

94 D7 G

104 D B7 Em A7 D D7 G

114 G#m D B7 Em A7 D

124 D

Sa - le el ra - tón de la cue - va y mu-do se que - da cuan-do mi -

130

- ra que el ga - to de-trás de un za - pa - to lo es - ta-ba ca-zan -

135 Em A7

- do i - gual que un le - ón, tra-ta de su -

El gatico juguetón

142



bir las pa-re - des pe-ro ve que no pue-do por-que el ga-to fe-li - no

147



le cor-ra el ca-mi-no pe-ro lo-ga sal-var-se en a-que-lla o-ca-sión.

153



Cru-za la sa-la-sus-ta-do y to-do can-

160



sa-do el ga-to se-en-ci-ma lo lle-va a una es-qui-na y le

165



da un ma-no-tón y cuan-do lo ve llo-ran-

172



do Pero si es jugando... a-mi-go ra-tón, y cuan-do lo

179



ve llo-ran-do le di-jo: Pero si es jugando, vale!

El loco Juan Carabina

Tonada

Letra: Aquiles Nazoa

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Em

El lo-co Juan — Ca-ra-bi - na pa-sa las — no-ches an-dan-do

3 $\text{♩} = 120$ Am Em B7 Em
cu-an - do la lu-na_j-lu - mi - na las no - ches — de San Fer - nan - do, cu-an-

8 Am Em B7 Em
do la lu-na_j-lu - mi - na las no - ches — de San Fer - nan - do.

12 $\text{♩} = 60$ *falsete* 7:6 Em 8:7 Am
Cuan-do la no-che_cs-tá_os-en - ra — ca-lla-do_el lo-co se va, —

14 $\text{♩} = 120$ Am Em B7
va_a per - der-se_en la lla - mu - ra na-die sa - he_a dón-de_j -

18 Em Am 7:8 Em B7 Em
rí, va_a per - der-se_en la lla-mu - ra na-die sa - he_a dón-de_j-rí. —

El loco Juan Carabina

21 $\text{♩} = 60$ *falsete* Em Em $\text{♩} = 120$

Cuan-do el ga-llo de la u - na se_o-ye_a lo le - jos can-tar, — el

24 Am Em B7 Em Am

lo - co vien-do la lu - na le dan ga - nas de llo - rar, — el lo - co vien-do la

29 Em B7 Em $\text{♩} = 60$ Em

lu - na — le dan ga - nas de llo-rar. — Es-pe-ran - do se la pasa

33 Am $\text{♩} = 120$ Am Em

que co-mo u - na no-via eel ven - ga la lu-na_a la pla - za pa-ra

37 B7 Em Am Em

con - ver-sar con él, ven - ga la lu-na_a la pla - za pa - ra con -

41 B7 Em $\text{♩} = 60$ G

- - ver - sar con él. La gen - te del al - to lla - no

44 D7 G $\text{♩} = 120$ Am Em

más de_u-na no - che lu-nar — con la lu-na de la ma - no han vis -

48 B7 Em Am Em

- to_al lo - co pa - sar, — con la lu-na de la ma - no han vis -

El Negro y el Catire

Merengue

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 164$
Improvisación instrumental $D^{\#}$

Voz

8 $F7$ $E7$ A^m D^m $E7$

17 A^m D^m $E7$ A^m

Se co - no - cie - ron los dos por los

22 $F7$ $E7$

la - dos de Pa - ya - ra, u - no lo van - tó la voz

29 A^m A^m6

y el o - tro no di - jo na - da. Se pu - sic - ron a lu - char,

36 $F7$ $E7$

no que - da - ba más re - me - dio, Mu - cu -

El Negro y el Catire

42 Am6

ri-tas, El Ya - gual _____ y Las Que-se-ras del Me - dio. _____

48 Gm A7 2,3 Dm

_____ Se me - tie - con lan - za en _____ ma - no, _____ re - par -

54 Am F7 E7

tie-ron san-gre y gri - to, _____ el ca - ti-re co-man - dan - do _____

61 Am ♩ = 60 A7 Dm

y el ne - gro de pri-me - ri - to, _____ Pe-ro el ca-ti-re llo-ró

66 Bb7 2,5 Am E7

por-que con el pe-cho a-bier - to _____ el ne-gro le di-jo a-díos,

68 ♩ = 164 Improvisación instrumental Dm

a - díos _____ por-que es-ta-ba muer - to. _____

72 E7 Am F7 E7

El Negro y el Catire

81 *Am* *Dm*

90 *E7* *Am* *F7* *E7*

99 *Am* *Dm* *E7* *Am*

99 *Am* *Dm* *E7* *Am*

Se co - no - cie - ron los dos _____

105 *F7* *E7*

por los la - dos de Pa - ya - ra, _____ u - no le - van - tó la voz _____

112 *Am*

_____ y el o - tro no di - jo na - da. _____ Se pu - sie - ron a la -

119 *Am6* *F7* *E7*

char, _____ no que - da - ba más _____ re - me - dio, _____

125

Mu - cu - ri - tas, ¡l! Ya - gual _____ y Las Que - se - ras del

131 *Am6* *Gm* *A7* *Dm*

Me - dio. _____ Se me - tie - ron lan - za en _____ ma - no, _____

El Negro y el Catire

137 *Am* *F7*
re - pat - tie - ron san - gre y gri - to, _____ el ca - ti - re co - man -

143 *E7* *Am*
dan - do _____ y el ne - gro de pri - me - ri - to. _____

149 *A7* *Dm* *Bb7* *Am*
Pe - ro el ca - ti - re llo - ró _____ por - que con el pe - cho a - bier - to _____

151 *Dm6* *E7* *Am*
el ne - gro le di - jo a - diós, _____ a - diós _____ por - que es - ta - ba muer - to. _____

153 *Improvisación instrumental* *Dm* *E7* *Am*
153

162 *F7* *E7* *Am* *Dm* *E7* *Am*

El Niño del Ávila

Aguinaldo

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 152$
Improvisación instrumental

Voz

7 $D7$ $C\#7$ $F\#m$ $F\#m$ *Coro* $C\#7$
Del Á - vi - la vic - ne un Ni - ño chi - qui -

13 $F\#m$ $F\#7$ Bm $F\#7$ Bm $D6$
ri - co bien a - rro - pa - di - to, lle - no de bon - dad, a los ca - ra -

19 $C\#7$ $F\#m$ Bm $F\#m$ $C\#7$
que - ños les trae de la sie - rra la bri - sa se - re - na de la na - vi -

25 $F\#m$ Bm $F\#m$ $C\#7$ $F\#m$
dad, la bri - sa se - re - na de la na - vi - dad. La _____

32 $C\#7$ $F\#m$ $A7$ $D7$ $C\#7$
cruz en - cen - di - da _____ bri - - - lla mu - cho más _____

37 $C\#7$ $F\#7$ $Bm7$ $E7$ A
y a - - - lum - bra, cl _____ ca - mi - no

El Niño del Ávila

42 don-de pa - sa_el Ni - ño con sus a - gui - nal - dos en

46 la na - vi - dad, la cruz en - cen - di - da

52 bri - - - lla mu - cho más y a -

58 lum - bra_el ca - mi - no don-de pa - sa_el Ni - ño con

62 sus a - gui - nal - dos en la na - vi - dad.

65 *Coro* Del Á - vi - la vie - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - rro - pa - di - to,

71 lle - no de bon - dad, a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la

77 bri - sa se - re - na de la na - vi - dad, la bri - sa se - re - na

83 de la na - vi - dad. Van por Sa - bas - nic - ves

89 los ca - mi - na - do - res y

El Niño del Ávila

94 Bm7 E7 2:3 A C#7
 en - cuen - tran al Ni - ño que con mil ca - ri - ños vie -

99 D7 G#7 C#7
 - ne re - ga - lan - do sus tier - nos a - mo - res,

103 F#m C#7 F#m A7
 van por Sa - bas - me - ves los

108 D7 G#7 C#7 F#7 Bm7
 ca - mi - na - do - res y en -

113 E7 2:3 A C#7
 cuen - tran al Ni - ño que con mil ca - ri - ños vie -

117 D7 C#7 F#m *Cora*
 - ne re - ga - lan - do sus tier - nos a - mo - res. Del Á - vi - la

122 C#7 F#m F#7 Bm
 vie - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - ro - pa - di - to,

127 F#7 Bm D6 C#7 F#m
 lle - no de bon - dad, a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la

133 Bm F#m C#7 F#m Bm F#m
 bri - sa se - re - na de la na - vi - dad, la bri - sa se - re - na

139 C#7 F#m C#7 2:3 F#m
 de la na - vi - dad. El Ni - ño to ba - ja

El Niño del Avila

201 *A7* *D7* *G#7* *C#7 2:3* *F#7* *Bm7*
 de la se - ra - ni - a con

207 *E7* *A* *C#7*
 cua-tro_y ma-ra - cas ba-ja_has - ta Ca-ra - cas, vie-ne con su

212 *D7* *G#7 2:3* *C#7* *F#m*
 ma-dre la Vir - gen Ma - ri - a, del

217 *C#7 3:4* *F#m* *A7* *D7* *G#7 2:3*
 pi - co más al - to de la se - ra - ni -

222 *C#7* *F#7* *Bm7* *E7 r 2:3 n* *A*
 a con cua-tro_y ma-ra - cas ba-ja_has-ta Ca-ra -

228 *C#7* *D7* *C#7*
 cas, vie-ne con su ma - dre la Vir - gen Ma -

232 *F#m* *Coro* *C#7* *F#m*
 ri - a. Del Á - vi - la vic - ne un Ni - ño chi - qui - ti - co

237 *F#7* *Bm* *F#7* *Bm* *D6* *C#7*
 bien a - tro - pa - di - to, lle-no de bon - dad, a los ca-ra - que - ños

243 *F#m* *Bm* *F#m* *C#7* *F#m*
 les trae de la sic - era la bri - sa se - re - na de la na-vi - dad, la

249 *Bm* *F#m* *C#7* *F#m*
 bri - sa se - re - na de la na-vi - dad. Con

El Niño del Avila

255 C#7 2:3 F#m A7 D7 G#7
 las ma - nos al - tas _____ y _____ con _____ de - vo - ción _____

260 C#7 2:3 F#7 Bm7 E7 A
 le es - ta - mos _____ pi - dien - do que ven - ga son -

266 C#7 2:3 D7 G#7 2:3 C#7
 rien - do y que en sus ma - ni - tas nos trai - ga el _____ pre - gón, _____

271 F#m C#7 F#m A7
 con _____ las ma - nos al - - tas _____ y _____

276 D7 G#7 C#7 2:3 F#7 Bm7
 _____ con _____ de - vo - ción _____ le es -

281 E7 A C#7 2:3
 ta - mos pi - dien - do _____ que ven - ga son - rien - do y que en sus ma -

286 D7 C#7 F#m Coro
 ni - tas nos trai - ga el pre - gón. _____ Del Á - vi - la vie - ne un

291 C#7 F#m F#7 Bm F#7 Bm
 Ni - ño chi - qui - ti - co bien a - rro - pa - di - to, lle - no de bon - dad, _____

297 D6 C#7 F#m Bm F#m
 a los ca - ra - que - ños les trae de la sie - rra la bí - sa se - re - na

303 C#7 F#m Bm F#m C#7 F#m
 de la na - vi - dad, la bí - sa se - re - na de la na - vi - dad.

303

El Niño está enfermo

Parranda para el Niño santo

Aguinaldo de Parranda

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 150$
Improvisación instrumental

Voz

Cm6 D7 Gm C7 F Gm A7

7 Dm

7 Dm Coro Dm A7 Dm D7

Es - ta es la pa - rran - da pa - ra el Ni - ño

12 Gm G#m A7 Dm

sau - to que tie - ne que bran - to, mi her - ma - no, y se cu - ra - rá por -

17 Cm6 D7 Gm

- que los mu - cha - chos de mi Ve - ne - zue - la sa - len de la es -

22 Cm6 D7 Gm C7

cue - la y van pa - ra a - llá y es pa - ra de - sea - r - les la fe - li - ci -

El Niño está enfermo

28 F B^b A7 Dm *molto rit.*



dad, y es pa-ra de-sear-les la fe-li-ci-dad u-na

33 D7 Gm E7 A7 *affrettando* Dm *a tempo*



vez, o-tra vez, o-tra vez y o-tra vez. Lis-ta es la pa-tran-da

39 D7 Gm G[#]dim A7



pa-ra el Ni-ño san-to que tie-ne que-bran-to, mi her-ma-no,

43 Dm Cm6 D7



y se cu-ra-rá por-que los mu-cha-chos de mi Ve-ne-

48 Gm Cm6 D7 Gm



zue-la sa-len de la es-cue-la y van pa-ra a-llá

53 C7 F B^b



y es pa-ra de-sear-les la fe-li-ci-dad, y es pa-ra de-

58 A7 Dm Cm6 D7



sear-les la fe-li-ci-dad. La nue-va pa-tran-

El Niño está enfermo

64 *Gm* *C7* *F* *F7*
 - da a - - - - - qui_es-ti can - tan - do

70 *Bb* *Gm6 2,3* *A7*
 es - - - - - tos a - gui - nal - dos, es - tos a - gui - nal - dos

75 *Dm* *Cm6* *D7*
 en la Na - vi - dad. El Ni - ño_es-tá_en - fer -

80 *Gm* *C7* *F* *F7*
 - - - - - mo de me - lan - co - li - a

86 *Bb* *Gm6 2,3* *A7*
 por - que él no que - ri - a que_a su pue - blo lin - do

91 *Dm* *A7* *Dm* *Core* *D7*
 le pa - sa - ra ná. Es - ta_es la pa - ran - da pa - ra_el Ni - ño

96 *Gm* *G#dim* *A7*
 san - to que tie - ne que - bran - to, mi_her - ma - no, y se ca - ra -

100 *Dm* *Cm6* *D7* *Gm*
 rá por - que los mu - cha - chos de mi Ve - ne - zue - la

El Niño está enfermo

105 Cm6 D7 Gm C7
 sa-len de la es - cue - la y van pa-ra a - llá y es pa-ra de - sear - les la —

111 F B⁹ A7 Dm *molto rit.*
 — fe - li - ci - dad, y es — pa - ra de - sear - les la fe - li - ci - dad u - na

117 D7 Gm E7 A7 *affretando* 2:3 Dm *a tempo*
 vez, o - tra vez, o - tra vez y o - tra vez. Es - ta es la pa - rra - da

123 D7 Gm G[#]dim A7
 pa - ra el Ni - ño san - to que tie - ne que - bra - to, mi her - ma - no,

127 Dm Cm6 D7
 y se cu - ra - rá por - que los mu - cha - chos de — mi Ve - ne -

132 Gm Cm6 D7 Gm
 zue - la sa - len de la es - cue - la y van pa - ra a - llá y es pa - ra de -

138 C7 F B^b A7
 sear - les la — fe - li - ci - dad, y es — pa - ra de - sear - les

143 Dm Cm6 D7 Gm
 la fe - li - ci - dad. El — Ni - ño se que - ja, —

El Niño está enfermo

148 C7 F F7 B \flat
 — el Ni-ño_en-tus - te - ce por -

154 Gm \flat A7 Dm
 - que le pa - re - ce que su pa - tria lin - da no se va a sal - var. —

160 Cm \flat D7 Gm C7
 Yo — ten - go es - pe - ran - za, — yo —

166 F F7 B \flat Gm \flat
 — ten - go, i - lu - sio - nes — que — las so - lu - cio - nes

172 A7 Dm Dm *Coro* A7 Dm
 en mi mis - mo pue - blo las en - con - ta - rá. Es - ta es la pa - ran - da

178 D7 Gm G \flat dim A7
 pa - ra el Ni - ño sa - to que tie - ne que - bran - to, mi her - ma - no,

182 Dm Cm \flat D7
 y se cu - ra - rá por - que los mu - cha - chos de — mi Ve - ne -

187 Gm Cm \flat D7 Gm
 zue - la sa - len de la es - cue - la y van pa - ra a - llá y es pa - ra de -

El Niño Jesús llanero

Aguinaldo

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 158$

Improvisación instrumental

Chords: Dm, F7, Dm8, E7

8 Am

8 E7 Coro Am Dm G7 C E7

En mi co-nu - qui - to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be-lle -

14 Am E7 Am Dm E7 Am Dm G7

- za y bri-lla tu es-plen - dor, en mi co-nu - qui - to las flo-res de los

20 C E7 Am E7 Am

cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri-lla tu es-plen - dor.

27 G Dm Am

Ni - ñi - to lla-ne - ro, in - dio so-be-ra -

34 Dm F Dm8

no dá-me-le ca - ri-ño, dá-me-le ter - nu-ra al ve-ne-zo - la -

El Niño Jesús llanero

41 E7 Am G
no, Ni - - ñi - to - - lla - ne - - no

48 Dm Am Dm F
in - - dio so-be-ra - - no dá-me-le ca - ri-ño, dá-me-le ter-

55 Dm6 E7 *Coro* Am
na - ra al - - ve - ue-zo - la - no. Fa mi co-na - qui - to las

61 Dm G7 C E7 Am E7
flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri - lla tu, es-plen -

66 Am Dm E7 Am Dm G7 C E7
dor, en mi co-na - qui - to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be -

72 Am E7 Am
lle - za y bri - lla tu, es-plen - dor. Al -

78 G Dm Am
- par-ga - ta de, - - ro, co - gu - lli-to blan - co

85 Dm F Dm6
no lo de-sam - pa-res, vuel-ve tu mi - ra-da al ve-ue-zo - la -

El Niño Jesús llanero

91 E7 Am G
 no, al - - par-ga - ta de o - - - ro,

98 Dm Am Dm
 co - - - go - lli-to blan - - - co no lo de-san - pa-res,

104 F Dm6 E7 Coro
 vuel-ve tu mi - ra - da al ve - ne-zo - la no. La mi co-nu -

110 Am Dm G7 C E7 Am
 qui - to las flo-res de los cam - pos a - dor-nan tu be - lle - za y

115 E7 Am Dm E7 Am Dm G7 C
 bri-lla tu es-pen - dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a -

121 E7 Am E7 Am
 dor-nan tu be - lle-za y bri-lla tu es-pen - dor. Tin -

128 G Dm Am
 - do pa - ja - ri - - - to que vi-ve en el lla - no

135 Dm F Dm6
 des-de tu pi - qui-to da-le un pe-da - ci-to al ve-ne-zo - la -

El Niño Jesús llanero

141 E7 Am G Dm
 no, — lin - do pa-ja-ni - - - to que —

149 Am Dm F
 — vi - ve en el lla - no des-de tu pi - qui-to da-le un pe-da -

155 Dm6 E7 *Coro* Am
 ci - to al — ve - ne-zo - la - no. Fa mi co-nu - qui - to las

161 Dm G7 C E7 Am E7
 flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be - lle - za y bri - lla tu es-plen -

166 Am Dm E7 Am Dm G7 C E7
 dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a - dor-nan tu be - lle -

172 Am E7 Am
 - za y bri - lla tu es-plen - dor. Trum -

178 G Dm Am
 - po se - re-ni - - - to que — bai-la en la ma - no

185 Dm F 2:3 Dm6
 brín-da-le la cal-ma que tan-to le fal-ta al ve-ne-zo - la -

El Niño Jesús llanero

191 E7 Am G

no, ——— trom - - po se-re-ni - - - to

198 Dm Am Dm

que ——— bai - la_en la ma - - - no brin-da - le la cal-ma

204 F Dm6 E7 Coro

que tan-to le fal - ta al ——— ve-ne - zo-la - - - no. Lin mi co-nu -

210 Am Dm G7 C E7 Am

qui - to las flo-res de los cam - pos a - dor-nan tu be - lle - za y

215 E7 Am Dm E7 Am Dm G7 C

bril-la tu_es - plen - dor, en mi co-nu - qui-to las flo-res de los cam-pos a -

221 Improvisación instrumental Am Dm6 E7 Am

221 E7 Am E7 Am

dor-nan tu be - lle - za y bril-la tu_es-plen - dor.

El pájaro

Danzón

Dedicada a Mercedes Sosa

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 100$
E \flat + C F6 G7 C

Por na-ran - jos y flo - res _____ de los cam-pos del hom-bre _____

3 Dm8 E7 Am Am6

el pá - ja - ro can - ta, y can - ta, _____

5 F6 G7 $\text{♩} = 136$ C

y can - ta. A - llá va, _____

8 F G7 C Dm

por to-dos los ca-mi-nos _____ a-quí, es - tá _____

12 F E7 Dm8 E7

el pá-ja-ro can - ta, _____ vo-la - rá el pá-ja-ro, ar-gen -

17 Dm6 E7 Am

- ti - no _____ con su her - mo - so men - sa-je de a - mor. _____

El pájaro

22 G7 C F G7 C

— A-llá vi, por to-dos los ca-mi-nos — a-quí es -

27 Dm F E7 Dm6

- tí — el pá-ja-ro cau - tor, — vo-la - rá

32 E7 Dm6

el pá-ja-ro argen - ti - no — con su her - mo - so — men -

36 E7 Am G7 *allargando* C *a tempo*

sa - je — de a - mor. Jar - di - ne - ro del mun - do

40 E7+ C G7 C

que lo es-cu-chas can - tar, — ma-ri-po - sa bo - ni - ta —

44 A7 Dm C7 *3:4* F

que lo mi-ras pa - sar no le pier-das la es - pa - da — de

48 Fdim C *2:3* A7 D7

su can - to di - vi - no, — no le pier-das — el — tri - no —

52 F6 G7 *allargando* C *a tempo*

— de su can - to de paz. Jar - di - ne - ro del mun - do

El pájaro

56 $E\flat+$ C G7 C



que lo es-cu-chas can - tar, ma-ri-po - sa bo - ni - ti

60 A7 Dm C7 3:4 F



que lo mi-ras pa - sar no le pier-das la es - pa - da de su can -

64 F dim C A7 D7



- - to di - vi - no, no le pier - das el tri-no

68 Improvisación instrumental

68 C $E\flat+$ C $E\flat+$

68 G7 C



de su can-to de paz.

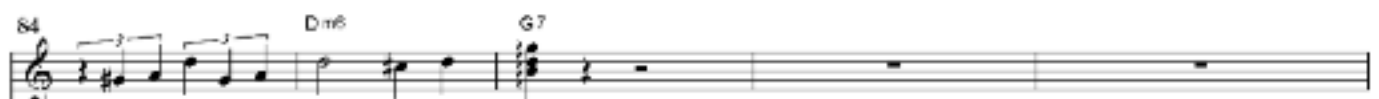
73 C G7 A7 Dm



78 C7 F F dim C A7 D7



84 Dm6 G7



84 G7 expresivo C $E\flat+$



Jar-di-ne-ro del mun - do que lo es-cu-chas can -

El pájaro

89 C G7 C A7 Dm
 tar, _____ ma-ri-po-sa bo-ni-ta _____ que lo mi-ras pa-sar

94 C7 3:4 F Fdim C
 no le pier-das la es - pa-da _____ de su can - to _____ di - vi - no,

98 A7 2:3 D7 F#6 G7 *espressivo* 5:7
 no le pier-das el _____ trino de su can - to de paz. _____ jar-di-ne-ro del

103 C Eb+ C G7
 mun - do _____ que lo es-cu-chas can - tar, _____ ma-ri-po-sa bo-

107 C A7 Dm C7 5:6
 ni - ta _____ que lo mi-ras pa-sar no le pier-das la es -

111 F F dim *molto allargando* C *a tempo*
 pa-da _____ de su can - to _____ di - vi - no, _____

115 A7 2:3 D7 G7 C G7 C
 no le pier-das el _____ trino de su can-to de _____ paz. _____

El primer beso

Vals

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 158

Improvisación instrumental

Voz

7

13

19

19

23

26

30

A - ho - ra ya no se qué pa - sa en ti que no me que - res a
mi, tus o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me
co - mo a - yer, tus la - bios que au - tes
c - ran pa - ra mí ya no me be - san ni tus

El primer beso

34 *B9* *B7* *E* *B7* *E*
ma-nos a-ca-ri - cian — mi bon - dad. A - ho-ra ya no se qué

39 *E dim* *E8*
pa-sa_en tí que no me quie - res — a mí, tus

43 *D7* *C#7* *F#m*
o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me co - mo_a - yer, —

46 *Bm* *C#7* *F#m* *A* *B7*
tus — la - bios que_an - tes e - ran pa-ra mí — ya no me

50 *B9* *B7*
be-sau — ni tus ma - nos — a-ca-ri - cian — mi bon - dad. —

54 *E8* *A8* *B7*
— Es — que_a - ca-su_has en - con - tra-do quien — te_i-hu -

58 *E* *C#7* *F#m*
sio - ne con su va - ni - dad — y te_en - tre - gue con fe-vo - li - dad —

61 *B7* *A8* *B7* *E dim*
— lo que nun - ca yo pu-de_o - fre-zer - te. —

65 *E8* *A8* *B7* *E*
Sin em - bar - go siem-pre pien-so_en tí en mi po-bre_y tris-te so-le-dad —

El primer beso

69 *C#7* *F#m* *B7* *E*
 — por - que se — que es - tás pen - san - do en mí — con — an - sie - dad, —

73 *E7* *A6* *E* *B7*
 por - que el be - so — del — pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da -

77 *E* *E7* *A6* *E* *B7*
 él, — por - que el be - so — del — pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da -

82 *E* *A6* *B7* *EMaj7* *C#7* *F#m*
 Improvisación instrumental
 rá. —

89 *B7* *A6* *B7* *Edim* *E6* *A6*

95 *B7* *EMaj7* *C#7* *F#m* *B7* *E6*

101 *E* *Edim*
 A - ho - ra ya no se qué pa - sa en — ti que no me que - res — a

105 *E6* *D7*
 mí, tus o - jos ya no bri - llan al mi - rar - me —

109 *C#7* *F#m* *Bm* *C#7* *F#m*
 en - mo a - yet, — tus — la - bios que an - tes

El primer beso

113 *A* *B7*
 e - ran pa - ra mí ya no me be - san ni tus

117 *B9* *B7* *E6*
 ma - nos a - ca - ri - cian mi bon - dad. Es que a -

121 *A6* *B7* *E*
 ca - so has en - con - tra - do quien te j - lu - sio - ne con su va - ni - dad

124 *C#7* *F#m* *B7* *A6*
 — y te en - tre - gue con fri - vo - li - dad lo que nun - ca yo

128 *B7* *E dim* *E6* *A6* *B7*
 pu - de o - fre - cer - te. Sin em - bar - go siem - pre pien - so en ti en mi

133 *E* *C#7* *F#m*
 po - bre y tris - te so - le - dad por - que se que es - tás pen - san - do en mí

136 *B7* *E* *E7* *A6*
 — con an - sie - dad, por - que el be - so del

140 *E* *B7* *E* *E7*
 pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da - rá, por - que el

144 *E* *A6* *E* *B7* *E*
 be - so del pri - mer a - mor ja - más se ol - vi - da - rá.

Improvisación instrumental

Falconero

Tonada

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 140$
Dm

Voz

fal - co - ne - ro, fal - co - ne -

5 A7 Dm
ro se me fue mi com - pa - ñe - ro, fal - co - ne -

10 A7 Dm D7
ro, Fal - co - ne - ro se me fue mi com - pa - ñe - ro,

15 Gm Gm6 6/4 A7
mi com - pa - ñe - ro de lun - ce cuan - do voy por la la - gu - na

20 Gm F A7
— cuan - do en las no - ches de lu - na me cui - da - ba mis ro - man -

25 Dm Gm Gm6 2,3 3
ces. fal - co - ne - ro, fal - co - ne - ro que pa - ra

30 Dm Dm7 Dm6 2,3
mi fue un lu - ce - ro, com - pa - ñe - ro, com - pa - ñe - ro qui - ta -

34 Dm7 2,3 A7
me es - te de - ses - pe - ro es - pe - rán - do - me en el cie - lo a las

Falcomero

38 *Dm D7 Gm Gm8*
 puer - tas del tran - que - ro. Fal - co - ne - ro, Fal - co -

43 *Dm Dm7*
 ne - ro que pa - ra mi fue un ha - ce - ro, com - pa - ñe - ro, com - pa -

47 *Dm8 Dm7 A7*
 ñe - ro qui - ta - me es - te de - ses - pe - ro es - pe - rian - do me en el cic -

51 *Dm D7*
 - lo a las puer - tas del tran - que - ro.

55 *Gm Dm Dm7 Dm6*
 Improvisación instrumental

62 *Dm7 A7 Dm*

69
 Fal - co - ne - ro, Fal - co - ne - ro se me fue

72 *A7 Dm*
 - mi com - pa - ñe - ro, Fal - co - ne - ro, Fal - co - ne -

77 *A7 Dm D7 Gm*
 - ro se me fue mi com - pa - ñe - ro, el que

82 *Gm8 A7 D7*
 cui - da - ba mis sue - ños a la ori - lla del ca - mi - no

Falconero

87 *Gm* *F* *A7*
 cuan-do ma - ta - ba los tiem - pos en u-na co - pa de__ vi -

91 *Dm* *D7* *Gm* *Gm6*
 - no. __ l'al-co - ne - ro, l'al - co - ne - ro por lo

96 *Dm* *Dm7* *Dm6*
 mu - cho__ que te__ quie - ro com - pa - ñe - ro, com - pa - ñe - ro mi

100 *Dm7* *A7*
 to - na - da te con - vi - da a que me es - pe - res ma - ña - na__ cuan - do lle -

104 *Dm* *D7* *Gm* *Gm6*
 - gue la_o - tra__ vi - da. __ l'al-co - ne - ro, l'al - co - ne -

109 *Dm* *Dm7*
 - ro por lo mu - cho que te quie - ro com - pa - ñe - ro, com - pa - ñe -

113 *Dm6* *Dm7* *A7*
 - ro mi to - na - da te con - vi - da a que me es - pe - res ma - ña -

117 *Dm*
 na__ cuan - do lle - gue la_o - tra - vi - da.

117

Flor de loto

Canción

Letra: Otto Seijas

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 60$
Improvisación instrumental

$\text{♩} = 74$
Con mucha libertad
Gm D7
allegro
Gm
espressivo

Voz

Por a-pa-ci-ble, y se - re - na, de-li-ca-da, tie-rna, y

4 D7 Cm6 D7
le - ve, _____ co-mo el lí - rio a la a - zu - ce - na, co-mo el ro - cí - o a la

7 Gm7 D7 Gm *allegro* D7 Gm
nie - ve. _____ Por que el sol hie - ce tu bro - che y la tie - rra _____ te a - ni -

10 Cm6 *espressivo* Gm7 Eb6
- qui - la _____ a - brir pre - fie - res de no - che, a - brir pre - fie - res de no - che _____

13 Cm7 D7 Gm *espressivo* F7
_____ so - bre las a - guas _____ tan - qui - las. _____ Y por que a - zo - ras la

Flor de loto

16 *Bb6 Cm7 F7 Bb6*

lu - na, flor de lo - to, — sin que ha - ya pe - na nin - gu - na, flor de lo - to, —

19 *A7 D7 Cm6 Gm7* $\text{♩} = 60$

que de je - el i - di - lio to - to. De - bias rei - nac er - na - tre flo - res,

21 *Eb6 Cm8 D7*

sím - ho - lo de mis a - mo - res — flor de lo - to, flor de lo - to. —

23 *Improvisación instrumental*

23 *Gm Bb6 Cm6 D7 Gm Bb6 Cm6 D7 Gm a tempo D7*

— Por a - pa - ci - ble, y se -

26 *Gm D7 Cm8* *espressivo*

re - na, de - li - ca - da — tier - na, y — le - ve, — co - mo el li - rio, a la, a - zu -

29 *D7 Gm7 D7 Gm a tempo D7*

ce - na, co - mo el ro - cí - o, a la nie - ve. — Por - que el sol hic - re tu

Flor de loto

32 *Gm7* *Cm8* *espressivo* *Cm7*
 bre - che y la tie - rra te_a - ni - qui - la a - brir pre - fie - res de_

35 *Gm7* *E♭8* *Cm7* *D7* *Gm*
 _ no - che, _ a - brir pre - fie - res de no - che so - bre las a - guas tran - qui - las.

38 *espressivo* *F7* *B♭8* *Cm7* *F7*
 Y por - que_a - zo - nas la lu - na, flor de lo - to, _ sin que_ha - ya pe - na nin -

41 *B♭8* *A7* *D7* *♩ = 60*
 gu - na, flor de lo - to _ que de - je, el i - di - lio ro - tu. _

43 *Cm8* *Gm7* *E♭8* *Cm8*
 De - hías rei - nar en - tre flo - res, sim - bo - lo de mis a - mo - res _

45 *Improvisación instrumental*
o improvisa

45 *D7* *Gm* *B♭8* *Cm8* *D7* *Gm*
 flor de lo - to, flor de lo - to. _

Garcita

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

Gar - ta, gar-ci - ta, me voy ca-mi-no_a Gar-ci - ta

3 don-de_es-tán los co-me-de - ros, dou-de la pal-ma y_el ní - o

5 au-men - tan mi-desespe - ro, dou-de la pal-ma y_el ní - o

7 au-men - tan mi-desespe - ro.

12 *rit...* Río cre-ci-do, río cre-ci - do

16 re-ba - ja tu ton-ge-s-tad que los chis - cho - ros de no - cho

García

18 *A7* *Dm* *Gm* *Dm*
 se mue - ren de so - le - dad, que los chin - cheros de nó - che

20 *A7* *Dm* *Gm* *Gm* *Dm*
 se mue - ren de so - le - dad

23 *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *A7*
 (Bass line)

28 *Dm* *Dm* *Dm*
 Fru - ta de pa - la - ma, fru - ta de pa - la - ma a - com - pa - ña - me al an - dar

30 *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
 que con - ti - go y mis su - do - res es más bo - ni - to lle - gar

32 *D7* *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
 que con - ti - go y mis su - do - res es más bo - ni - to lle - gar

34 *Gm* *Dm* *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *A7*
 (Bass line)

Garita

41 $\text{♩} = 60$
 Dm *14-10* A7
 Be-be, be-be ca-bres-te-ro, be-be de mi mo-ni-chal

42 *6-7* Gm Dm A7 Dm
 que mu-chos guar-ta-ca-mi-nos te fal-tan pa-ra lle-gar,

44 Gm Dm A7 Dm
 que mu-chos guar-ta-ca-mi-nos te fal-tan pa-ra lle-gar (n)

46 $\text{♩} = 154$
 Gm Dm A7 Dm Gm

51 *rit.* $\text{♩} = 60$ *falseto* 2-5 Dm
 Me voy ca-mi-na-a Car-ci - ta

54 *3* Gm A7 D7 Gm *6-5* Dm
 don-de es-tán los con-me-de - nos, don-de la pal-ma y el cí - o

Garza

56 *A7* *Dm* *Gm* *Dm*
 au-men - tan mi de-ses-pe - ro, don-de la pal-ma y el rí - o

58 *A7* *Dm* *Gm* $\text{♩} = 154$
 au-men - tan mi de-ses-pe-ro. —

63 *Gm* *Dm* *A7* *Dm* $\text{♩} = 60$
rit... Río ex-ci-do, río ex-ci - do —

67 *Gm* *Dm*
 re-ba - ja tu tem-pos-tad que los chis - cho - rros de no - che —

69 *A7* *Dm* *Gm* *Dm*
 se mue - ren de so - le - dad, que los chis - cho - rros de no - che

71 *A7* *Dm* *Gm* $\text{♩} = 154$ *rit...*
 se mue - ren de so - le - dad. —

71 *A7* *Dm* *Gm* $\text{♩} = 154$ *rit...*
 se mue - ren de so - le - dad. —

Guillermina

Canto oriental

Letra: Aquiles Nazoa

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 116$
F

4

Li-se-ron pre-so_a tu ma-ni-do, Gui-ller-mi - na,

6

pu-se-ron pre-so_a ta ma-ni-do, Gui-ller-mi - na

9

y se lo lle-va-ron pa-ra_u-na âer-te pei-si-ón

12

y co-mo Gui-ller-mi-na que-nâ tan-to_a sa ma-ni - - do

13

fue a la cár - cel a can-tar - le_u - na can - ci-ón,

16

$\text{♩} = 60$
F

$\text{♩} = 116$
a tempo
F

fue a la cár - cel a can-tar - le_u-na can-ci-ón.

Guilhermina

18
Mi-nú mi ma - dre yo es - ta - ba au - sen - te,

22
mi - nú mi ma - dre yo es - ta - ba au - sen - te

25
yo au - sen - te es - ta - ba yo no la ví

29
pe - ró me di - ce mi pa - dre que cu - su a - go - nia de muer - te

33
al - zó su ma - no y me ben - di - jo a mí,

37
al - zó su ma - no y me ben - di - jo a mí,

40
Ni - ña del cam - po que cor - tas flo - res,

43
ni - ña del cam - po que cor - tas flo - res

47
de "no me ol - vi - des" y de a - má - hat cor - tá - u - ña co -

Chords: F7, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Bb, C7, F

Tempo: *a tempo*

Tempo marking: ♩ = 60

Guillermina

52 C7
sa de dos co-lu - res pa - ri mi_a ma - da

57 $\text{♩} = 60$ F B \flat F C7
que es-tá al lle - gar, pa - ra mi_a ma - da que es-tá al lle - gar.

60 F *a tempo* C7 F
Ni - ña que bor - das la blan - ca te - la,

65 F7 B7
ni - ña que bor - das la blan - ca te - la,

69 C7
ni - ña que te - jes en tu te - lar

71 F
bor - da - me el ma - pa de Ve - ne - zue - li

75 C7 F
y un pa - ñue - li - to pa - ra lo - rar,

80 $\text{♩} = 60$ B \flat F C7 F
y un pa - ñue - li - to pa - ra lo - rar.

José Antonio

Pasaje

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

♩ = 196

Improvisación instrumental

Voz

7 **D7** **Gm6** **Gm** **G7** **Cm** **A7**

15 **D7** **Gm6**

15 **Gm6** **Gm**

20 **C6** **D7** **C6** **D7**

26 **Gm6** **B7**

32 **G7** **Cm** **D7**

38 **Gm** **Cm6** **D7** **Gm** **C6**

Jo - sé An - to - nio fue un lan - ce - ro que li -
bró las cien ba - ra - llas en - tre so - les y lu - ce - ros, en - tre es -
pa - das y me - tra - llas. Jo - sé An - to - nio el ca - ti - ti - no pre -
dió la no - ra lla - ne - ra y sol - tó el po - tro del gr - to en me - dio de Las Que -
se - nas. Jo - sé An - to - nio fue un lan - ce - ro que li - bró las cien ba -

José Antonio

44 *D7 C6 D7*
 ra - llas _____ en - tre so - les y lu - ce - ras, en - tre es - pa - llas y me -

50 *Gm6 C6 D7 Gm B7 G7*
 ra - llas. _____ Jo - sé An - to - nio el ca - ri - ri - to pren - dió la tie - rra lla -

56 *Cm D7*
 ne - ca _____ y sol - to el po - tro del go - to en me - dio de Las Que -

61 *Gm F7 Bb* $\text{♩} = 100$
 se - ras. _____ Jo - sé An - to - nio _____ en cien ba - ta - llas _____

63 *Cm7 F7 Bb*
 ni _____ pá - gi - nas _____ de - jó es - cri - - - - - tas, _____

64 *Cm6 D7*
 ha - chó y ven - tió con - tra Es - pa - ña _____ y con - quis - to _____

66 *Gm F7 Bb*
 a Ba - ba - ri - ra. _____ Des - pués _____ de tan - tas ha - za - ñas, _____

68 *Cm7 F7 Bb Cm6*
 tan - ta lan - za, _____ tan - ta his - to - ria _____ si - gue li - bran - do ba - ta - llas _____

70 *D7 Eb8 D7*
 pa - ra con - quis - tar _____ la glo - ria, _____ si - gue li - bran - do ba - ta - llas _____

José Antonio

♩ = 196

Improvisación instrumental

72

pa-ra con-quis-tar la glo - ria

75

82

José An-

88

to-nio fue un lan-ce-ro que li-bró las cien ha-ta-las en-tre

94

so-las y lu-ce-ros, en-tre, es-pa-das y me-tra-las José An-

100

te-mo, el ca-ni-ri-to pren-dió la tie-rra lla-ne-ra y sol-

105

ió, el po-zo del gal-lo en me-dio de Las Que-se-zas.

Joselo

Danzón - Son

Dedicada a su hermano José Manuel "Joselo" Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 162$
Improvisación instrumental

Fm B7 E7b Fm Cm

Voz

7 D7 G7 Cm

7 Cm Fm7

Yo tengo un her - mano

12 G7 Cm Fm7

que des - de chi - cu - to e - ni un pe - da - ci - no de

16 Bb7 Eb6 Fm7

pu - ro — can - dor, mi ma - ná me dá - yo —

20 G7 Cm A7 2,3

que se li - cun - da - ra, que lo a - li - men - ta - ra,

24 Fm7 G7 Fm7

que él o - ra el me - jor. Yo ten - go un her - mano

Jasele

28 *G7* *Cm* *Fm7*
que des-de pe - que - ño e - za ro-do em - pe-ño

32 *G7* *E♭6* *Fm7*
de pu-ro can - tar; mu-na-má me di - jo

36 *G7* *Cm* *A♭*
que se lo em - da - ra, que lo pre-pa - ra - ra.

40 *Fm7* *G7* *C*
que el i - ba a tram - far; Mi_jer-má-no es

44 *D7* *G7*
el me-jor có-mi-co del mun - do, es un va-ga - bun-do, pa-

48 *C* *Gm* *A7*
rou - de - ro y ju - ga - dor. De mú - si - co, ro - dos,

52 *Dm* *C6*
se - de-dos un pa - co pe-ño es que es-te es lo-co, ro -

Joselo

56 D7 G C
che-le-ro y tro-va - dor. Mi her-ma-no es la ta-ca-ma-ja-ca de

61 D7 G7
Ño Lean - do, vi-ve con-quis - tan - do con su gra-cia

65 C Gm A7 2,3
y su sa-bor De mú - si-co, to - dos te-ne-mos un

69 Dm C6 D7
— po - co — pe-ro, es que es to-do lo-co, ro - che-le-ro y tro-va-

73 G Dm G7 C
dor ¡Y rom - pe co-ra - zo - nes, Je - se - lol

Impresión instrumental

78 C F G7 C F G7

78 Coro
Y rom - pe co-ra -

83 C F G7 F C F G7 F
zón y rom - pe co-ra - zón y rom - pe co-ra -

Josele

87 C F G7 F C F

zón y rom - pe co-ra - zón

87 C F G7 F

Ma-má lo man - dó a com - par

91 G7 F C F C F G7 F

un real de a-zú - car co-mien-do, pe-ro ma-má lo man-dó a com-par

95 G7 F C F C F

un real de a-zú - car co-mien - do y éi se pu - so a llo -

98 C F C F G7 *Coro* F

y rom - pe co-ra -

98 G7 F G7 F C F

car. ¿Y por qué lloras? - Es que me la voy comiendo.

103 C F G7 F C F G7 F

zón y rom - pe co-ra - zón y rom - pe co-ra -

107 C F G7 F C

zón y rom - pe co-ra - zón

107 C F G7 F

Cuan-do Jo-se-lo na-cio

Josele

111 G7 F C F C F G7 F
 se pre-sen-tó a com - pa - ña-do, pe-ro cuan-do Jo - se-lo na-ció —

115 G7 F C F C F G7 F
 se pre-sen-tó a - com - pa-ña-do por-que e-ra un par - to mo-rcho

119 C F C F G7 *Cara* F
 y — rom - pe co - ra -
 119 G7 F C F
 que ma-má te-nía a - re-gla - do.

123 C F G7 F C F G7 F
 y — rom - pe co-ra - zón y — rom - pe co-ra -
 123 zón
 Jo - se - lo... Jo - se - li - to... —

127 C F G7 F C
 y — rom - pe co - ra - zón:
 127 zón
 Jo - se - li - to... —



La flor de apunata

39 *Em* $\text{♩} = 60$ *Em* 12/8
 pa-na - te. No se qué cosa me pi-des Ma-dio Lu - to,

42 $\text{♩} = 148$ *Am*
 no se qué co-sa pe-die, si mo-rir por no que-

45 *Em* *B7* *Em*
 ren - te o que - ren - te has - ta mo-rir,

50 *E7* *Am* *Em*
 si mo-rir por no que-zer - te o que - zer -

55 *B7* *Em* $\text{♩} = 60$ *Em*
 re has - ta mo - rir. Yo no se

60 *D* *Em* *Am* *Em*
 que es lo más bue - no, yo no se que es lo pe - or, no se

62 $\text{♩} = 148$ *Am* *Em*
 el a - mor sin pre - sen - cia o pre - sen - cia

67 *B7* *Em* *Am*
 sin a - mor, no se el a - mor sin pre -

La flor de apamate

72 *Em* *B7*
- sen - cia o pre - sen - cia sin a - mor.

77 *Em* $\text{♩} = 60$ *11.8*
Pe-ro no quie-re y te lla-ma Me-dio Lu - to,

80 *6.4* $\text{♩} = 148$ *Am*
des-de que tu te marchas - te mi san - gre

82 *Em* *B7*
de me-dio lu - to co-mo la flor de a-pa-ma-

87 *Em* *E7* *Am* *Em*
- te mi san - gre de me-dio lu - to

91 *B7* *Em*
co-mo la flor de a-pa-ma-te

96 $\text{♩} = 60$ *Em* *B7* *Em*
Que pe-na de me-dio lu - to tie-ne la flor de a-pa-ma-te,

98 *6.5* *D* *C* *B7* *Em*
que pe-na de me-dio lu - to des-de que tu te marchas - te.

La galápaga

Guasa

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 254$
Improvisación instrumental

Voz

7

14

14

$\text{♩} = 100$

Cuan - do llo-ra la ga-lá-pa-ga

19

$\text{♩} = 254$
a tempo

na-de sa - be la ver - dad, e-lla llo-ra por sus hi-jos que más nue -

24

ca los ve - ré. Cuando llo-ra la ga-lá - pa-ga da pe-na de ver - dad, de tan -

La galápaga

30 C
 tus fie - mas que pu - so só - los dos — se sal - va - rán. — A - llí vie -

34 C
 - ne el — ga - vi - lán — jun - to con el dios - te - dé — bus - can - do ga - la - pa - gu -

39 C
 nos a - ca - ba - dos de na - ce - l — A - llí

44 C
 vie - ne el zo - ros gua - che — se - ges - tran - do por la a - re - na, ya se lle -

48 G7
 - vó el de - sa - yu - no — y aho - ra vie - ne por la ce - ra.

51 C *affrettando*
 — Quan - do lle - ra la ga - la - pa - gu — na - die sa - be la ver - dad, —

53 G7 *a tempo*
 — e - lla lle - ra por — sus hi - jos que más nut - ca les — ve - rá. —

La galápaga

57 C

Cuan - do llo - ra la ga - lá - pa - ga da pe - na de ver - dad,

61 G7

de ran - tas fie - mas que pu - so só - lo dos de sal - va - rín.

65 C C7 F G7

Se lle - vo el in - dio ma - cu - to la ga - lá - pa - ga vol - tía,

69 C G7 C

se pu - so a ver - le la ca - ra y é - lla se pu - so a llo - ra - r.

73 C7 F C7 F G7 C

El ga - lá - pa - guis - to sa - le de la con - cha de la ñe - ma y li -

77 G7 C

go - ro bus - ca el a - gua por - que le si - guen la fue - lla.

82 ♩ = 100 8:6 *affrettando*

Cuan - do llo - ra la ga - lá - pa - ga na die sa - be la ver - dad,

La galipaga

85 *G7*
al tempo

e - lla llo - ra por sus li - pos que más nun -

88 *C*

- ca los ve - rá. Cuan - do lo - ra la ga - lí - pa - ga da pe -

92 *G7*

- na de ver - dad. de más ñe - mas que pu - so só - lo dos -

96 *C* *C7* *F* *G7*

- se sal - va - rán. U - na mu - cha - cha me de - jo que le gos - ta - ba co -

99 *C* *G7*

mer las ñe - mas de la ga - lí - pa - ga. ca - ba - das de po - ñe - li -

103 *C* *C7* *F* *C7* *F*

Más a - llá vie - nen del pue - blo bus - can -

108 *G7* *C* *G7*

do ñe - mas tam - bién, se sal - va o - tra pa - re - ja y vol - ve - rán a

La galápagu

Improvisación instrumental

113 *C* *G7*

113 *C*

po - ner. _____

120 *C* *G7*

129 *C* *G7* *C*

138 *G7* *C*

147 *F* *G7* *C* *G7* *C*

155 *F* *G7* *C* *G7* *C*

163 *♩* = 100

163 *G7* *C* *a tempo*

Cuan - do llo-ra la ga-li-pa-ga _____ na-die sa-be la ver -

166 *G7* *C*

dad, e-lla llo-ra por sus hi-jos que más nun - ca los ve - rá. Cuan-do

La galapaga

171  *8.9* *G7* *4.3*
 lu - ra — la ga - la — pa - ga da pe - na de ver - dad, — de tan - tas he - ras que

175  *2.2* *C* *2.3* *C7*
 pu - so só - lo dos — se sal - va rán. — A - lli vie - ne el — ga - vi lín —

179 *F* *G7* *C* *8.6* *G7*
 — pan - to con el dios — te — dé bus - can - do pa - la pa - gu tos a —

184 *C* *C7* *F* *C7*
 ci - ba - dos de na - ce - l — A - lli vie - ne el zo - ro

189 *F* *G7* *2.3* *C* *2.3*
 gua - che — re - gis - tran - do por la a - re - na, ya se lle - vó el de - sa - ya -

192 *G7* *2.3* *2.1* *♩ = 100* *C*
 — nó y aho - ra vie - ne por la ce - na — Cuan -

196 *8.4* *C* *a tempo*
 — do lle - va la ga - lá - pa - ga — na - die sa - be — la ver - dad, —

198 *G7* *C*
 — e - lla llo - es por sus hi - jos que más noi - ca los ve - rí. — Cuan - do llo -

La galápag

203 G7

ra la ga-lá - pa - ga da pe - na de ver - dad, de tan - tas

207

— ñe - mas que pu - so só - los dos — se sal - va - rán.

210 C C7 F G7 C

— Se lle - vó el in - dio ana - cu - to la — ga-lá - pa - ga vol - rá, — se pu -

213 G7 C C7

so a ver - le la ca - xa que - la se pu - so a llo - ra - l.

218 C7 F G7 C

El pa - lá - pa - gur - to sa - le de la con - cha de la ñe - ma y li -

221 G7

ge - ri — bus - ca el a - guá — por - que le si - guen la hue - lla.

225 C *affrettando*

— Cuan - do llo - ra la ga-lá-pa-ga — na - die sa - be la ver - dad.

228 G7 *a tempo*

— e - lla llo - ra por sus hi - jos que más nun - ca los — ve - rá.

La galápagu

232 C

Cuan - do li - ex la ga - lá - pa - gu da pe - na de ver - dad, de tun - tas

236

de - mas que pu - so: só - lo dos se sal - va - rán. U - na

240 C7 F G7 C G7

mu - cha - cha me di - ju que le gus - ta - ba cu - mer las ñe - mas de la ga - lá - pa - gu a - ca -

246

ba - das de po - ne - r. Más a - tras vie - nen del

251 F G7 C G7

pue - blo bus - can - do ñe - mas tam - bién, se sal - va a tra - pa - ce - ji - ra

256

Improvisación instrumental

256

y vol - ve - rán a pu - nec

La pena del becerrero

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 180

Improvisación instrumental

Voz

7

14

20

25

30

33

Re - ce - rre - ro, be - ce -
re - ro con u - na pe - na en el al - ma a - bre la
puer - ta al tran - que - ro pa' que la pe - na se sa - va,
be - ce - rre - ro, be - ce - rre - ro con u - na pe - na en el al -
ma a - bre la puer - ta al tran - que - ro pa' que la

La pena del becerro

38 *Bm* *B7* *2.3* *3.2*
pe - na se va - ya. *2.3* *3.2*
és tá em pe - zan - do a que - rer.

43 *Em* *2.3* *4.3* *F#7* *Bm*
es - tá sem - bra - do de a - mor el be - ce - re - ro del fin - do,

48 *G* *6.4* *F#7*
es la pri - me - ra mu - jer. que lo ha

53 *Bm* *B7*
mi - ra - do pro - fun - do, es - tá em - pe - zan - do a que - rer.

58 *Em* *3.6* *F#7*
es - tá sem - bra - do de a - mor el be - ce - re - ro del fin -

62 *Bm* *G* *F#7*
do, es la pri - me - ra mu - jer.

68 *Bm*
que lo ha mi - ra - do pro - fun - do. En los

73 *Em* *F#7*
fo - go - nes del ha - to hay a - na bra - sa en - car - na - da.

78 *3.3*
y el be - ce - re - ro ha - ce es - to co - me que - sien - do a pa - gar -

La pena del becerro

81 *Bm*
- la _____ en los fo-go-nes del ha - tró hay u - na bra -

86 *Em F#7*
- sa, en - car - na - da _____ y el be - ce - ro ha - ce sa -

91 *2/3 Bm B7*
- to co - mo que - nen - do a pa - gar - la _____ En el cin -

96 *Em 2/3*
- cho ya no hay que - - - so, _____ no sa - ca sue - ro ni le que - bra

100 *F#7 Bm G*
la cua - ja - da _____ por que el tro - pel de u - nos be -

105 *F#7 Bm*
- sos _____ le rum - bó _____ la em - pa - li - za - da, _____

111 *B7 Em 4/3*
en el cin - cho ya no hay que - - - so, _____ ni sa - ca sue - ro _____

115 *F#7 Bm*
- ni le que - bra _____ la cua - ja - da _____ por que el

120 *G F#7*
tro - pel _____ de u - nos be - sos _____ de rum - bó _____ la em - pa - li - za -

La pena del becerro

125 **Bm**

 di. O - ní - no co - O - ní - no -

131

 co - O - ní - no - co - O - ní - no - co... póngase... Fi or -

136 **Em** **F#7**

 de - ña - dor le can - ta, le es - tá pi - dien - do a O - ní - no - co -

141 **Bm**

 y se en - re - da con las - ran - cas y se le sa - len - los o - tros -

146 **Em**

 el or - de - ña - dor le can - ta, le es - tá pi - dien - do a O - ní - no -

151 **F#7**

 co - y se en - re - da con las ran - cas y se le

156 **Bm** **B7**

 sa - len los o - tros. Se le mu - ño un be - ce - rri -

161 **Em** **F#7**

 to re - cía - na - ci - do por - qué no lo cu - ña - tiem -

La pena del becerro

165 *Bm* *G* *F#7*
- po, — ca-mi-na sin run - bo fe - - - po —

171 *Bm* *B7*
con el co-ra-zón en - fer - mo, — se le mu-ró un —

176 *Em*
— be-cc-ri - - - tu — re - ción — na - ci - do — por - qué no lo

180 *F#7* *Bm* *G*
cu-ró, a — dem - - - po, — ca-mi-na sin run - bo

184 *F#7* *Bm*
fe - - - po — con el co-ra-zón en - fer - mo. —

189 *Em*
Se le ma - rra-ron las va - cas, — ya no an-da con — la pen-na -

194 *F#7*
— de — y se le cuen de la ha-mu - ca los sue -

199 *Bm*
ños de ma-dru-ga - da, — se le ma - rra-ron las — va -

204 *Em* *F#7*
— cas, ya no an - da con la pen - na - da — y se le

La pena del becerrero

209  Bm
caen de la ha - ma - ca los sue - ños de ma - dru - pa - da.

213  B7 Em
Be - ce - rre - ro, be - ce - rre - ro por vi - da -

218  F#7 Bm
- na - va en el bo - ta - lón de hor - que - ta a - má -

223  G F#7
tra - te - la del pe - cho pa' que se a -

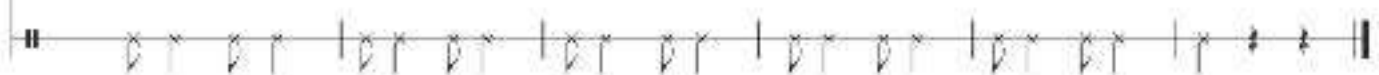
227  Bm B7 Em
ca - be la fes - ta, he - ce - rre - ro, he - ce - rre - ro mi - ta

233  F#7 Bm
que por vi - da na - va en el bo - ta - lón de hor - que - ta

238  G F#7
a - má - tra - te - la del pe - cho pa' que se a -

243  Bm F#7 Bm
Improvisación instrumental

243  Bm
ca - be la fes - ta.



La Pichona

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 218$
Improvisación instrumental

Voz

7 F $Dm6$ $E7$

7 $E7$ Am $A7$

Si la Pi - cho-na me pi-die-ra la es-tre-lla po -

12 Dm $E7$

lar se la da-rí-a pa-ra que me es-pe-re con el di-a can-tan-do, a -

16 Am $D7$ $E7$ Am

le-gre, con-ten-to por el a-ma-ne-cer. Si la Pi - cho-na me pi-die-ra

21 $A7$ Dm $E7$

la es-tre-lla po-lar se la da-rí-a pa-ra que me es-pe-re con el di-a

25 Am

can-tan-do, a-le-gre, con-ten-to por el a-ma-ne-cer.

La Pichona

29 *A7* *Dm*
Y_e - sa Pi-cho - na — con el la-he - rim - to de su voz en no-ri-ña -

34 *Am* *E7 Dm6* *E7* *A*
- que — de — su — co - pa de cres - pón. Y la Pi-cho-na, —

38 *A7* *D* *C#7*
pá - ja-ro, he - ri - do, — no me ha que - ri - do — des-ho - jar —

42 *F#m* *E7* *A* *A7*
— la — flor, — y_e - sa Pi-cho - na so-la en su ni -

47 *D* *A* *F#7* *Bm* *E7* *A*
- do — ha pre - fe - ri - do — des - pre - ciar — mi a - mor —

52 *A7* *D*
Y la Pi - cho - na, — pá-ja-ro, he - ri - do, — no me ha que - ri -

57 *C#7* *F#m* *E7*
- do — des - ho - jar — la — flor, — y_e - sa Pi-cho -

61 *A* *A7* *D* *A* *F#7*
- na so - la en su ni - ño — ha pre - fe - ri - do des - pre -

La Pichona

66 *Impresionación instrumental*

A Am A7 Dm

66 Bm E7 A

- ciar mi a - mor

73 Dm6 E7 Dm6 E7 Am D7 E7 Am

80 A7 Dm Dm6 E7 Dm6 E7

87 Am A7 Dm Am G F Dm6

95 E7

95 E7 Am A7 Dm

Si la Pi - cho-na me pi - dic - ra la es - tre - lla po - lae se - la da - ri - a

100 E7

pa - ra que me es - pe - re con el di - a can - tan - do, a - le - gre, con - ten - to

104 Am D7 E7 Am A7

— por el a - ma - ne - cer, Si la Pi - cho-na me pi - dic - ra la es - tre - lla po -

109 Dm E7

lae se - la da - ri - a pa - ra que me es - pe - re con el di - a can - tan - do, a -

La Pichona

113 Am A7 Dim

 le - gre, — con - ten - to — por el a - ma - ni - cer. Y e - sa Pi - cho - na —

118 Am

 con el la - be - ro - to de su voz en mi - ri - ña — que de su — co - pa de cres -

123 E7 Dm6 E7 A A7 D

 pón Y la Pi - cho - na, — pá - ja to - he - ri - do, —

128 C#7 F#m E7

 no me ha que - ri - do des - ho - jar la flor, — y e - sa Pi - cho -

133 A A7 D A F#7

 - na so - la en su mi - do — ha pre - fe - ri - do — des - pre -

137 Bm E7 A A7

 ciar — mi a - mor — Y la Pi - cho - na, pi - ña - ro - he - ri -

142 D C#7 F#m

 - do, — no me ha que - ri - do des - ho - jar la flor, —

147 E7 A A7 D

 y e - sa Pi - cho - na — so - la en su mi - do —

151 A F#7 Bm E7 A

 ha — pre - fe - ri - do des - pre - ciar — mi a - mor.



La vaca azul

Canción

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 60
Improvisación instrumental

♩ = 80
Con mucha libertad
espressivo

Voz

La vaca a-

4 C F C Adim
zul, a-zul, a-zul he-ri-da va de luz por la ma-ña -

7 Dm7 A7 Dm7 Gdim Dm
- na, la va-ca a-zul, a-zul, a-zul te brin-ca un cuen -

10 G7 C Fm7
- to rim-bo a la sa-ba - na. La va-ca a-zul, a-zul,

13 C A7 Dm A7
a-zul se lle-va el tul de te-la co-lo-ra-da pa-ra no-reac -

16 Dm B♭Maj7 Dm G7
- el ú - o s - zul las a-gi-ta-das a-guas en-cres-pa -

La vaca azul

19 C Dm6 E7 Am

 Musical staff for measures 19-21. The melody is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 das — La va-ca-a-zul — te pin - ta con su cu-la — un ar-co-

22 D7 G Bb6 C7 F

 Musical staff for measures 22-24. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 i - nis en ca-da mo-vi-mien - to — y las a-be - jas y — las ma-

25 Em Dm G7 Gm6 C7 *a tempo*

 Musical staff for measures 25-27. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 ri-po-sas — sal-tan de sus to — y ba-lan con el vien-to, y las a-be-jas —

28 F Em Dm G7 *poco rit...*

 Musical staff for measures 28-30. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 — y las ma-ri - po-sas — sal-tan de sus - to y bai-lan con el vien -

31 C *a tempo* Am6 Fm7 C

 Musical staff for measures 31-33. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 - to — La va-ca-a - zul, a - zul, a - zul — te tra-nu-cian

34 Gm *a tempo* A7 F Fm6

 Musical staff for measures 34-36. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 cuen-ro — dul-ce por las no-ches — pa-ra que el sol — se duer-ma — des-

37 Em Bb6 A7 D7

 Musical staff for measures 37-39. The melody is in treble clef with a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
 pa-ci-to, — pa-ra que el cie-lo — rian-pa en pe - da-ci-tos — y se a-pa-rez-

La vaca azul

40 Dm6 G7 Bb6 C7 *a tempo* F



ca el al - ba en ma - de - ci - da y que las tu - bes cu - gan etc. cla -

43 Em A7 D7 F



vi - tos — y que se ba - ñen mu - chos mu - cha - chi - tos pa - ra que el tiem - po —

46 *Improvisación instrumental* C F#m C



46 *Improvisación instrumental* C F#m C

46 G7 C

cum - pla con la vi - da. —

50 A7 Dm7 Gm6 A7 Dm Bb6 A7 Dm



54 G7 C *poco rit...*



54 G7 C *poco rit...*

54 C *a tempo* G7

La va - ca a - zul, — a - zul, —

57 C C9 *poco rit...* Gm *a tempo* A7 F *poco più lento*



57 C C9 *poco rit...* Gm *a tempo* A7 F *poco più lento*

a - zul — te ha - ría un cuen - to — cul - ce por las no - ches pu - ri

La casa azul

60 *F m6* *E m*
 que el sol se duer-ma— des - pa-ci - to, pa - ra que el tie -

62 *Bb6* *A7* *D7* *a tempo* *D m6* *G7*
 lo rom - pa en pe - da-ci-tos y se a - pa-rez - ca — el al-ba en mo-de-ci -

65 *Bb6* *C7* *poco più lento* *F* *E m* *a tempo* *Gm*
 - - da — y que las nu - bes ca-gan — en cla - vi-tos — y que se bañen

68 *A7* *s.f* *D7* *F6* *allargando* *G7*
 mu-chos mu-cha-chi - - - tos — pa-ra que el tie-m-po cum - pla con la vi -

71 *C* *poco più lento* *a tempo* *F m6* *C*
 da. — La casa azul, — a - zul, — a - zul, —

La yegua blanca

Pasaje

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 176$

Improvisación instrumental

Voz

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

15 16 17 18 19 20

li - na ye-gua blan - ca que pa - so

21 22 23 24 25 26

con rum - bo a las mo - n-cha - les

27 28 29 30 31 32

lle - va-ba en la fren - te un cor - ra - zón par - ti - do,

33 34 35 36 37 38

u - na mi - tad la de su pe - cho he - ri - do, la o - tra mi

La yegua blanca

37 *C#7* *F#7*
tú — la de su amor — per - di - do, — e - ra la so - le - dad

42 *Bm* *F#7*
que la ma - ra - ba, — e - ra la — so - le - dad — que la ma - ra -

47 *Bm* *A m* *B7* *Em*
- ba — En la sa - ba - na son — mu - chos los ca - mi - nos —

52 *B7* *Em*
pe - ro u - no siem - pre se le - va a tu des - tri - no, — cuan - do se ce -

57 *C#7* *A*
- tran los fal - sos del po - tre - re u - na puer - ta de gol - - -

63 *G* *F#7* *Bm* *F#7* *Bm*
- pe - es el son - de - re. — U - na ye - gua blan - ca que pa - só

69 *G* *F#7*
con num - bo a los — co - me - de - tos —

75 *Bm*
con la cin - cen - sa - da y una so - ga a ras - tras, — e - ra la

81 *B7* *Em* *C#7*
cía — la de los a - ños i - dos — y a que - lla so - ña que

La yegua blanca

86 **F#7**
por a - quel ca - mi - no le bo - rra - ba la hue - lla que se do - lor

91 **Bm** **F#7** **Bm**
de - ja - ba, le bo - rra - ba la hue - lla que de - ja - ba

96 **A m** **B7** **E m**
La vi - da tie - ne a - cres - tos ju - ve - ni - les aun - que se

101 **B7** **E m** **C#7**
ten - ga un ven - da - dol de a - ba - les, en la mu - jer

106 **A**
lo - pa la - la - sión si se tie - ne con - ten -

111 **G** **F#7** **Bm** **F#7**
to, el co - ra - zón, una ye - gua blan - ca que pa -

116 **Bm** **G** **F#7**
só con rum - bo a los mo - ri - cha - les

122 **Bm**
le - va - ba en la fren - te un co - ra - zón par - ti - do,

127 **B7** **E m**
u - na mi - tad la de su pe - cho, he - cho,

La yegua blanca

132 *C#7* *F#7*
la o - tra mi - tad — la de su a - mor per - di - do, — e - ra la so - le -

137 *Bm* *F#7*
dad que la ma - tu - ba, — e - ra la so - le - dad —

142 *Bm* *Am* *B7*
que la ma - tu - ba — En la sa - ba - na son mu - chos los ca -

147 *Em* *B7*
ra - nos — pe - ro u - no sien - - - pre te lle - va a tu des -

151 *Em* *C#7*
ti - no, — quan - do se cie - rran los fal - sos del po - tre - ro —

156 *A* *G* *F#7*
u - na puer - ta de gol - - - - - - - pe, es el sen - de - ro, —

162 *Bm* *F#7* *Bm*
A - na ye - gua blan - ca que pa - só con mun -

167 *G* *F#7*
do a los co - me - de - ros — con la can - can -

172 *Bm* *B7*
sa - da y u - na so - ga a ris - tas, — e - ra la can - la

178 *Em* *C#7*
de los a - ños i - - - dos — y a - que - lla so - gi que

La yegua blanca

182 F#7

por a - quel ca - mi - no le bo - rra - ba la hue - lla que su do - lor

187 Bm *s.2* F#7

de - ja - ba le bo - rra - ba la hue - lla que de - ja -

191 Bm *s.2* Am B7 Em

- ba La vi - da tie - ne a - rres - tos ja - ve - ni - les

196 B7 Em

an - que u no tea - ga un ven - da - vil de a - tri - les,

200 C#7

en la mu - jer ga - lo - pa la i - ha - sión si se ce - ne con -

205 A G F#7

- ten - - - - - to el co - ra - zón

210 Bm F#7 Bm

U - na ye - gua blan - ca que pa - só, u - na ye - gua

215 F#7 Bm *perfidioso* F#7

blan - ca que pa - só, u - na ye - gua blan - ca que pa -

220 Bm F#7 Bm

só, u - na ye - gua blan - ca que pa - só,



Lágrimas en el caney

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 160$
Improvisación instrumental

Voz

7 E7 Am6 B7 Em E7 Am6

14 F#7 B7 Em Em Em

A-quel ca - ba - llo co-lea -

19 B7 Em E7 Am6 E7

doe no vol-vió más, — a-que-lla ni - ña so-ña-do - ri me, ol-vi - do. —

24 Am A#7 Am7 Am6

— Por e - so lí - gri - mas en el ca - ney — lu - me de -

30 Em E#7 G A6 F#7

cie - ron el — pa - ñue - lú, a - quel — que me lu - za - ras

Lágrimas en el caney

35 B7 Dm6

un a-tar-de- cer: en e- sas co-lea-de- ras.

39 E7 Am A# Am7 Am6

por e-so lá-grimas en el ca-ney hu-me-de-

44 Em E# G A6 F#7

ce-ron el pa-rue-lo a-quel que me lan-za-ras.

49 Em Improvisación instrumental

49 B7 Em

un a-tar-de- cer en e- sas co-lea-de- ras.

54 B7 Em E7 Am6 E7 Am6

A-cue-lla no-che lu-na se-gra-me que dé con la tris-

62 B7 Em F#7 B7 Em

A-cue-lla no-che lu-na se-gra-me que dé con la tris-

69 Em B7 Em E7

A-cue-lla no-che lu-na se-gra-me que dé con la tris-

Lágrimas en el caney

74 Am6 E7 Am
te - za de u - na flor sin cris - to - fúe. Por e - so

78 A6+ Am7 Am6 Em
lá - grí - mas en el ca - ney es - tán pro - ban - do que

83 Eb+ G A6 F#7
por u - na mu - jer no vale or - gu - llo por que sin que - rer

88 B7 Dm8 E7 Am
no hay sol ni pri - ma - ve - ra, por e - so lá - grí - mas

93 A6+ Am7 Am6 Em Eb+
en el ca - ney es - tán pro - ban - do que por u - na mu - jer

98 G A6 F#7 B7
no vale or - gu - llo por que sin que - rer no hay

103 En Improvisación instrumental B7 Em
sol ni pri - ma - ve - ra.



Las cabañuelas

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 158$

Improvisación instrumental

Voz

7 CF G $\text{F}\sharp 7$ $\text{B}7$ $\text{Em}7$ $\text{A}1$ $\text{A}6$ G $\text{Em}7$

15 $\text{F}\sharp 7$ Bm

15 Bm $\text{F}\sharp 7$ Bm

A - sí, — cual las pri-me-ras ca-ba-ñue - las

21 $\text{Am}6$ $\text{B}7$ Em

lle - gá - ma - me tus be - sos — a cu vi - da — mo -

26 $\text{F}\sharp 7$ Bm $\text{D}6$ $\text{C}\sharp 7$

pu - do más le - ja - ras pri - ma - ve - ras — des - pués de tan - tos

31 $\text{G}7$ $\text{F}\sharp 7$

so - les sin lo - viz - ras, — sí, cual — las

Las cubañetas

34 *Bm* *Em7* *A7*
 pri-me-ras ca-ba-ñue-las, — Ca-ba-ñue-las — que en mi vi-da en-

39 *A6* *G* *Em7* *C#7* *G7* *F#7*
 tra-ron — des-per-tán-do-me ze-to-ños nue-vos, —

44 *B7* *Em7* *A7* *A6* *G*
 ca-ba-ñue-las — que me es-pe-ran-ta-ron, — que me con-vi-

49 *Bm* *Em7*
 - da ron a sen-tir — des-ve-lo- —

54 *A7* *A6* *G* *Em7* *C#7* *G* *F#7*

60 *B7* *Em7* *A7* *A6* *G* *Em7*

66 *F#7* *Bm*

66 *Bm* *F#7*
 A-sí, — cual — las — pe-me-ras ca-ba-

71 *Bm* *Am6_{2,3}* *B7* *Em*
 ñue-las — lle-na-ron de es-pe-ran-ta mis es-te-ros

Las cabañuelas

76 $F\#7$ Bm D6
 re - se - cas va mis ho - cas y cal - ce - tas del

81 C#7 G7 F#7
 al - ti - mo ve - ni - no sa - ba - no,

85 Bm Em7
 si cual las pri - me - ras ca - ba - ñue - las Ca - ba - ñue - las

90 A7 A6 G Em7
 que me des - per - ta - ron y que me sem - bra - ron sus

94 C#7 G7 F#7 B7 Em7 A7
 ca - li - dos he - sos, ca - ba - ñue - las, no se que - den

99 A6 G Em7 F#7 Bm
 trun - cas, que no es cam - pe - ña - ca li - gri - mas del cie - lo

103 Improvisación instrumental F#7 Bm

103

103

Las peticiones

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

$\text{♩} = 60$

Improvisación instrumental

Voz

Musical notation for measures 1-3. The top staff is an instrumental improvisation line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, which is currently empty. Chord symbols Gm, E7, Dm, Dm6, and A7 are placed above the instrumental line.

Musical notation for measures 4-5. The top staff continues the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols Dm and Gm are placed above the instrumental line. Lyrics: Se - ño - ra Ma - ría Vi - lan - te.

Musical notation for measures 6-7. The top staff continues the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols Gm, Dm, Gm6, and Dm are placed above the instrumental line. Lyrics: no lle - ve más, mi Se - ño - ra, — que Jo - sé An - to - nio an - da e - ran - te —

Musical notation for measures 8-9. The top staff continues the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols E7, A7, Gm, and Dm are placed above the instrumental line. Lyrics: co - mu - pro - tu, y — co - ro - co — ra — Se - ñor — Ne - gno Ma - ría lo - te

Musical notation for measures 10-11. The top staff continues the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols Gm, Dm, Gm, and Dm are placed above the instrumental line. Lyrics: ná - te me bien al ran - chá - cho, — no me le su - ba el ga - ño — te

Musical notation for measures 12-13. The top staff continues the instrumental line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. Chord symbols E7 and A7 are placed above the instrumental line. Lyrics: que el sa - be de so - ga, y — ca - cho. — Se - ñor Don Si - món a - rri -

Las peticiones

14 $\text{♩} = 136$
Gm

ro — de ma-res, la-no-y mor-ta-ña,

19 Dm $\text{♩} = 60$ Gm Dm
ñ-je-se en a-quel lan-ce-ro

21 B \flat 7 A7 Gm $\text{♩} = 60$
lle-nan-do el lla-vo de ha-xa-nas. Ay, Se-ño-ra Bar-ba-rí-ta

23 $\text{♩} = 60$ F6 Gm $\text{♩} = 60$
le pi-do que me lo cui-de, que la pa-tria ne-ce-si-ta

25 A7 Dm Gm $\text{♩} = 60$
de la glo-ria del ca-rí-ao. Ay, Se-ño-ra Bar-ba-rí-ta

27 $\text{♩} = 60$ F6 Gm
le pi-do que me lo cui-de, que la pa-tria ne-ce-si-ta

29 Improvisación instrumental

29 A7 Dm
de la glo-ria del ca-rí-ao.

Leonardo

Pasodoble

Dedicado al torero Leonardo Benítez

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 130$
Improvisación instrumental

Voz



16



10

Quando fao nar-

18



de se - siem - bra - an - ta las as - tas del - to - ro -

24



su tra - je de gra - na y o - ro, que lin - do - to - so - ro es

Leonardo

30 Gm A7 Dm Bb7 A7
ver-lo to-rear. Cuando Leo-nar-do se sien-ta

37 Dm
an-te las as-tas del to-ro su tra-je

42 G7 C Bb
de gra-ná y o-ro, que ha-do te-so-ro es

45 Gm A7 D A7
Leo-nar-do, Leo-nar-do,
ver-lo to-rear.

54 D B7 Em Am6
nar-do
O-jo cuan-do ha- que ma-r,

62 B7 Em A7
las to-ras son cie-gas

Leonardo

70 A6 B7 Em A7

te-nen des-te-los en la os-cu-rí-dad.

77 D A7 D

nar - do, Leo - nar - do

De - di-ca-le un qui -

85 Am6 D7 G B7 Em

te Leo - nar-do Be-ní - tez a Ce-sar Gi-rón, que a -

92 D7 G C#7 F#m

lla des-de el ex - lo a - lum - bra un lu - ce - ro

98 Am6 B7 Em A7

y a - qui en es-ta tie - na quien cur-da tu es - tre - lla es

104 Improvisación instrumental

mi co-ra-zón.

Leonardo

113 F4m B7 Em A7 D D7

121 G C#m F4m B7 Em

135 A7 Dm

135 Dm B7 A7

Hay un si-len - cio en la pla - za, —

142 Dm

el ma - ta - dor — se per - ti - la — y un án - gel

148 G7 C Bb Gm A7

cui - da su vi - da por - que lo vi - gi - la des - de el mas a - llá. —

154 Dm B7 A7

— Hay un si - len - cio en — la pla - za, — el ma - ta - dor —

160 Dm G7

— se per - ti - la — y un án - gel — cui - da su vi -

Leonardo

164 C B \flat Gm A7
da por-que lo vi-gi-la des-de el más a-llá.

168 D A7 D
Leo-nar-do, Leo-nar-do.

178 B7 Em Am8 B7 Em
O-jo cuan-do hay que ma-tar, la-ju-re-na

185 A7
ca-lien-te a-ru-r-de al va-lien-te

193 A6 B7 Em A7 D A7
Leo-nar-do, Leo-nar-do,
en la cla-ri-dad.

202 D Am8
nar-div, Do-di-ca-le un qui-re Leo-nar-do Be-ri-

Leonardo

208 D7 G B7 Em D7 G

tez a Cé-sar Gi-rón, que a - llá des-de el cie - lo

215 C#7 F#m Am6 B7

a - lum-bra un lu - ce-ro y a - qui en es-ta tie -

222 Em A7 D

ra quien cui-da tu es - tre - lla es mi co - ri - zón,

228 D7 G C#7 F#m

que a - llá des-de el cie - lo a - lum - bra un lu - ce - ro

235 Am6 B7 Em A7

y a - qui en es-ta tie - ra qui - ca cui-da tu es - tre - lla es

241 D A7 D

mi co - ri - zón.

Llamarada

Tonada - Joropo

Letra y Música:

Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Bm

Silbando

2 $\text{♩} = 60$
D F#7 Bm G7 F#7

4 $\text{♩} = 60$
Bm Bm

Lla-ma-ra-da, - da,

6 $\text{♩} = 60$
D F#7

lla-ma-ra-da, lla-ma-ra-da. Te con-ver-so un des-con-sue-lo, lla-ma-ra-da,

8 $\text{♩} = 60$
Em F#7 Em F#7

las cua-tro va-cas que tra-go de pron-to se quedan so-las,

10 $\text{♩} = 60$
Bm Em D F#7 Bm

co-mo se que-da-ron so-las cua-tro cuer-das, cua-tro pal-mas, lla-ma-ra-da,

12 $\text{♩} = 156$
Bm F#7

Es-pe-ra-va, te mar-chas-te

V. Amorada

17 epé - te - hi - ci - mos da - me - cul - pa, ma - du - ras - to

23 los - ra - ci - mos - y mis lá - go - mas -

27 te bus - ca - ra. I la - ma - ra - da, - - - da, - - -

32 - - - la - ma - ra - da, I la - ma - ra - da, - - - da, - - -

37 Te con - ver - - - su - un des - con - - - su - lo, I la -

42 má - ra - da, - - - las - - - cui - tro - va - - - cas que ten -

47 - - - go de - pron - to se que - dan - - - so - las

53 co - mo - - - se que - da - ron, - - - so - las - - - cui - tro - cuer - - - das, - - - cui - tro pal -

Llamando

57 $\text{♩} = 60$

mas, llama-ma-da, llama-ra-da,

60

llama-ra-da, llama-ra-da. Te con-ver-so un des-con-sue-lo, llama-ma-da,

62

las cua-tro va-cas que ten-go de pron-to se quedan so-las

64

co-mo se que-da-ron so-las cua-tro cuer-das, cua-tro pal-mas, llama-ra-da.

66 $\text{♩} = 156$

Es pe-ran-za, te mar-

70

chas-te, que te hi-ci mos da-me cul-pa,

75

ma-du-ras-te los ra-ci-mos y mis la-

Mamanda

80 $\text{♩} = 226$ *a tempo* Bm Bm

- gi - mas — te bus - can. — Lla - ma - ra - - -

85

- - da, — lla - ma - ra - da, lla - ma - ra - - - da.

90 D

Te con - ver - - - so, un des - con -

95 F#7 Em

- sue - lo, la - ma - ra - da, — las — cua - tro va -

100 F#7 Em F#7

- cas que ten - go de pron - to se que - dan — so - las

106 Bm

co - mo — se que - da - ron — so - las — cua - tro cuer -

110 Em D F#7 Bm

- das, — cua - tro pal - mas, — lla - ma - ra - - - da.

Luna de Margarita

Vals

Dedicada a su esposa Betty de Díaz

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 120$

Dm D7 Gm

Lu - na de Mar - ga - ri - ta es co - mo tu luz,

5 Dm A7 Dm

co - mo tu sol, co - mo tu a - mor. Lu - na

10 D7 Gm Dm

de Mar - ga - ri - ta es co - mo tu luz, co - mo tu sol,

14 A7 Dm C7

co - mo tu a - mor. Fren - to a tí el mar de las An -

19 F B7 A7 Dm

ti - llas, jun - to a mí tus ca - ri - cías sen - ci - llas

24 Gm Dm A7

pa - ra vi - vir, pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con -

28 Dm Gm Dm A7

ti - go, pa - ra vi - vir, pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con -

32 Dm Gm

ti - go

Improvisación instrumental

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems of five staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score includes an instrumental improvisation section starting at measure 32.

Vana de Margarita

38 *Dm* *A7* *Dm*

44 *Gm* *Dm* *A7* *Dm*

49 *C7* *F* *Bb7*

Fren - to, a ti el mar de las An - ti - llas, jun - to, a

54 *A7* *Dm*

mi tus ca - di - cías sea - ci - llas pa - ra - vi - vir,

58 *Gm* *Dm* *A7* *Dm*

pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con - ti - go, pa - ra vi - vir,

62 *Gm* *Dm* *A7*

pa - ra so - ñar, pa - ra go - zar con - ti -

Improvisación instrumental

65 *a tempo* *Gm* *Dm* *A7* *Dm*

66 *a tempo*

go:

Maestro Billo

Vals

Dedicada a Luis María "Billo" Frómista

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 120
Improvisación instrumental

Voz

6 *Gm A7 Dm Am B7 E7 Am*

13 *allargando* *a tempo* *F#6 E7*

Yo que-ro, a mi pa-ís, Ma-es-tro Bi-lló, lo que to por-gen til-

17 *Am Gm6 A7*

y por sen-ci-llo, quien me le-ha-ga un fa-vor, va-ya un

21 *Dm F#6 B7 Dm6*

cla-vel, quien le-ha-ga a-ra-mal-dad, no es-toy con él.

25 *E7 allargando* *a tempo* *E7*

Yo que-ro, a mi pa-ís, Ma-es-tro Bi-lló, por el a-ra-gua-nay

Maestro Billo

29 *Am* *Gm6* *A7*
 y se a-ma-ni - llo, por es - ta pri-mo-ro - sa ca - pi-tal,

33 *Dm* *F6* *B7* *D6*
 es - ta Ca - ra-cas li - da y sus i - gual

37 *E7* *espressivo* *A* *Bm* *a tempo* *3/4*
 Yo sé de sus a-mo - res con Ca - ra-cas y sé que en los bal -

41 *E7* *z.z* *A* *AMaj7* *A6*
 es - nes de sus ca - sas us - ted de - jó u - na can - ción

45 *Adm* *Bm* *Bm7* *E7*
 a - lli con un pin - cel, con u - na flor

49 *Adm* *A6* *A*
 de a - bril Por to - das e - sas co - sas tan her -

53 *Bm* *Bm7* *Bm* *C#7*
 mo - sas que le ha - da - do un a - mi - go a nues - tra ca - pi -

57 *F#m* *A7* *D* *Dm6* *E7*
 tal Ma - es - tro Bi - llo por tan - tas

57 *Gm - cis*

The image shows a musical score for the song 'Maestro Billo'. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score includes various guitar chords such as Am, Gm6, A7, Dm, F6, B7, D6, E7, A, Bm, A6, Adm, Bm7, C#7, F#m, and Dm6. There are also performance instructions like 'espressivo' and 'a tempo', and a 3/4 time signature change. The lyrics are in Spanish and describe a character named Billo, mentioning his love life and his profession as a painter.

Maestro Billo

62 A6 A dim Bm7

62

be - llas

co - sas — por e - se be - so que Quis -

66 E7 Em7 A7 D D m6

66

gra - cias

que - ya — nos man - té, — Ma - es - ro Bi - llo —

71 E7 A A dim

71

Ca - ta - cas

a nom - bre de y — de es - ta tie - rra —

75 A6 A

75

Improvisación instrumental

que ho - li - var — li - ber - ió. —

80 Bm7 Bm7 E7 A A6 A dim

80

¡a tempo!

87 Bm7 Bm7 E7 A dim A

87

A

allargando

Por to - das e - sas

Maestro Billo

93 *al tempo* Bm Bm7 Bm

co-sas — tan her - mo-sas — que le ha — da do-jm a mi - go —

97 C#7 F#m A7 D Dm6

97 gra - cias

a nues-tra ca-pi-tal — Ma - es - tro Bi - lo —

102 E7 A6 Adm

he - llas

por — tan - tas co - sas — por e - se he -

106 Bm7 E7 Em7 A7

- so — que quis - que - ya nos man - dó, — Ma - es - tro Bi -

110 D Dm6 E7 A

110 gra - cias Ca - es - cas

lo — a nom - bre de

115 Adm Bm7 E7 A

y de es - ta tie - ra que Bo - li - var — li - ber - to —

119 A6 Adm Bm7 E7 A

li - ber - ta - do - ro —

Mercedes

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 180

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with an instrumental introduction marked 'Improvisación instrumental' and a tempo of 180. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 12, 19, 25, 32, and 36 indicated. The vocal line is shown in a treble clef, and the bass line is in a bass clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the vocal line.

6 *Am* *B7*

12 *Em* *E7* *Am*

19 *B7* *Em* *C* *B7*

25 *Em* *B7* *Em*

32 *B7* *Em* *Dm6*

36 *E7* *Am* *E7*

Mé - ces se es - tá ba -
na - do es la s - ni - las del a - o - mis o - jos la es - tin mi -
ran - do pe - ces de ua - s - mi - go mi - o, yo no qui - sie - ra mi - tar -

Mercedes

40 Am B7 Em
 - la pe-ro no ten-go la cul - pa se pa - re-ce a u-na es-me-ral - da con flo-res

45 C B7
 de chu-pa-chu - pa, que yo le a - vi-se a mi a-mi - go muy di-fi-

49 Em E7 a7 Am B7
 - cil me re-sul - ta. Yo no qui-sie-ra mi - rar - la pe-ro no tenego la cul -

53 Em C 4/4
 - pa - su pa - re-ce a u-na es-me-ral - da con flo-res de chu pa chu - pa,

56 B7 2/3
 que yo le a - vi - se a mi a-mi - go muy di - fi - cil me re-sul -

60 Em B7 Em 3/2
 - ta. A-lá hay un cai-nán ce-ba - ó que mi-de

64 B7 Em Dm6 3/4 E7
 más de u-na cua - dra con más ca-chos que un ve - us-o y más dia-

68 3/4 Am E7 Am
 - tes que vei-te ha-bas, e-lla j-no cen-te de to - do se ha-ba

Mercedes

72  *B7* *Em* *6 7*
sin — per - ca - tar - se que cuan - do lle - gue al re - co - do el ca - mán —

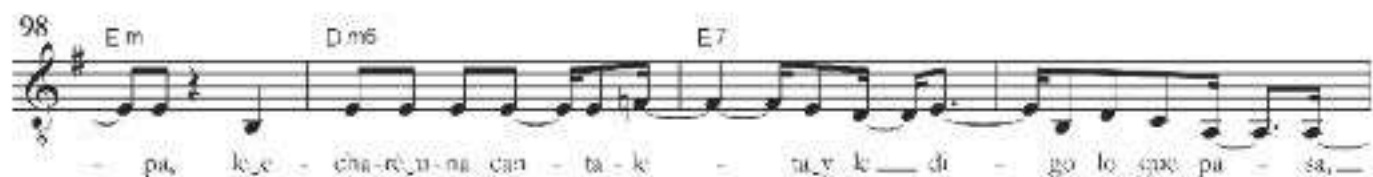
75  *C* *B7* *3 2*
pue - de a - cer - car - se y yo so - lo en la ba - rra - ca y Mer -

79  *Em* *E7* *5 6* *Am* *5 6* *B7* *2 3*
ce - des sin fi - jar - se Li - lla - jo - cen - te de to - do se ba - ña sin — per - ca -

84  *Em* *C* *B7*
tar - se que cuan - do lle - gue al re - co - do el ca - mán — pue - de a - cer - car - se y yo

89  *Em* *B7*
so - lo en la ba - rra - ca — y Mer - ce - des sin fi - jar - se.

94  *Em* *5 6* *B7*
Me voy en - rrien - do a la ca - sa pa' que mi a - mi - go lo — se -

98  *Em* *D m6* *E7*
- pa, le e - cha re - u - na can - ta - le - ta y le — di - go lo que pa - sa,

102  *Am* *E7* *Am* *B7*
que hay un in - men - so pe - li - gro que co - rre a li — su ma - jer,

Mercedes

106 *Em* *C*
que se lo dice un a-mi-go que al - go te ne - mos que ha - cer,

110 *B7* *C*
que va - ya prou-to a sal - var - la y de ña - pa voy con él.

113 *Em* *E7* *Am* *B7*
Que hay un in - men - so pe - li - gro que co - roa - lí su mu - jer,

116 *Em* *C*
que se lo dice un a - mi - go que al - go te ne - mos que ha - cer,

119 *B7* *C*
que va - ya prou - to a sal - var - la y de ña - pa voy con él.

123 *Em* *B7* *Em* *C*
Cuan - do lle - ga - mos al po - zo la mu - jer

128 *B7* *Em* *Dm6* *E7*
no se ve - í a el ca - mán pa - tas a - ra - ba dor - ma

132 *Am* *E7*
de lu más sa - bre - so, le - dí el pé - sa - me en el ac -

Mercedes

135 Am B7 Em

- to y_a - bra - zán - do - lo le di - go: e - so pa - sa_a ca - da ra -

139 C 9 9 B7

- to, que son co - sas del des - ri - to y que de_a - qui en -

141

- a - de lan - te que cuen - te con un a - ni - go -

144 Em E7 Am

Le - di el pé - sa - me en el ac - to y_a - bra - zán -

146 B7 Em

- do - lo le di - go: e - so pa - sa_a ca - da ra - to, que son

150 C B7

co - sas del des - ri - to y que de_a - qui en a - de lan - te que cuen -

Improvisación instrumental

154 Em B7 Em

154 Em

te con un a - ni - go -

Mi caballito

Danzón

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 160

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written for guitar, voice, and bass. It begins with an instrumental introduction for guitar, marked 'Improvisación instrumental', with a tempo of 160. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, each with a measure number on the left. The guitar part includes various chords and melodic lines. The voice part includes lyrics in Spanish. The bass part provides a rhythmic accompaniment.

Chords: C, Gdim, Bm, E7, A7, D, A+, G, Am7, D7, G, Bm7 2,3, 2,4, E7, Am, Dm, E7, Am, D7 2,4, Am, Gdim 2,3, Bm, E7, Am7, D7.

Lyrics:
Mi ca-ba - lli-ro, se me fue -
mi ca-ba - lli-ro por un ol - vi - do no le
pu-se la ma - ne-a, a me-jor di - cho, que no -
fue por un ol - vi - do es que me
gus - ta quan-do co - re y cor - re - se - a. Mi ca-ba -

Mi caballito

25 

29 

33 

37 

41 

44 

48 

52 

Improvisación instrumental

56 

56 

Mi caballito

64 A1 Ho'

64 A+ G Am7 D7

A don - de fue - ron e - sas pa - tas re - lan -

67 G Bm7

ci - nas, a don - de fue - ron e - sas

70 E7 Am Dm E7

cri - nes de can - de - la, hoy los be - ce -

73 Am D7

- ros se que - da - ron en Car - ci - ta

76 Am 2:3 Gdim Bm E7

y qué le di - go al ma - es - tro de mi es - cue - la

80 Am7 D7 G Am7 2:7 D7

A don - de fue - ron e - sas pa - tas re - lan - ci -

83 G Bm7

nas, a don - de fue - ron e - sas

86 E7 Am Dm E7 Am

cri - nes de can - de - la, hoy los be - ce - ros se que -

90 D7 Am 2:3

da - ron en Car - ci - ta y qué le di - go al ma - es -

94 Gdim G Am7

tro de mi es - cue - la. Re - gru - sa pron - to ca - ba -

Mi caballito

98 D7 Bm Em7 Am
li - to: pri - mo - ro - so, Ta - gua - pi - re mi - la - go - so a -

102 D7 Dm7 G7 C 2.3
yú - da - me, a re - sol - ver, por - que los hom - bres no son hom -

106 Gdim Bm E7
bres ver - da - de - ros cuan - do pier - den su som - bre -

109 A7 D7 G
ro, su ca - ba - llo, y su mu - jer.

112 G7 Am7 D7 Bm
Re - gre - sa proa - to ca - ba - lli - to pri - mo - ro - so, Ta -

116 Em7 2.3 Am D7 Dm7
gua - pi - re mi - la - go - so a - yú - da - me, a re - sol - ver,

120 G7 C 2.3 Gdim
por - que los hom - bres no son hom - bres ver - da -

123 Bm E7 A7
de - ros cuan - do pier - den su som - bre - ro, su ca -

126 D7 Eb6 F6 G
ba - llo, y su mu - jer.

Mi niña linda

Canción

Letra: Félix Guzmán

Música: Simón Díaz

♩ = 60

Improvisación instrumental

Voz

3

3

Bm

7.6

Cuan-do tú vi-nis-te al mun-do

5

A7

F#7

Em7

F#7

par-pa-dea-ron es-tre-lli-tas y na-cie-ron flo-re-ci-tas

7

Bm

Em7

F#7

Bm

so-bre las a-guas del mar. Des-de en-ton-ces en mis o-jos

9

A7

Em7

F#7

ten-go yo, u-na lú-ce-ci-ta, u-na lú-mi-bre me-nu-di-ta

11

Bm

Am7

B7

Em

que es mi ra-zón de vi-vir. Cuan-do ya en mis a-ños vie-jos

Mi niña linda

13 $C\sharp 7$ $F\sharp 7$ $E m 7$ $B m$
 no dis-tin-ga los re-ñe-jos de tu ca-rri-ta de sol

15 $A m 7$ $E m$ $C\sharp 7$ $F\sharp 7$
 en el tou-do de mis o-jos — hu-lla-ci-una lu-ce-ci-ta

17 *Improvisación instrumental*
 $B m$ $B 7$
 17 $F\sharp 7$ $B m$ $E m 7$ $F\sharp 7$ $B m$
 que es — la lum-bre me-nu-di-ta, me-nu-di-ta de tu z-mor.

19 $E m$ $C\sharp 7$ $F\sharp 7$ $B m$ $B 7$ $\text{♩} = 80$
 (Instrumental line)

24 $E m$ $C\sharp 7$ $F\sharp 7$ $E m$ $B m$ $C\sharp 7$ $F\sharp 7$ $B m$
 (Instrumental line)

28 $\text{♩} = 60$ $B m$ $A 7$
 Tu le tra-je-a mi vi- da u-na em-bu-ci-ón no sen-ti-da —

30 $E m 7$ $F\sharp 7$ $B m$ $E m 7$ $F\sharp 7$
 y cu-bres-te mis he-ri-das con un he-so y u-na flor.

Mi niña linda

32 **Bm** *7.5* **A7** *7.5*

Cuan-do vi-es, cuan-do jue-gas, cuan-do di-ces que me que-res

34 **Em7** *f* **F#7** **Bm**

yo sien-to que un a-mor vi-to pa-sa por mi co-ra-zón.

36 **Am7** **B7** **Em** *2.3* **C#7** **F#7**

Cuan-do ya en mis a-ños vie-jos no dis-tinga los re-fle-jos

38 **Em7** *3.4* **Bm** *4.3* **Am7** *3* **Em**

de tu cu-rri-ta de sol en el fon-do de mis o-jos

40 **C#7** *2.3* **F#7** **F#7** **Bm** *19-13* **Em7**

bril-la-rá tu lu-ce-ci-ta que es la lum-bre me-nu-di-ta, me-nu-di-ta

42 **F#7** **Bm**

Improvisación instrumental

de tu a-mor.

Mi querencia

Tonada - Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 164

Improvisación instrumental

Chords: Dm, Am, E7

Chords: Am, A7, Dm, Am

Chords: E7, Am

♩ = 60

Lu-ce - ro de la ma-ña - ta

Chords: C7, F, E7, Am

pos - ta-me tu cis-ti-dad pa-ra_a-lum-brar-le los pa-sos

Chords: E7, Am, G7, C

a mi_a-man - te que se va Si pa-sas algún traba-jo

Chords: B7, E, Dm, Am

le - jos de mi so - le - dad de-le_al lu - ce-ro del al - ba

Mi querencia

24 que te vuel - va, re - gre - sar, di - leg al lu - ce - ro del al - ba.

26 que te vuel - va, re - gre - sar.

30

35

40 te, co - mo no que - res que can - te un co - ni - zón.

44 Si mi que - ren - ca, es el mon - to.

49 y la flor de a - ra - gua - ncy.

53

Copyright, 2011, by Cálidos Editora, S.A.

Mi querencia

57 *E7* *Am*
ga - ran - cas ga - ran - cas de vol - ver Si mi que - ven - ta - ras

62 *E7* *Am* *A7* *Dm* *E7*
el mon - te yu - na pan - ta de pa - ra - do

67 *Am* *A7* *Dm* *Am*
co - mu - no que - res que sue - ñe co - mu -

72 *Am* *A7* *Dm* *E7* *Am*
no que - res que sue - ñe con el sol del los ve - ntu - ros

Improvisación instrumental

78 *Am* *E7* *Am* *A7*

88 *Dm* *Am* *E7* *Am*

92 *Am* *C7* *F*
Lu - ce - ro de la mañi - ta prós - ta me - ni - cli - ri - dad

Mi querencia

94 pa-ra_jam - bear le los pa - sos a mi, a mar - te que se va.

96 Si pa - sas al gún tra - ba - jo le - jos de mi so - le - dad

98 di - le al lu - ce-ro del al - ba que te vuel - va a re - gre - sar,

100 di-le al lu-ce-ro del al - ba que te vuel - va a re - gre - sar.

102 Si mi que-ren - cia es el mon - te

108 y mi fuer - za un ci - ma - rón co - mo no

114 que - res que cau - te, co - mo no que - res que cau - te co - mo cau -

118 ta un co - ra - zón. Si mi que-ren - cia es el mon -

Mi querencia

123 Am A7 Dm E7 Am A7

to — y la flor — de a — ra — gna — rey —

129 Dm Am

co - mo no — que - res que ten - ga, co - mo no que - res que ten -

133 E7 Am

ga tan - tas ga - nas de vol - ver. — Si mi que - ren - cia, es —

138 E7 Am A7 Dm E7

— el — moa — re — tu - no pua - ra — de — ga - nao

143 Am A7 Dm Am

co - mo no — que - res que suc - rre, co - mo

148

Improvisación instrumental

148 E7 Am

no que - res que suc - rre con el sol de los ve - ntos. —

153 Dm Am E7 Am

—

Morenito

Pasodoble

Dedicada al torero José Nelo "Morenito de Maricay"

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 122$
Improvisación instrumental

Voz

7 G^7 Cm Fm G^7

13 Cm

13 A so - nar las pal-mas, a so - nar las pal-mas que es-ta en el rue -

19 A^b G^7

19 do del gran to - re-ro de Ca-li - can-to, a so - nar las pal-mas, a so -

25 A^b G^7

25 nar las pal-mas, es el to - re-ro que en la gan-gua - na me de-ja un

30 Cm B^bms G^7 B^bms G^7

30 llan-to. Y si en el pa - seo tran - fa - re lo veo des -

Morenito

35 
de tu ten - di - do _____ es por - que More - ni - to es el _____

41 
_____ fa - vo - ri - to de mis sea - ri - dos. _____ De las _____

48 
_____ can - te - ras _____ to - re - ras _____ de A - ra - gua, _____ de los sa - ma - nes del _____

54 
ar - te es - pa - ñol _____ va Mo - re - ni - to pa - san - do su gra - cia _____

60 
por e - sas _____ tac - des de vi - to, y de sol _____ Con _____ la mu - le - ta es _____

66 
_____ pan - ta - ñel ol - vi - do, _____ en ban - de - ri - llas _____ es _____ ar - to, y va - lor _____

72 
y si me que - do sin _____ ves - tu - na - tar _____ de un sus - to co - bar - _____

Morenito

77 *Dm* *G7* *Bb9* *C7* *Dm*
de se_a - nu - da en mi voz, de que un to - n - to con

82 *Fm7* *C* *Bb7* *A7* *Dm* *G7* *C*
o - jos mal - dá - tos le rom - pa el ca - po - te y su co - ra - zón.

88 *Bb7* *Eb* *D* *Eb*
Imitando un trombón

94 *C7* *Fm* *C7* *Fm* *Bb7*

100 *Fm7* *Faddim* *Eb*

Improvisación instrumental

104 *Bb7* *Eb* *D* *Eb*

109 *C7* *Fm* *C7* *Fm*

114 *Bb7* *Fm7* *Faddim*

Movvito

119  *E^b B⁷*
C - na ca - ve - ni que ca - yó en la - ru - na,

124  *E^b7 A^b C7*
u - na ve - ró - ni ca de mi ma - ta - dor y si ma

128  *Fm A^bm⁷ E^b D⁷ C7*
que - do sin ver - lo, o - na tar - de un sis - to co - bar -

132  *Fm⁷ B^b7 D⁹ E^b7*
de se - ña - na - da en mi voz, de que un to -

136  *Fm A^bm⁷ E^b D⁷ C7 Fm⁷*
ri - to con o - jos mal - di - tos le com - pa - el ca - po - te y -

141 *Improvisación instrumental*  *E^b B⁷ E^b*
- se - co - ra - zón.

Parmana

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 220

Improvisación instrumental

Voz

The musical score is written in 3/8 time. It begins with an instrumental improvisation section. The first system shows the instrumental line with chords G7, C, C7, and F. The vocal line is silent. The second system shows the instrumental line with chords B7 and E. The vocal line begins with the lyrics "Par-ma-na lin-da co-mo te lle-gan mis o-jos,". The third system shows the instrumental line with chords A7, Dm, Gm6, A7, Dm, and G7. The vocal line continues with "Par-ma-na lin-da co-mo te can-ta mi voz, si ba-ñar-me con-". The fourth system shows the instrumental line with chords C, G7, F, and B7. The vocal line continues with "ti-go en Pue-rto Ar-tu-ro y una gar-ra me to-ca el co-ra-zón.". The fifth system shows the instrumental line with chords E, E7, Am, E7, Am, and A7. The vocal line continues with "Par-ma-na lin-da te ro-bas-te los lu-ce-ros, Par-ma-na". The sixth system shows the instrumental line with chords Dm, A7, Dm, and G7. The vocal line continues with "lin-da te lle-vas-te el O-ni-no co-y, c-za lu-na que a tu-".

Parmana

74 *A* *F#7* *Bm*
ria - na que ho - ni - m con - ti - go des - per - tu,

79 *E7*
Par - ma - na, Par - ma - na me re - cuer -

84 *A* *Bm* *E7* *A* *Adm*
das u - na be - lla mu - jer. Par - ma - na, Par -

90 *A* *Em7* *A7* *D*
ma - na da - le, na be - so por mi en el mo - ri - chal,

94 *Dm* *A* *F#7* *Bm*
Ili - le - ro y Chi - mi - ro, Cos - tis ga - nas in - men -

100 *Improvisación instrumental* *Bm* *E7* *Am* *E7*
sas de vo - lar,

105 *Am* *A7* *Dm* *A7* *Dm* *G7*

Parmiana

113 C C7 F B7 E7 Am

120 E7 Am A7 Dm A7 Dm

127 G7 C C7 F B7 E7

134

134 A8 Adim A

Par - ma - na, Par - ma - na que bo -

139 F#7 2/3 Bm

ni - to con - ti - go des - per - tar, Par - ma - na, Par -

145 E7 A

ma - na me re - cuer - dus u - na be - lla mu - jer.

150 Bm E7 A Adim A

Par - ma - na, Par - ma - na da - le un

155 Em7 A7 D Dm

be - so por mí en el mo - ri - chal, Hi - le - mo y

Parmana

159 Chi - ni - re y es - tas ga - nas in - men - sas de vo -

164 - lar. Par - ma - na, Par - ma - na que ba -

170 ni - to con - ti - go des - per - tir, Par - ma - na,

174 Par - ma - na me re - cuer - das u - na be - lla mu -

179 jer. Par - ma - na, Par - ma - na dá - le un

185 be - so por mi en el mo - ri - dal, Ti - le - ro, Chi -

190 ni - re y es - tas ga - nas in - men - sas de vo - lar.

Pasaje del olvido

Pasaje

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 180$

Improvisación instrumental

Voz



7



Si por que-ter-te a si—

13



— me das ol-vi - do yo no podré ol-vi - dar a-mor que-ri -

18



- do, — si por que-ter-te a si me das ol-vi - do

23



yo no podré ol-vi - dar a-mor que-ni - do. — Por qué ce-

28



llar la voz de a - que-llos he - sos, por qué se - ca — la flor

33



de la en-ri-ma - da, — por qué qui - tar dul-zor a los ce - re - zos

Pasaje del olvido

39 *p* 2.3 *f* D7 Gm Cm D7 Gm
 y no bri - llar el sol en tu mi - ra - da.

45 D7
 Vuel - ve mi co - ri - zón por los ca - mi - nos.

50 Gm Cm D7
 don - de es - tán los bu - ca - res en - cen - di - dos,

54 Gm D7
 vuel - ve mi co - ri - zón por los ca - mi - nos don - de es - tán los bu -

59 Gm G7 Cm
 ca - res en - cen - di - dos y vol - ve - rás a oír cuan - do me be -

64 Gm 2.3 *f* D7 Gm G7
 sis y flo - re - cer el li - rio en la sa - ba - na, y en - con - tra -

70 Cm Cm D7
 rás sa - ber en las ce - re - zas y mi - ra - rás la luz

75 *p* 3.2 *sfz* Gm Eb7 F7 G7
 de la ma - rita - na.

81 Improvisación instrumental Cm G7 Cm F#6 G7

Pasaje del olvido

89 Cm G7 Cm G7

97 Fm6 Cm G7 Cm

104 C7 Fm6 Cm D7

111 Gm Cm D7 Gm
111 Gm

Si por que-rer-te, a-sí me das ol-vi-

117 D7 Gm Cm D7
do yo no po-dré ol-vi - dar a-mor que a - do, —

123 Gm D7

si por que-rer-te, a-sí me das ol-vi - do yo no po-dré ol-vi -

128 Gm G7 Cm

dar a-mor que a - do. — Por qué ca - llar la voz de a-que-llos be -

133 Gm D7 Gm

— sos, — por qué se - car — la flor de la en - ra-ma — da, —

138 G7 Cm Gm D7

por qué qui - tar del zó - ro a los ce - re - zos y no bri - llar — el sol —

Pasaje del obrido

144 *2.3* Gm Cm D7 Gm
— en tu mi-*ra* - da. Vuel-ve mi co-ra-zón —

150 D7
— por los ca-mi - nos don-de es-tán los bu - ca-res en-cen-di -

155 Gm Cm D7 Gm D7
- dos, — vuel-ve mi co-ra-zón por los ca-mi - nos

161 Gm G7
don-de es-tán los bu - ca-res en-cen-di - dos — y vol - ve -

165 Cm Gm
ras a_o-ir — cuan - do me be - sis — y flo - re - cer —

169 D7 Gm G7 Cm
— el li - rio en la sa - ba - na, — y en-cen - tra - ris sa-ber

174 Gm *2.2* D7
en las ce - re - zas — y mi - ce - ris — la luz

178 *Improvisación instrumental* Gm D7 Gm

178 *4.9* Gm
de la ma - ña - ña.

Presénteme esa muchacha

Pasaje - Joropo

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 180$
Improvisación instrumental

Voz

7 $B7$ $Em6$ $Am6$ $B7$ $Em6$

14 $Em6$ $Am6$ $B7$

Ca-ma - ri - ta, ca-ma - ri - ta, ca-ma - ri - ta pro-sen -

21 $Em6$ $Am6$

te-nie - sa mu-cha - cha que yo soy de los que tie -

26 $B7$

nen, ca-ma - ri, si-len - cio en las al-pat-ga -

31 $\text{♩} = 242$ $Em6$ $B7$ $Em6$

tas. Yo me le voy ha-jir - ti - co como la sombra en las ma - tas porque soy -

Presénteme esa muchacha

36 *Am6* *B7* *Em6* *Am6*
 — un ca-ba-lle - no que no co - me re - u - na fil - ra y por que soy res - pe - tu -

41 *B7* *Em6* *Am6* *B7*
 so so - bre to - do con las da - mas. Por us - ted — no se pre - ocu - pe que si no, —

46 *Em6* *Am6* *B7*
 — no lo lla - ma - na, cuando se piden fa - vo - res se a - gra - de - cen con el al - ma, —

51 *Em6* *Am6* *B7*
 — tam - bién soy de los a - mi - gos que re - cu - no cen la ca -

55 *Em6* *B7*
 cha. Ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta, — pre - sen - te - me, e - sa mu - cha -

58 *Em6* *B7* *Em6* *Am6*
 Improvisación instrumental
 cha —

64 *B7* *Em6* *Am6* *B7*
 $\text{♩} = 180$
f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*
f *rit.*

Presente esa muchacha

71 Em6
71 Em6 Am6 B7
Ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta, ca - ma - ri - ta, _____

77 Em6 Am6
pa - son - te - me, e - sa mu - cha - cha. _____ A las mu - je - res bo - ni -

83 B7 2/3 = 242 Em6
- tas, ca - ma - ri - ta, _____ no se le nac - gan mu - ra - das ni se le co -

89 B7 Em6 Am6
fre - con pro - me - sas que a - no - no pue - da pa - gar - las. Cuando u - no se va de pes -

94 B7 Em6 Am6 B7
ca tie - ne que lle - va a ra - ra - ya, y si va de ca - ce - ri - a la es - co -

99 Em6 Am6 B7
pe - ta pre - pa - ra - da, los ca - mi - nos sa - ha - ne - ros lle - van so - ga, a re - bu - ta -

104 Em6 Am6 B7
da, en el des - ti - no de un hom - bre u - na mu - jer se - ña - la -

108 Em6 Am6 B7
da y a mí se - me es - tá po - ni - en - do que ya la ten - go en - con - tri -

Presénteme esa muchacha

111 *Em6* *B7* *Em6*
 da Ca-ma-ri-ta, ca-ma-ri-ta pre-són - te-me e - sa ma - cha

114 *B7* *Em6* *Am6* *B7*
 - cha. *Improvisación instrumental*

121 *Em6* *Am6* *B7* *Em6* *Am6* *B7*

129 *Em6* *Am6* *B7*
 Ca-ma-ri - ta, ca-ma-ri - ta, ca-ma - ri

135 *Em6*
 pre-són tu - me, esa ma-cha - cha por - que

141 *Am6* *B7*
 yo soy de los hom - bres, ca-ma - ri, con ma-le -

146 *Em6* *Am6* *B7*
 - ra pre-pa-ra - da y yo cre-o en los a-mo - res a la pri - me-ra mi-ra -

Presénteme esa muchacha

151 *Em6 Am6 B7 Em6*
da, e-sa mu - cha - cha me tie - ne co - mien - do en la em - pa - ña - da y yo lle -

156 *Am6 B7 Em6*
va hue - nos pien - sor y si no, no la mí - ra - ra por - que soy

160 *Am6 B7 Em6 Am6*
de los que cam - plen u - na pa - la - bra em - pe - ña - da y si no: ca - su - cul -

165 *B7 Em6 Am6*
lla us - ted me - la a - pa - de - na - ra, tam - bién se - ña mi com - pa -

169 *B7 Em6 B7*
dre su - c - lla me tie ne un mu - cha - cho. Ca - mu - ri - ta, ca - mu - ri - tu pre - són -

172 *Em6 B7 Em6*
Improvisación instrumental
- te me e - sa mu - cha - cha -

Qué vale más

Bolero

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 76$

Improvisación instrumental

Dm F G7 B \flat B \flat Maj7 B \flat 7 E \flat 7

Voz

4 Fm7 G7 G \flat dim Cm7 F6 Gm A7

4 Gm A7 *espressivo* Dm $\text{♩} = 114$

Qué va-le-más

9 Gm \flat A7

u-na mi-ra - da de tus o - jos, qué va-le-más

13 Dm

en el ca - mi-no de la no - che, qué va-le

16 Cm \flat D7 Gm

más si mi ra - zón de - so - rien - ta - da

19 A7 Dm F $\text{♭}7$

o - jos - ta can - ción de - ses - pe - ra - da, qué va-le más

Qué vale más

22 *Gm A7 Dm*
qué va - le más. Qué va - le más ga - ce - la tris - te del

26 *Gm A7*
ca - mi - no, qué va - le más

29 *Dm*
la sal - va - ción de mi des - ti - no, qué va - le

32 *Cm6 D7 Gm*
más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

35 *A7 Dm F E7 Gm*
o que me de - jes u - na he - ri - da, qué va - le más,

38 *A7 Dm Cm8 D7 Gm*
qué va - le más. Na - da com - pa - ra - ble con -

43 *C Bb8 C7 F Gm*
ri - go, na - da con tus la - bios noc - tur - nos y tus ca -

47 *A7 Dm*
ri - cias. Qué va - le más ga - ce - la tris - te del

Qué vale más

50 *Gm* *A7*
 ca - ni - no, que va - le más

53 *Dm*
 la sal - va - ción de mi des - ti - no, que va - le

56 *Cm6* *D7* *Gm*
 más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

59 *A7* *Dm* *F* *E7* *Gm*
 ó que me de - jes u - na be - ri - da, que va - le más,

62 *Dm* *B7* *F* *Dm*
 Improvisación instrumental
 62 *A7* *Dm*
 que va - le más,

66 *Gm* *Am7* *G6m* *Gm7* *F6m* *Gm* *D7*
 (rit.) (rit.)

70 *F* *Gm6* *A7* *Am* *Cm6*
 a tempo
 70 *Cm6* *D7*
 Na - da com - pa - ra -

Qué vale más

74 Gm C Bb6 C7
- ble con - ti - guo, na - da con tus la - bios noc - tur -

78 F Bb Gm A7 rit. Dm a tempo
- nos y tus ca - ri - cías. Qué va - le - más

81 Gm
ga - ce - la - ras - te del ca - mi - no, qué va - le

84 A7 Dm
- más la sal - va - ción de mi des - ri - no,

87 Cm6 D7 Gm
qué va - le más si pre - sen - tir - te ya per - di - da

91 A7 Dm F Eb7 Gm rit.
o que me de - jes u - na he - ri - da, qué va - le más,

94 A7 *espressivo* Dm a tempo
di me... que va - le más.

Regalo de Dios

Joropo

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 220$
Impromvisación instrumental

Voz

7 $A7$ Dm
Dios es - tu-vo con-ver - sar - ilo

13 $Gm6$ $A7$
con los an - ge - les del cie - lo

18 Gm $B^{\flat}7$ $A7$ Gm $A7$ Dm
de co - lo - car en el sue - lo un ser que re - ra llo - ran - do

21 $Cm6$ $D7$ $Cm6$
y que llo - ra - ra ex - tan - do cuan - do fue -

27 $D7$ Gm $B^{\flat}6$
- ra in - ter - ic - to in - ex - traor - di - na - rio ser -

31 $Gm6$ Gm Dm F
que fue - ra ca - paz de to - do y Dios pen - só de es -

Regalo de Dios

35 Improvisación instrumental

35 Gm F

te ma - do co - lo - can - do a la mu - jer.

39 A7 Dm Gm Dm A7 Dm

46 A7 Dm

Pe - ro no es ta su - fi - cien - te con só -

50 Gm6 A7 Gm Bb7

lo po - der - la a c - la, te - nía que ser u - na es - te -

54 A7 Gm A7 Dm Cm6

lla a - mo - ro - sa, y re - ful - gen - te. Le dió vuel - tas a la

59 D7 Cm6 D7 Gm

men - te y el mun - do se i - lu - mi - nó, en - ton -

66 Bb7 Gm6 Gm Dm F

ces Dios or - de - nó le tra - je ran la mu - jer y a un ex - traor - di - na - rio

70 Improvisación instrumental

70 Gm F A7

ser en ma - do: la con - vir - tió.

Regalo de Dios

76



En-ton - ces

83



des - de - se - di - a - ta - do fue ma - ra - vi - llo -

88



so, mien - tras más - feo - más her - mo - so el

93



nom - bre se con - ver - ti - a. La más le - ve me - lo - di - a

99



se con - viv - tió en se - ce - na - ta, u - na - ta -

105



ci - ta de pla - ta e - ra el ho - gar de los dos y el ter - ce - ro que e - ra

110

Improvisación instrumental



Dios ben - di - jo el fru - to en la ma - ta

Regalo de Dios

114 Dm Gm Dm A7 Dm

Quién di -

121 A7 Dm Gm6 A7

jo, re-pen-ti - ancia - to, _____ quién pró - nun-ció la mal - dad, _____

127 Gm Eb7 A7 Gm A7

a - ho - ra to - do es ver - dad don - de hay gra - cia hay su - fi -

132 Dm Cm6 D7

mien - to, _____ Con un hi - jo, no hay la men - to, _____

138 Cm6 D7 Gm Bb6

si, el es es - pi - ra e - lla, es to - sa, _____ es tan pa - ra y ben - di - do -

144 Gm6 Gm Dm F

sa que sin _____ e - lla ki su - be - mos es - te mun - do que te -

Improvisación instrumental

147 G A7 Dm

re - mos _____ hu - bie - ra si - do, o - tra co - sa _____

152 A7 Dm Gm Dm A7 Dm

Sabana

15  *C* *Gm* *A7*
con el ca-bre-to-ro de - jo a - ma - rra - dos mis a - mó - res,

17  *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
go - ta, a go - ta que te cuen - te mi pe - nas el o - na - je - ro.

19  *A7* *Dm*
Ya tu a - res - tin ma - ña - ne - ro no me me - ja - rá los ra - dos,

21  *Cm8* *D7* *Gm*
ni el hu - mo de la ña - ver - de ña - rá que mis o - jos llo - ren,

22  *C* *Gm* *A7*
ma - ña - ña cuan - do me vi - ya re que - da - rás tan so - li - ta,

24  *Gm* *Dm* *A7* *Dm*
co - mo he - ce - mo sin ma - ña - ña, co - mo mo - ti - chial sin a - gua

26 
Sa - ba - ña, sa - ba - ña

Todo este campo es mío

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

$\text{♩} = 60$
Improvisación instrumental

Voz

To - do es - te cam - po es mi - o, mi - o,

3

es - ta di - vi - na su - le - dad a - rru - lo de pá - ja - ras,

5

per - fi - me de pé - ra - los y un ca - ba - llo - bla - no co - le - jos.

7

To - do es - te cam - po es mi - o, mi - o, el ar - co - ris ba - ja

9

la tar - de de mi - si - ca, la llu - va de cán - ta - ras

11

y a - na gar - cí - ta plu - ma ro - sa, Ma - ri - po - sa, ma - ri - po - sa,

Todo este campo es mío

13 D Em F#m7 Fm Em Am8

ni que te-bas la miel de aque-lla flor ma-ra-villo - sa, —

15 B7 Em G A7 G Em

ca-mi-ni - to, ca-mi-ni - to, — la re-pa-do-sa flor — mi co-ri-zón

17 A7 D Em A7 D

en - re - da, — Cam-pe-si - na, — cam - pe-si - na —

19 Am D7 G

en la la-gu-na, ni-zul — se ve, el a-diós — de las es-pi - gas —

21 Em A7

Cam - pe - si - na, ma - ri - po - sa, — plu-ma ro - sa, —

$\text{♩} = 86$
Improvisación instrumental

22 A7 Em A7 D

to-do, es-te cam-po, es mi - o, — mi - o. —

Todo este campo es mío

25 D Em A7 D D Em F4m Fm7 Em

32 Am6 B7 Em A7 *allargando*

37 G Em A7 D ♩ = 60

37 D

Cam - pe - si - na, cam - pe - si - na,

41 Am6 D7 G

en la la - gu - na, a - zul — se ve, el a - diós — de las es - pi - gas —

43 Em A7

Cam - pe - si - na, ma - ñ - po - sa, plu - ma ro - sa, —

44 G A7 D6 Em7 A7 D ♩ = 86

ro - do, es - te cam - po, es — mío, mío — o. —

Tonada de las espigas

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 100$
Bm

Las es - pi - gas en el
6 Bm7 G F#7 Em Bm
cam - po son un só - lo_a ma - ne - cer y cuan - do lle - ga el in - vier - no
11 C#7 F#7 Bm
vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. Las ma - zor - cas de los
17 Em7 A7 D Em7 Bm
tri - nos es - cri - ben a tu - ras pos - tal cuando en - pie - za la co - se - cha
22 C#7 F#7 Bm
del co - mi - cu del ma - pial, del ma - pial. Las es - pi - gas en el
28 Em7 G F#7 Em Bm
cam - po son un só - lo_a ma - ne - cer y cuan - do lle - ga el in - vier - no
33 C#7 F#7 Bm A7
vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. La gui - ta - rra de la

Cançó de les espigues

30 D A7 D Em7 Bm

pel - ma can - ta su lar - ga can - çón — quan - do por — to - das sus cues - das

43 C#7 F#7 Bm

pa - sa el vien - to ci - ma - rón, ci - ma - rón. Las es - pi - gas en el

49 Bm7 G F#7 Em Bm

cam - po son un só - lo, a ma - ne - cer y quan - do lle - ga, el in - vier - no

54 C#7 F#7 Bm

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. El li - rí - o de la sa -

60 Em7 Bm Em7 Bm

ba - na se lo di - jo al gü - ri - ri que to - di - tas las ma - ña - nas

65 C#7 F#7 Bm

lo vi - si - ta el co - lí - bri, co - lí - bri. — Las es - pi - gas en el

71 Bm7 G F#7 Em Bm

cam - po son un só - lo, a ma - ne - cer y quan - do lle - ga, el in - vier - no

76 C#7 F#7 Bm

vuel - ven a re - ver - de - cer, re - ver - de - cer. —



Tonada de luna llena

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 136$
Em

Silbando

7 10^{va} G Em

15 10^{va} 15

21 17-14 B7 Em

Yo vi-de_u-na gar - za mo - ra dán - do - le com - ba-te_a_un ri - o_a_sí_es

22 14-12 B Em

co-mo se_e-na-mo-na tu co-ra-zón con el mí-o, yo vi-de_u-na gar - za

25 D Em

mo-ra dán - do - le com-ba - te_a_un ri - o,

30 Am

a - sí_es co-mo se_e-na-mo - na,

Vonada de luna llena

36 *Em* *C* *B*
 sí es co - mo se c - na - mo - na - tu - ra - zón con el mi - o,

41 *Em* *B*
 to co - ra - zón con el mi - o. Ta - - - na, lu - na, lu - na lle -

47 *Em* *G*
 - - na men - guan - te, - - - lu - na, lu -

53 *B* *Em*
 - na, lu - na lle - - na men - guan - te, - - -

58 *falsete*
 An - da ma - cha - cho, a lu - es - - - sa, y me toses - - -

62 *Am* *Em*
 - - - lu - ce - ra - bi - - - na - - - no - - -

67 *G* *Em*
 pa' na - tá - es - re - ga - vi - lán - - - que no

71 *B* *Em*
 me de - ja gi - lli - na ji - o, - - -

77 *B* *Em*
 Ta - lu - na me es - ta mi - ran - do yo no se lo que me ve, yo ten -

Tonada de luna llena

78 *B7* *Em*
 - go la ro - pa lim - pia a - ver tar - de la la - ve, la lu - na me es -

80 *D* *C* *Em*
 ta mi - ran - do yo no se lo que me ve.

84 *Am*
 yo ten - go la ro - pa lim - pia,

89 *Em* *Am*
 yo ten - go la ro - pa lim - pia a - ver tar - de la la - ve,

93 *B* *Em*
 a - ver tar - de la la ve. Lu -

98 *B7*
 na, lu - na, lu - na lle - na men - guan -

102 *Em* *G*
 te, lu - na, lu - na, lu - na lle -

107 *B7* *Em*
perdiéndose, como un eco
 na men - guan - te oh.

Tonada del cabrestero

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 170$

Em B Em Em B Em

6

Ca - mi-no del la - no vie - ne pun - te-ro en la so - le - dad, —

11

ca - mi-no del la - no vie - ne — pun - te-ro en la so - le - dad, —

15

C *falsete*

el ca - bres - te - ro can - tan - do ah —

19

B C

— su co - pla en la ma - dru - ga, — el ca - bres - te - ro can - tan - do

24

B7 *falsete* Em

su co - pla en la ma - dru - ga, ah —

31

D Em

— El to - ro pi - - - - ro a la va - - - ca —

38

G

— y el no - vi - llo se re - u - - - - ra, —

Yanada del cabrestero

44 B7 Em

co-mo, el no-vi-llo, e-ra to - - - - - no -

51 B Em

la va-ca siem - - - - - pre lo mi - - - - - ni. Ma - n -

57 G Em

po - - - - - sa, Nu-be de A... La

63 B7 Em

lu - na bus-ca la som - bra y no la pue-de en - con-trar,

67 B7 Em

la lu - na bus-ca la som - bra y no la pue-de en - con-trar

71 C *falsete*

por-que la lu - na se es - con-de ah

77 B C

de-trás de la ma - dru-ga, por-que la lu - na se es -

81 B7 *falsete* Em

con - de de-trás de la ma - dru-ga Ah

86

ji ya - - - - - ji ya - - - - - ji ya - - - - - ji ya - - - - - Ma-nue-lo - - - - -

Vonada del cabrestero

92 te _____ No llorés

99 más _____ Nube de A _____ gui _____

106 si-lan-cia _____ tan-ta a-mar-ga _____ ra _____

111 que _____ to-da le-che no-es que _____ so _____

117 y to-da _____ pe _____ na se cu _____ ra, Nube de A _____

123 gua, Lu-ce-ni _____

129 Ya vie-ne la ma-ña-ni-ta _____ ca-yen-do so-bre el _____ pal-mar, _____

134 ya vie-ne la ma-ña-ni-ta _____ ca-yen-do so-bre el _____ pal-mar _____ y el _____

138 ca-bres-te-so _____ pú _____ sá-gue ahí _____

Tonada del cabrestero

145 con su do-lier - te can - tar, y el ca-bres-to-ro pro -

149 si - gue con su do-lier - te can-tar. Ah

155 p ya p ya p ya p ya Ma-nuc-le - - -

160 te. Ma-ri-na cuan - - -

167 do me va - - - ye

174 quién se re-cuer-da-rá de mí si - la -

179 men - te la ti - ni - pa -

183 por la - gua que le be-bi Lu-ce-ro - to, Nu-be de A - gua jai jai jai

Tonada del niño campesino

Tonada

Letra y Música:
Simón Díaz

Voz

$\bullet = 80$
Bm rit... o tempo
Me voy, me voy, me voy, me voy, me voy

3

Bm
No - de, pa - ra, pa - ra, pa - ra, Al

4

Bm
mi - te, al mi - te, al mi - te, al mi - te, al mi - te, al mi - te

5

Bm
Mi ma - má se va, y me de - ja, mi ma - má se va, y me de - ja, mi ma - má se va, y me de - ja

6

E Em Bm
 $\bullet = 140$
Bm
Pe - ro yo vuel - vo, pe - ro yo vuel - vo, pe - ro yo vuel - vo

8

Bm F#7 Bm
El ni - ño cam - pe - si - no se le - van - ta

Tonada del niño campesino

12 *Am6 B7 3 Em F#7*
 a sa-lu-dar el al - ba con la es-pu - ma y

16 *Em F#7 Bm*
 cu-men - do se va por la sa-ba - na mon-ta - do en el

21 *Em A7 D Bm F#7 s4*
 ca-ba-llo de la lu - na. El ni-ño cam - pe - si-no en el tran -

26 *Bm Am6 B7 3 Em*
 - que - ro mi-ta pa-sar a - le - gre ca - sa - vs -

30 *F#7 Em G*
 - na de las va - cas que van a los po - ce -

34 *F#7 Bm Em A7*
 - ros des - pués del oc - de - ño en la ma - ña

38 *D Bm* $\text{♩} = 60$
 - na. Me-dir Lu - to, no te va - yas,

Tonada del niño campesino

41 *Em A7 D Em* *5.4 Bm*
 don-de que-da-rá su llan-to, si en tí, que lo que-res tan - to

43 *C#7 F#7*
 o en el co-ral de las gar - zas, Gar-za Blan - ca,

44 *Em F#7* *♩ = 140 Bm*
 o en el co-ral de las gar - zas, Gar-za Blan - ca.

47 *F#7 Bm Am# B7*
 El ni-ño cam-pe-si - no se des - ve - la a la

52 *Em F#7 Em*
 sa-zón del re-jo, la vi-ca - da y en el pa-so que

57 *F#7 Bm Em A7*
 lle-va l'or Cas-ue - la el ni - ño va can - tando una to-na -

62 *D Bm* *♩ = 60*
 - da Me-dio La - tra, no te va - yas,

65 *Em A7 D Em* *3.2 Bm*
 don - de que-da-rá su llan - to, si en tí, que lo que - res tan - to.

Tonada del niño campesino

67 *c#7* *F#7*

o_en el co - ral de las gar - zas, — Gar - za Blan - ca,

68 *E m* *F#7* *rit.* *B m*

o_en el — co - ral de las gar - zas, — Gar - za Blan - ca.

69 *♩ = 80* *B m*

Me voy, me voy, me voy, me voy, me voy, me voy

70 *B m*

Pa'n - - - de, pa'n - - - de, pa'n - - - de,

71 *B m*

Al mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te, al mon - te,

72 *B m*

Mi ma - má se va, y me de - ja, mi ma - má se va, y me de - ja, mi ma - má se va, y me de - ja.

73 *E* *rit.* *E m* *B m*

Pe - ro yo vuel - vo, pe - ro yo vuel - vo, pe - ro yo vuel - vo.

Tricolor

Tonada

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

Voz

$\text{♩} = 60$
Dm

A-ra-gua-ney a-ra-ni-illo al tur-pal le rin-de-bo-no - res

3 A7 D7 Gm Dm Dm7 Dm6 Gm6

y se me-te_en un bol-si - llo, y se me-te_en un bol-si - llo

$\text{♩} = 140$
Dm D7

4 las lá-gri-mas de sus flo - res,

7 Gm Dm

y se me - te_en un bol - si - llo, y se me - te_en un bol -

8 A7 $\text{♩} = 60$ Dm

si - llo las lá - gri - mas de sus flo - res

10 C7 F C7 F D7

A-za-le-jo_en el Cau-ja - ro se copia_el a-zaul del ri - o

Tricolor

12 Gm Dm Dm7 Dm6 Gm6
mien-tras el cie-lo_a-zul cla-ro, mien-tras el cie-lo_a-za-l cla-ro

13 A7 Dm D7 $\text{♩} = 140$
pin-ta de_a-zul el co-mi-o,

16 Gm Dm Gm
mien-tras el cie-lo_a-zul cla-ro, mien-tras el cie-lo_a-zul cla-ro

18 $\text{♩} = 60$ A7 Dm F C7 F
pin-ta de_a-zul el co-mi-o Ma-rí-po-sa la ca-ye-na

20 C7 Dm D7 Gm Dm
pin-ta de ro-jo co-lor y de-ra-ma su po-e-ma,

22 A7 Dm $\text{♩} = 140$
y de-ra-ma su po-e-ma la san-gre del cun-de-a-mor, (u)

24 D7 Gm Dm
y de-ra-ma su po-e-ma, y de-ra-ma su po-e-ma

Tricolor

27 *A7* $\text{♩} = 60$ *Dm*
 la san - gre del _____ con-dea-mor. (n)

29 *F* *A7*
 Bri-sa lo-a-ta y sin hue - llas _____ con sus gar-zas sin des-ri - no _____

31 *D7* *Gm* *Dm* *Dm7* *Dm6* *Gm*
 le co - lo - ca si-ete es-tre - llas, _____ le co - lo - ca si-ete es-tre - llas _____

32 *A7* $\text{♩} = 140$ *Dm*
 al co - ra - zón _____ del ca - mi - no, _____

34 *D7* *Gm* *Dm* *A7*
 le co - lo - ca si-ete es-tre - llas, le co - lo - ca si-ete es-tre - llas _____

35 $\text{♩} = 60$ *Dm*
 al co-ra-zón _____ del ca-mi-no.

Tristeza y felicidad

Vals

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 160$

Improvisación instrumental

Voz

7

14

14

Me vas a de-mol-ter

19

le que te di me vas a de-vo-l-ter

23

mi cu-ni-ón mi voz que fue a-ru-llu de tu

28

so-le-dad mi fe y to-da mi an-sic-dad. Me

Tristeza y felicidad

34  vas a de-vol-ver lo que te di, me

38  vas a de-vol-ver mi co-ra-zón, mi voz que

42  fue a-mu-llo de tu so-le-dad, mi fe y

47  to-da mi an-si-e-dad. Ra-yo de luz a-so-ma mi espe-ran-

52  -za, se fue de mi tor-men-tos y do-lo-res,

57  que-ro ser-ti-fic-que-vas e-mo-cio-nes y ha-cer fe-

62  liz mi pro-pio co-ra-zón, y ha-cer fe-liz

67  mi pro-pio co-ra-zón. Ra-yo de luz

71  a-so-ma mi espe-ran-za, se fue de mi tor-men-tos y do-

Visteza y felicidad

76 D Am6 D7 G

lo-res, qui-e no sen-tir nue-vas e-mo-cio-nes

81 D B7 Em A7 D Cdim

y ha-cer fe-liz mi pro-pio co-ra-zón, y ha-cer fe-

86 D Improvisación instrumental

liz mi pro-pio co-ra-zón.

91 B7 G A7 D

liz mi pro-pio co-ra-zón.

97 Am6 D7 G D B7 Em7 A7

liz mi pro-pio co-ra-zón.

104 D Dm

Me vas a de-vol-ver lo que-te-dí,

109 Cm6 D7 Gm

me vas a de-vol-ver mi co-ra-zón, mi voz que

114 Gm6 A7 Dm F Bb

fue a-ru-llo de tu so-le-dad, mi fe y

Tristeza y felicidad

119 A7 D B7
 to-da mi an - sie - dad. Ra - yo de luz _____ a - so - ma mi es - pe -

124 Em G A7
 ran - za, _____ se fue de mi tor - men - tos y do - lo -

128 D Am6 D7 G
 - res, _____ que - ro sen - tir nue - vas e - mo - cio - nes _____

133 D B7 Em A7 D Cdim
 y ha - cer fe - liz mi pro - pio co - ra - zón, _____ y ha - cer fe -

138 Em7 A7 D A7
 liz mi pro - pio co - ra - zón. _____ Ra - yo de luz _____

142 D B7 Em G A7
 _____ a - so - ma mi es - pe - ran - za, _____ se fue de mi

146 D Am6 D7
 tor - men - tos y do - lo - res, _____ que - ro sen - tir nue - vas e - mo -

151 G D B7 Em A7 D
 cio - nes _____ y ha - cer fe - liz mi pro - pio co - ra - zón,

156 Cdim Em7 A7 D
 y ha - cer fe - liz mi pro - pio co - ra - zón.

Un sapo comiendo ñemas de iguana

Guasa

Letra y Música:
Simón Díaz

♩ = 236

Improvisación instrumental

Voz

*Yo que de nada me tapo
me sorprendí esta mañana,
yo nunca había visto un sapo
comiendo ñemas de iguana*

5

En Am6 G B7 Em

Un día lle - gó un ven - ta - rón -

11

B7 Em Am6 G

col - man - do de ho - jas la ca - sa, u - na ri - na que me pa - sa ro - zán -

15

B7 Em Dm6

do - me el pan - ta - lón, yo me me - ti en un tin - cón a pe - sar -

19

E7 Am C

de que soy gua - po, a - lí se me en - fró el gua - ra - po, se me a - ca - bó

23

F#7 B7 Am G B7

la en - te - re - za, me tapé has - ta la ca - be - za, yo que de na - da me ia - po.

Un sapo comiendo temas de iguana

28 *Em* *Improvisación instrumental* *B7* *Em* *Dm6* *E7*

36 *Am* *F#7* *B7* *Am* *Em* *B7*

44 *Em* *Am6* *Em7* *B7* *Em* *Am6* *G* *B7*

52 *Em*

52 *Em* *B7* *Em*

Des-pués de la tem-pes-tad, se-ñores, vie-ne la cal-ma, e-sa es la

57 *Am8* *G* *B7* *Em*

— bra-ja que en-jai-na y a-le-jo to-da mal-tad, vol-vió la fe-li-ci-dad

62 *Dm6* *E7* *Am* *G*

y en la flor de la ven-ta-na — ui tuz-pal — de la sa-ba-na me tra-jo un car-

67 *F#7* *B7* *Am* *G*

to tan be-llo que cuan-do yo ru-re-a — que lle-vo sor-pren-di-do

71 *Em* *Improvisación instrumental* *B7* *Em*

71 *B7* *Em*

ma-ña — na

Un sapo comiendo ranas de iguana

77 *Dm6 E7 Am F#7 B7*

85 *Am Em B7 Em Am6 Em7 B7 Em*

93 *Am6 G B7 Em*

93 *Em*

Pero ta-do que-dó lo-co, el pa-tío

99 *B7 Em Am6 G #9 B7 4,3*

— que-dó tor-ci-do, un pa-lo que-dó me-ri-do en los ra-ci-mos de un co-

103 *Em Dm6 E7*

co, las a-guas del O-ri-no-co co-mían ha-cia el A-ta-ba-

107 *Am G F#7*

- po, un pe-ro co-mien-do tes-po, un bue-no se vol-vió ma-lo.

111 *B7 Am G B7*

y en los co-go-las de un pa-lo yo usé sa-bia de to-un sa-po.

115 *Em* *Improvisación instrumental* *B7 Em Dm6*

115 *Em*

122 *E7 Am F#7 B7 Am Em*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (77) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff (85) continues the melody with notes C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The third staff (93) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff (93) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fifth staff (99) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The sixth staff (103) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The seventh staff (107) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The eighth staff (111) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The ninth staff (115) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The tenth staff (122) has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Un sapo comiendo nemas de iguana

130 B7 Em Am6 Em7 B7 Em Am6 G

136 B7 Em

138 Em

Pe-ro yo que-ro_u - na co - sa por más di - fi -

142 B7 Em Am6 G

- cil que se - a, ha - ré que_u - na co - sa me - ja que un bu - ro -

146 B7 Em Dm6

- he-se u - na ni - sa, ha - ré que_u - na ma - ri - pu - sa se tra - gue_u -

150 E7 Am C

- na cer - ba - ca - na y si voy pre - so ma - ña - na yo de la cár -

154 F#7 B7 Am G

- cel me es - ca - po pues que - ro mi - rar a_u - no si - po a - men - do

158 Em Am Em B7 Em

158 B7 Em

im - por - ta - na -

Improvisación instrumental

Una casita linda

Canción - Danzón

Dedicada a Beatriz y Manuel Khou

Letra y Música:

Simón Díaz

♩ = 100

Improvisación instrumental

F#m G7 C

Am6 *pasado* B7

Em *o tempo* G

Voz



5

Am F#m B7 *passo rit.* ♩ = 60

Con mucha libertad *espressivo* Em Am D7 G

Yo ten - go una ca-si-ta bien ho-ni - ta



9

Dm6 E7 Am Am6 B7 Em

ce-ja-da en u-na nu-be de algo-dón, cor-qu-ta de las pla-yas de un ra-chuc - lo



11

E F#7 B7 Em Am D7 C

que ha-fa de pla-cer mi co-ra-zón. Un ni-dó en el ár-bol de mi vida



13

Dm6 E7 Am Am6 B7 Em

el pá-ja-ro del al-ma cons-tra-yo con flo-res y ver-be-nas de la tarde



Una casita linda

15 *E F#7 B7* $\text{♩} = 146$
la - la - das en el fon - do de mi ar - bor. E - sa ca -

17 *E G#m C#7 F#m*
si - ta, lin - da, me pa - re - ce que la

21 *B7 E A B7*
pi - ta - ron u - nas ma - ri - po - sas, que las

24 *G#m F#m7 A*
hor - mi - gas de u - na ca - ni - va - ra

28 *B7 E G7 C B7*
la lle - van de pas - tel, pi - ra su ju - gite. Hi - sa

32 *E G#m C#7 F#m*
ca - si - ta, lin - da, me pa - re - ce que en sus a -

36 *B7 E*
den - tros vi - ve u - na que - zal, por

Una casita linda

40 *Em* *E7* *A6* *Am*
 e - so - a la luz - de sus ven - ta - nas - la

44 *E* *A* *B7*
 - - - - - *Improvisación instrumental*

44 *E* *C#7* *F#7* *B7* *E*
 vie - ne a vi - si - tar un car - de - nal.

48 *Em* *Am* *D7* *G* *D#6*
 - - - - -

53 *E7* *Am* *Am6* *B7* *Em*
 - - - - -

59 *E9* *F#7* *B7* *a tempo*
 - - - - -

59 *B7* *a tempo*
 E - sa ce -

65 *E* *G#m* *C#7* *F#m*
 si - ta, - - - - - lu - da, - - - - - me - - - - - pa - re - ce que la pi -

69 *B7* *E* *A* *B7*
 - - - - - ta - ron - - - - - ti - ras - - - - - ma - ni - po - sas, - - - - - que las hor -

73 *G#m* *F#m7* *A* *B7*
 mi - gas - - - - - de a - - - - - sus - - - - - cu - ri - va - - - - - ta - - - - - la

Una casita linda


76  E G7 C B7
lle - van de pas - tel — pa - ra su ho - gar — E - sa ca -

80  E 2:3 G#m C#7 F#m
si - ta, — lu - da, — me — pa - re - ce — que en sus a -

84  B7 E Bm 3
den - tros — vi - ve, u - na quet - za, — por e - so a la

89  E7 A6 Am E C#7 3
luz de sus ven - ta - nas — la vie - ue a vi - si - tar —

93  F#m B7 E Bm 3
— un car - de - nal, — por e - so — a la luz —

97  E7 A6 Am E poco rit.
— de sus ven - ta - nas — la vie - ue a vi - si -

101  Am6 B7 espressivo E a tempo F#7 B7 E B7 E
tar un — car - de - nal. —

Voy a buscar la palmera

l'onada

Letra: José Palma

Música: Simón Díaz

Voz

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The tempo is marked as ♩ = 60 for the first system and ♩ = 164 for the second system. The key signature is G minor. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the vocal line: Dm, Gm, Dm, A7, Dm, A7, and Dm. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes. The lyrics are: "Voy a bus-car la pal-me-ra que se que-bró-en tu ciu-ta-ra voy a sa-ba-near la gas-a que en si-mis-ma-da se a-zu-la a la o-r-i-lla de mis o-jos, ju-gúe-yse de un-das tan pu-res. Voy a res-trucir la tu-".

♩ = 60

Voy a bus-car la pal-me-ra que se que-bró-en

3

♩ = 164

tu ciu-ta-ra voy a sa-ba-near la gas-a

5

que en si-mis-ma-da se a-zu-la

11

a la o-r-i-lla de mis o-jos,

15

ju-gúe-yse de un-das tan

22

pu-res. Voy a res-trucir la tu-

Voy a buscar la palmera

59 A7
jos, ja - gúe - yes de on - das ran

66 Dm
pu - ras. Voy a ras - trear la to - na -

71 Gm
da que tu fi - na voz

76 Dm
mo - du - - - la, voy a pas - to - rear el ver -

82 A7
so que ora tus la - bios se en - dul - za

85 Gm Dm A7 Dm

Yo tengo mi turupial

Golpe tuyero

Dedicada al Libertador Simón Bolívar

Letra y Música:

Simón Díaz

$\text{♩} = 234$

Improvisación instrumental

Voz

D A7

7

Yo ten go mi tu ri - pial

13

que por la o - ri - llá, e la que - brá,

18

que yo ten-go mi tu - ri - pial que por la o - ri -

22

llá, e la que - brá que cuan - do lo es - cu -

Yo tengo mi turupial

26 cho can - tar _____ a - ga - rro, y me voy ps' llá,

31 _____ que cuan - do lo es - cu - cho can - tar _____

36 a - ga - rro, y me voy pa' llá _____ Mi tu - tu - pia - li - to

40 es el más bo - ni - to, mi tu - tu - pia - li - to es el más bo - ni -

45 - to, que de tan - to co - mé man - go te - ne el pi - cu, a - ma - ri - li - to _____

48 Mi tu - tu - pia - li - to es el más bo - ni - to, mi tu - tu - pia - li -

53 - to es el más bo - ni - to, que de tan - to co - mé man - go que tie - ne su -

56 _____ Yo ni - ne -

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of eight staves of music. Chords are indicated by letters above the staff: G, D, A7, D, G, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or specific techniques: 8.11, 7.3, 10.15, 8.6. The lyrics are written below the staff, with some words split across lines. The piece ends with the lyrics 'Yo ni - ne -'.

Yo tengo mi turpial

94  *D* *A7*
 - co_a - ma - ñ - lli - to. Mi tu - ra - pia - li - to.

98  *D* *A7*
 es el más bu - ñi - to, mi tu - ra - pia - li - to. es el más ho - tu -

103  *D* *A7* *D*
 - to, que de tan - to co - mé man - go que tie - ne so - cio el pi - qui - to.

106 *Improvisación instrumental*  *A7*

113  *D* *G* *B*

120  *A7* *D* *A7* *D*

127  *A7* *D* *G* *A7* *D*

134 

134  *G* *A7*
 U - na vez un vi - ga - bun do, no,

Yo tengo mi turupial

138 
a - ga - rro mi tu - ru - pial, que u - na vez

142 
un va - ga - bua - do a - ga - rro

146 
mi tu - ru - pial, tu - ve pe - lean - do con el

150 
tres se - ma - nas sin pa - ra,

155 
que tu - ve pe - lean - do con el

159 
que tres se - ma - nas sin pa - ra. Mi tu - ru - pa - li - to

164 
es el más bo - ni - to, mi tu - ru - pa - li - to. es el más bo - ni -

169 
to, que de tan - to co - mé ma - go que te ne, el pa - co - ma - ni - llo.

Yo tengo mi turupial

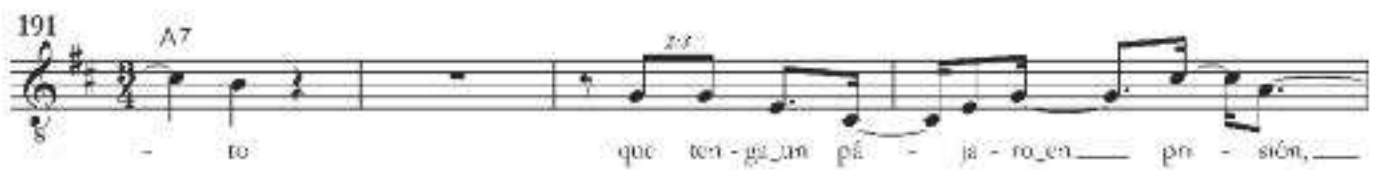
171  *Mi tu - ra - pi - li - to es el más ho - ni -*

175  *- to, mi tu - ra - pi - li - to es el más ho - ni -*

179  *- to, que de tu to co - mé man - go te ne el pi - cu - ma - e - lli - tu.*

182  *Que yo a na - die le per - mi - to, no, te - ne un*

187  *pá - ja - ro en pri - sión, que yo a na - die le per - mi -*

191  *- to que ten - ga un pá - ja - ro en pri - sión,*

195  *a todos se los re - pi - to*

200  *soy co - mo el Li - ber - ta - dor,*

Yo tengo mi turupial

204

que to - dos se los re - pi - to soy co - mo el

209

lá - her tu dor. Mi tu - ru - pia - li - to

213

es el más bo - ni - to, mi tu - ru - pia - li - to

217

es el más bo - ni - to, que de tan - to co - mé man - go tie - ne el pi -

219

- co - ma - ni - li - to. Mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni -

224

- to, mi tu - ru - pia - li - to es el más bo - ni -

228

- to, que de tan - to co - mé man - go que tie - ne su - cio el pi - qui - to.

Letras *Lyrics*



Acuarela

Letra y Música: Simón Díaz

Este sol, que se esconde en el cielo de Barquisimeto/
tiene luz y divinos destellos de tu corazón/
El poniente se quema en la tarde caprichosamente/
y en tus ojos se queda el paisaje misteriosamente/

Y este sol, que se queda en la tarde, de mi Bararida, no lo puedo olvidar porque tu corazón, como el sol, que se queda en la tarde de mi vida es el sol que se esconde en el cielo de Barquisimeto. (bis)



Amanecer

Letra: Manuel Torrealba
Música: Simón Díaz

De rubí se pincela el horizonte en el cujizal ríe la paraulata y con su corola de escarlata y plata sabanerita flor, perfuma el monte

Desgábase la lluvia mañanera con su prole cargan las hormigas y la grímpola triunfal de las espigas tremola con la brisa pasajera

De espumosa leche rebosa la totuma flor de aldea sagala, campesina que su belleza al paisaje aduna y en acuesta hora matutina cantándole se va una por una el nombre de sus vacas: Clavellina, Clavellina, Clavellina.



Amor de Peña y Carapa

Letra y Música: Simón Díaz

Por los lados de Parmana la Peña me está llamando y en Carapa están cantando los moriches un corrió

En las orillas del río más precioso de este mundo mis ojos ven más profundo que una garza en un bajío

Al tratar de morichales Carapa es lo más hermoso la Peña como un corozo con copa de araguaney

una concha de Carey en el costo del Orinoco y yo que me vuelvo loco por ver otro amanecer

Dile a mi viejo querer que ya la estoy olvidando pero nunca se lo digas que te lo dije llorando

Que yo la estoy convidando a mirar esta belleza y ver cómo es que se besan dos corocoras volando

El canto de un gallo zambo y el relincho de un caballo las cabañuelas de mayo como lágrimas del cielo

las aguas de sus riachuelos mojaron mi corazón la Peña y Carapazón, la culpa de mis desvelos.



Amor de verano

Letra y Música: Simón Díaz

La primavera de oro de nuestros araguaneyes se parecen al pelo catire de mi guaricha (bis)

y en la sabana llanera, los merecures, maduran en su boca la entrada de los inviernos (bis)

Muchachita campesina, mi guaricha sabanera no corras tanto, espera un poco, el paso lento de la flor de mis veranos (bis)

La vida escapa, se secan los ríos las cuerdas del arpa se rompen de frío y pasa el tiempo, agarra mis manos es tuyo este lento, amor de verano

Las flores del bucare se quedaron en sus labios y parecen gallitos que se abren buscando querellas (bis)

Y en las orillas del río, los apamates le tejen un vestido, de lila, morado y estrellas (bis)

Muchachita campesina, mi guaricha sabanera no corras tanto, espera un poco, el paso lento de la flor de mis veranos (bis)

La vida escapa, se secan los ríos las cuerdas del arpa se rompen de frío y pasa el tiempo, agarra mis manos es tuyo este lento, amor de verano. (bis)



Amor en Corozal

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando yo vaya nuevamente a Corozal espérame en la brisa, la que peina los maizales (bis)

Y que con besos me digas en la laguna que nunca es tarde cuando aprieta el corazón (bis) dime que no murió la flor dime que no existió dolor

Que están maduras las espigas de tu cuerpo que sólo espera por mis labios nuestro amor (bis)

Cuando yo vaya nuevamente a Corozal espérame en la tarde con la garza y el saucé (bis)

Y que con ellos me digas en los esteros

que la esperanza es la última en perder (bis) dime que no murió la flor dime que no existió dolor

Que estas dispuesta con tu honor, que es el momento que sólo espera por mis labios nuestro amor (bis)

Que estas dispuesta con tu honor, que es el momento y que me esperas para darme el corazón.



Amor enguayabao

Letra y Música: Simón Díaz

Llorando se queda el monte cuando se marchan los amos llorando porque los montes, lloran, como llora un hombre cuando se va quien amamos

Ella se va con los suyos y yo me quedo sin ella por andar de comparado ella se va y no lo siente y yo lo siento en el alma como se siente un guayabo

Mañana cuando se vaya se quedará en la majada el caballito ensillado de llevarla a los esteros donde nos dimos los besos que otros novios no se han dado donde grabamos los nombres de una mujer y de un hombre en las ramas de un guayabo llorando se queda el monte cuando se marchan los amos llorando porque los montes, lloran, como llora un hombre cuando se va quien amamos

No me traigas más guarapo ni me digas que regresas eso tú no lo has pensado otro más que se equivoca por creer que a uno le toca la hija del hacendado

Mañana, si es que regresas, con un muchachito de otro pa' que lo enseñe abragao lo llevaré a la sabana pa' que aprenda el buen camino y nunca el equivocao y lo enseñaré a quererte pa' que comparta conmigo este amor enguayabao.



Angustia

Letra y Música: Simón Díaz

No lloro mi amor es la agonía de esta separación y no resisto el espacio ni la distancia de tu corazón

No lloro mi amor es la alegría de tenerte en mis brazos saber que te me vayas no puedo ni pensarlo

me duele la distancia tu pecho separado

Y ésta angustia poseso de tus ojos de todos mis antojos y no poder mirarte y ésta angustia poseso de tus ojos de todos mis antojos y no tener tu amor.



Aparición de La Chinita

Letra y Música: Simón Díaz

En las orillas del Lago una tablita flotaba una señora, que estaba, cerca del amanecer quiso la tabla coger y llevársela a su casa y tapar una tinaja de agua fresca de beber y por el atardecer la tablita iluminaba (bis)

Porque una Virgen estaba con un Niño en sus brazos la señora puso un lazo a la preciosa tablita encendió un par de velitas luego se puso a rezar porque esa era la tablita que en Lago de la bondad apareció La Chinita Virgen de Chiquinquirá. (bis)



Arbolito sabanero

Letra: Alberto Arvelo Torrealba
Música: Simón Díaz

Arbolito sabanero yo te vengo a preguntar si cuando ella se me fue, arbolito tú me la viste pasar

Abre sus sueños al raso la soledad sin un grito aspira el campo marchito la dulce flor del ocaso Tú, pesaroso en el paso puro arenal del estero

Soñando el aire mayero cómo tendrás de congojas que ya no te quedan ni hojas arbolito sabanero (bis)

Arbolito de hojas finas nido de puras congojas como ya no tienes ni hojas te besa el sol las espigas madrineras son madrinas paso yo con mi cantar

Y tú, en tu grave callar, te quedas más seco y triste arbolito tú la viste, tú me la viste pasar (bis)

Arbolito sabanero yo te vengo a preguntar si cuando ella se me fue, arbolito, tú me la viste pasar.

Arroyito, arroyito

Letra y Música: Simón Díaz

Arroyito, arroyito
espejo en la sabana
para ti es este canto
reflejo de un dolor
Tú retratas la noche
y sabes sus secretos
dime arroyo del alma
en dónde está mi amor (bis)

Arroyito, arroyito
flor de la sabana
todo está bonito
la luz de la mañana
Arroyito, arroyito
tú que la conoces
dila que la espero
al anochecer. (bis)



Así es mi tierra

Letra: Eucaris Colmenares
Música: Simón Díaz

Tierra mía quiero cantarte
me lo dice el corazón
porque la naturaleza
hizo un cuadro de tus campos
con el toque de una flor

En la palmera coqueta
sopla el viento de mi llano
se mece y revoletéa
y la brisa se marea
con un olor de mastranto

Sube la tierra mojada
se motiva el sentimiento
y se baña en la laguna
un pedacito de luna
que salió de los esteros

El potrero y la tonada
son un mismo amanecer
y es el alma del llanero
con sus nuevas esperanzas
de alegrías y de fe

En la palmera coqueta
sopla el viento de mi llano
se mece y revoletéa
y la brisa se marea
con un olor de mastranto

Sube la tierra mojada
se motiva el sentimiento
y se baña en la laguna
un pedacito de luna
que salió de los esteros.



Bajo estas cuatro palmas

Letra: Adolfo Paz
Música: Simón Díaz

Por el sendero bonito
llegó una tarde mi amor
y me dejó un golpecito
marcado en el corazón

Por allí se fue llorando en aquel día
pero me dijo en sus besos que volvía

Bajo d'estas cuatro palmas están sus besos
aquí me quedo esperando su regreso

Se fue trochando una noche
como la luna y su estrella
y hasta las aves del monte
lloran por ella.

(Se repite toda)



Barbacoas

Letra y Música: Simón Díaz

El sonido del agua me provoca
cuando voy de canaleta en mi canoa
el merey maduro de su boca
en una noche de amor en Barbacoas (bis)

Un cimarrón pitando en la sabana
y la luna se queda en la manguera
y mi canto sereno la engalana
con su luz de hermosa cabellera
en una noche de amor en Barbacoas

Guanayen, es lindo
Monte Oscuro, hermoso
La Cachama, es bella
y Cajobal, y un titirijí le manda una postal
que quiere regresar a Barbacoas (bis)

Un cimarrón pitando en la sabana
y la luna se queda en la manguera
y mi canto sereno la engalana
con su luz de hermosa cabellera
en una noche de amor en Barbacoas

Guanayen, es lindo
Monte Oscuro, hermoso
La Cachama, es bella
y Cajobal, y un titirijí le manda una postal
que quiere regresar a Barbacoas (bis)



Bettsimar

Letra y Música: Simón Díaz

Una tonada bonita
viene cantando la aurora (bis)
y una linda corocora
despierta en la mañana
los pajaritos del monte
con su canto la visitan
con su canto la visitan

El alcaraván playero
la chusmita veranera
la venadita serena
y el perico mamonero

Bettsimar, mi linda Bettsimar
tú tienes el calor
de un sol primaveral (bis)

Me la está pidiendo el llano
la reclama el horizonte (bis)

Y el arrendajo del monte
también le tiende la mano
es mi lirio y es mi espiga
y es azúcar de la hormiga
y es azúcar de la hormiga

Las gotas del tinajero
acompañan mi tonada
la tonadita que llevo
en mi pecho acurrucada

Bettsimar, mi linda Bettsimar
tú tienes el calor
de un sol primaveral (bis)

Es amor de pomarrosa
es cafecito caliente (bis)
y es el bramido doliente
de mi Vaca Mariposa
resume todas las cosas
y es el alma de mi vida
y es el alma de mi vida

Es mi rama florecida
en el camino del tiempo
que cuando me tumba el viento
ella me para enseguida
que cuando me tumba el viento
ella me para enseguida

Bettsimar, mi linda Bettsimar
y tú tienes el calor
de un sol primaveral. (bis)



Caballo viejo

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando el amor llega así,
de esta manera
uno no se da ni cuenta
el carutal reverdece, el guamachito florece
Y la sogá se revienta (bis)

Caballo le dan sabana
porque está viejo y cansao
pero no se dan de cuenta
que un corazón amarrado
cuando le sueltan las riendas
es caballo desbocado
Y si una potra alazana
caballo viejo se encuentra
el pecho se le desgrana
no le hace caso a falsaeta
y no le obedece a freno
ni lo paran falsas riendas

Cuando el amor llega así, de esta manera
uno no tiene la culpa
quererse no tiene horario
ni fecha en el calendario
cuando las ganas se juntan (bis)

Caballo le dan sabana
y tiene el tiempo contao
y se va por la mañana
con su pasito apurao
a verse con su potranca
que lo tiene embarbascao
El potro da tiempo al tiempo
porque le sobra la edad
caballo viejo no puede
perder la flor que le dan
porque después de esta vida
no hay otra oportunidad.



Catire Páez

Letra: Manuel Graterol Santander
Música Simón Díaz

Catire, catire Páez
hombre fuerte, hombre del llano
primera lanza del mundo
corazón venezolano
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey
Torso abierto, cara al sol
pies desnudos sin rubor
primera lanza del mundo
corazón venezolano
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey

En Queseras, Mucuritas,
en La Miel, en Carabobo
tu grito de Vuelvan Caras
de los realistas fue asombro
por esas pampas sin ley

Catire, catire Páez
en la sabana, eres Rey.



Chichiriviche

Letra y Música: Simón Díaz

Las playas más hermosas de este mundo
Chichiriviche, Tucacas, Morrocoy
el regalo más lindo de mis ojos
para tus ojos, soles de mi sol (bis)

Vente conmigo por el amanecer
a ver los cayos vestirse de mujer
y las palmeras oteando el beso aquel
en los manglares
y de regreso, por el atardecer
darle las gracias al más divino ser
de haber jugado el más bello papel
de los mortales.

(Se repite toda)



Clavelito colorado

Letra: Alberto Arvelo Torrealba
Música: Simón Díaz

Clavelito colorado
que de la mata cayó, clavelito
todo lleno de rocío
¿cómo te cogiera yo?, clavelito

La madrugada se ahoga
en los esteros del ható
el alba toro araguato
el alba toro araguato
viene sin pica ni sogá

Humitos ponen en boga
sueños de café colado
le echa cuentos al ganado
ñénguere madrugador
y canta el ordeñador
clavelito colorado

Si quieres partida buena
cuando juguemos al naípe
en las orillas del Caípe
en las orillas del Caípe
yo tengo colcha de arena

Pero no amargues mi pena
con celos del Boconó
ella su suerte siguió
y yo seguí con mi suerte
por algo soy limón fuerte
que de la mata cayó, clavelito

Clavelito colorado
que de la mata cayó, clavelito
todo lleno de rocío
¿cómo te cogiera yo?, clavelito.



Como pequeña gota de rocío

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando llegue mi niña, cantaré, cantaré
cuando llegue mi niña, reiré, reiré
se retratarán los pájaros en la laguna
y los árboles
en los pozos azules de sus ojos
en los pozos azules de sus ojos (bis)

Luego llegó mi niña
como la lluvia
en pequeñas gotas de rocío
Por eso canto, por eso río
en pequeñas gotas de rocío. (bis)

(Se repite toda)



Con tal que

Letra y Música: Simón Díaz

No importa que el pueblo juegue pelota
el deporte es natural
Con tal, que nunca falle aquí
que nunca falle allá
que ponga el bisturí para operar y trabajar
Con tal, que siempre un pelotero
remolque hasta el obrero
la ganas de vivir y de sentir felicidad

Una esperanza pone un pueblo en un titán
que nunca caiga el cerro en un macán
En bolas criollas, yo soy un capitán
y no me impide pasión para cantar

Con tal
que pique el carpintero
que riegue el jardinero
que nunca un estudiante saque cero
eso es así
Con tal
que crezcan las montañas
que brillen los esteros
pensemos que la patria es lo primero
eso es así.

(Se repite toda)



Contrapunteo de Caballo viejo

Letra y Música: Simón Díaz

La guitarra tiene prima
para mal o para bien
y Don Simón también sabe
que yo la tengo también

Usted la tiene también
no se lo voy a negar
pero eso no lo autoriza
pa' querérsela llevar

Yo no me la estoy llevando
es tan sólo una advertencia
lo digo por si al maestro

le fallara la conciencia
La conciencia no me falla
ni tampoco soy maestro
no me zumbe po' ese la'o
y recoja su cabestro

El cabestro lo recojo
pero yo me quedo aquí
porque una flor en el monte
está esperando por mí

Yo no creo que esté esperando
por un muchacho malcriao
las flores piensan de noche
cuando el sol está ocultao

Los soles nunca se occultan
pa' los que lo quieren ver
pero hay hombres que son ciegos
y no quieren entender

Entender no es cosa fácil
delante de esta muchacha
yo le estoy viendo en los ojos
que reconoce la cache

Yo reconozco la cache
y distingo la botella
y me doy cuenta también
que usted está viejo pa' ella

Por la edad no se preocupe
que eso no es dificultad
todavía queda en el gancho
mucha carne que salar

No importa que esté salá
con tal que se pueda ver
la edad es un inconveniente
al tratarse de mujer

Al tratarse de mujeres
y de los hombres también
yo no veo la diferencia
si lo autoriza el querer

De cuál querer me habla usted
que lo veo entusiasmao
los hombres con esa edad
tienen el tiempo contao
Yo no cuento los peldaños
que quedan en la escalera
para un viejo enamora
todo el tiempo es primavera

La primavera nos llega
y también llega el estío
a mí se me está poniendo
que ya Florentino es mío

Yo no soy de aquel que quiera
soy del que sabe querer
y en ese aspecto le digo
la que sabe es la mujer

Por saber es que lo digo
mi prima debe saberlo
cómo hacer pa' consentirlo,
cómo hacer para quererlo

No se trata de quererme
se trata de "nos queremos"
un tercero no hace nada
si uno y dos nos entendemos

No se entiende si no es claro
prefiero una explicación

porque yo sigo insistiendo
que no veo la relación

No siga relacionando
dese cuenta de una vez
quererse no tiene horario
cuando se ajunta el querer

El querer puede juntarse
y después cómo funciona
por eso es que le repito
mírele el ojo a la mona

Los monos en los maizales
siempre andan apersogaos
cuando el nudo está bien hecho
queda el chinchorro colgao

Justamente de chinchorro
se lo voy a recordá
uno guinda en el caney
si se quiere arrecostá

Yo pudiera arrecostarme
complaciendo su intención
pero si acaso lo hago
es cerca del corazón

Corazón con tanta fuerza
corazón sin fuerza alguna
no pueden nadar parejo
dos patos en la laguna

La laguna es el cariño
el cielo la eternidad
uno se refleja en otro
y los dos pueden nadar

Tiene que nadar bastante
pa' llegó a la empalizada
la orilla se pone lejos
y no se adelanta nada

Se adelanta con los ojos
con el pecho enamora
como se encuentran los peces
cuando están embarascaos

Cuando uno está embarascao
se siente como en las nubes
y para llegar a ellas
explíqueme cómo sube

Se sube por una cuerda
que es muy gruesa y poderosa
el poder de una sonrisa
el perfume de una rosa

Ya en la rosa no hay perfume
cuando se está marchitando
los pétalos se le caen
y el botón queda llorando

No puede quedar llorando
quien se sienta como yo
las agujas van andando
no se ha parado el reloj

Su reloj puede dañarse
si la cuerda se revienta
el mío está nuevécito
y anda por la misma senda

La senda es aquel camino
que está alumbrando esa estrella
el potro que se separe
caballo se va con ella

Caballo viejo sería
el que se la iría a llevar
mejor será con el potro
que es mejor pa' cabalgar

El potro da tiempo al tiempo
porque le sobra la edad
caballo viejo no puede
perder la flor que le dan
porque después de esta vida
no hay otra oportunidad.



Coro gentil

Letra y Música: Simón Díaz

Las nubes proyectan su sombra
en los médanos de Coro gentil
dejando grabado en la tarde
un tatuaje de encanto sutil

Me diste un abrazo anhelante
al momento en que te conocí
y aunque lejos no pueda olvidarte
pues llevo el recuerdo mejor que sentí
y aunque lejos no pueda olvidarte
te llevo en el alma y me siento feliz

Tu cielo azul coriano, tus cálidas noches
tu sol tropical, las llevo en mi ser,
cual fresco vergel
Por siempre en mi vida estarás

Tu cielo azul coriano, tus cálidas noches
tu sol tropical, se han grabado por
siempre en mi pecho/
que nunca del alma se separarán

Mujer
tú sí me has cautivado
tu voz oigo en le medanal
tu luz del cielo te ha bajado
y tú le has robado caricias al mar. (bis)

Tu cielo azul coriano...



Corral de ordeño

Letra y Música: Simón Díaz

Se te fue quien te quería, Melodía
por los caminos del viento, Barlovento
dame una tutama llena, Nochebuena
dame una dulce esperanza, Malacrianza
de todas las flores bellas, Linda Estrella
eres tú la más hermosa, Buenamoza
el corazón me lastima, Clavellina
con tu bramar lastimero, Mi Lucero
Mi Lucero, Mi Lucero

Por la sabana infinita
camina mi pensamiento
dónde estás que no te siento, Mi
Tormento/
ya llegó la mañanita, Flor marchita

Ya viene saliendo el sol
y no siento tu presencia
llegas tarde a la querencia, Penitencia
me estoy muriendo de amor, Bella Flor
Bella Flor, Bella Flor

Acércate Turupial, acércate Viento de
Agua/
que tus penas son iguales

a las penas de mi alma, Tengan Calma
Tengan Calma, Tengan Calma

Se te fue quien te quería, Melodía
por los caminos del viento, Barlovento
Barlovento, Barlovento

(susurros finales: ...ya me va a tumba' el
balde, Malacrianza, Malacrianza, uhm,
éche pa'llá Buenamoza, póngase
Clavellina, Viento de Agua...)



Cristal

Letra y Música: Simón Díaz

Usted sí que es bien bonita, señorita
tiene la boca de caña dulce recién cortá
usted sí que es bien bonita, señorita
y la sonrisa como las flores de resedá

Cristal
bonita como el turpial
que canta en el morichal
de sus cabellos
y la mirada, la cascada
que me moja el corazón

Y yo, que muero de soledad
tengo la yegua ensillá para los dos (bis)

Mango de hilacha, caracha
es mi muchacha
con esos ojos tan lindos
de tamarindo

Y yo
que muero de soledad
tengo la yegua ensillá
para los dos. (bis)

(Se repite toda)



Cuatro corazones

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

Corazón de becerrero
alma, llano y pasitrote
con la voz de sogá y cuero
del caporal Manuelote

Corazón venezolano
jinete de la esperanza
llevando el grito del llano
en la punta de una lanza
Corazón de Las Queseras,
el Yagual y Mucuritas,
con la ropa dominguera
en brazos de Barbarita

Corazón de libertades
palpitar de pura historia
pasando las tempestades
bajo el techo de la gloria.
(Se repite toda)



De un carpintero

Letra y Música: Simón Díaz

De un carpintero, nació de un carpintero
y de una señorita de organdí

un muchachito en busca de lucero
para alumbrarles el camino a los de aquí
(bis)

Y los pastores y los tres reyes
buscan la estrella de la alegría
porque esa estrella será la huella
que seguiremos en toda nuestra vida

De un carpintero, nació de un carpintero...

Somos el tiempo de una esperanza
que no se cansa de señalar
que hemos perdido por un olvido
a quien nos llena de amor y de bondad

De un carpintero, nació de un carpintero...

Busquemos todos el buen camino
donde el destino nos enseñó
que no hay más cielo
que el que nos dieron
un carpintero, María y el Niño Dios

De un carpintero, nació de un carpintero...



Déjame que te cante, Venezuela

Letra y Música: Simón Díaz

Déjame que te cante, Venezuela
desde el Ávila hermoso de Caracas
quiero llegar a ti desde el azul del cielo
y sentir el consuelo de adorarte
quiero llegar a ti desde tus techos rojos
y sentir mis antojos de besarte

En la mañana el sol saluda al oriental
y pasa su calor al litoral
y en la tarde un azul crepuscular
y se apaga su luz en el Zuliar

Así como ese sol
es tuyo permanente
es tuya mi canción eternamente
y si quiere mi voz un día marcharse
que no me quite Dios poder cantarte

Déjame que te cante, Venezuela

En la mañana el sol saluda al oriental...



Despedida

Letra y Música: Simón Díaz

Es tu sombra, insinuante triste
despedida
y mis ojos llorarán de pena
tu partida

Ya no podré mirar la luz
que me brindan tus ojos
no podré complacer en ti
tus cálidos antojos, no

No, no, no, no quiero
que olvides mi nombre
mi cielo, mi vida, se muere y espera
No quiero que olvides mi nombre
mi cielo, mi vida, se muere esperándote.

(Se repite toda)

El alcaraván

Letra y Música: Simón Díaz

El perico en el conuco
la totuma en el corral
y hasta el gallo carraspea
cuando pasa un animal
Allá en mi pueblo cuando pasa un
alcaraván,
se asustan las muchachas por el beso
del morichal/
el perro de la casa se levanta y sale pa'llá
pa'llá pa' fuera porque no le gusta pelear

Que fuiste tú, que si yo, que no, que si tú
te vieron que llevabas cafecito al morichal
y que Pedro, en los maizales,
tus espigas reventaba

Y esa noche la luna se puso bonita, clarita
que hasta Pedro se asusta
si pasa algún alcaraván

Allá en mi pueblo...

El perico en el conuco
la totuma en el corral
y hasta el gallo carraspea
cuando pasa un animal.



El becerrito

Letra y Música: Simón Díaz

La vaca Mariposa tuvo un terné
un becerrito lindo como un bebé
dámelo papaito, dicen los niños,
cuando lo ven nacer
y ella lo esconde por los mogotes
que no se...
la vaca Mariposa tuvo un terné

La sabana le ofrece reverdecer
los arroyitos todos le llevan flores
por el amanecer
y ella lo esconde por los mogotes
que no se...
la vaca Mariposa tuvo un terné

Y los pericos van, y el gavián también
con frutas criollas
hasta el caney, para él
y Mariposa está
que no sabe qué hacer
porque ella sabe la suerte de él (bis)
(Se repite toda)

La vaca Mariposa tuvo un terné.



El bucerrito

Letra y Música: Simón Díaz

Allá lejos, Terecay,
cerquita de San Fernando
donde tengo unos amigos
donde voy de vez en cuando

Un bucerrito bramando
su mamá se le murió
y yo le digo cantando
no llores que aquí estoy yo

Bucerrito, bucerrito
acércate y ven acá

tu vieja búfala muerta
mira, qué calamidad

Si te sirve de consuelo
esta tonada bonita
arrímate hasta el tranquero
y acércale la orejita

Yo traigo el rejo en la mano
voy derecho al botalón
donde te están esperando
con duelo en el corazón

Cuando uno está en el ordeño
diez patas están junticas
cuatro de ella, cuatro tuyas
y dos de mi tonadita

Me faltan las cuatro patas
de la búfala barrosa
para llenar mi totuma
con leche gorda espumosa

No llores más, bucerrito
y hazte grande de repente
para que tengas un hijo
con un lucero en la frente

y ese lindo lucerito
que en tu frente va a alumbrar
es la búfala barrosa
que ha regresado al corral

Bucerrito, bucerrito.



El cuatro y el interés

Letra y Música: Simón Díaz

Unos dicen que te olvide
y otros no te olvidaré
pero la gente no sabe
lo que suele suceder:
en el porsiacaso 'e mi alma
yo cargaba por doquier
cedro amargo y cuatro cuerdas
para endulzar el querer
cedro amargo y cuatro cuerdas
para endulzar el querer

Viene la gente y pregunta
que si se secó el vergel
que si abandoné mi cuatro
que si se me echó a perder
que si fue que lo jerraron
como al caballito aquel
el que jerró Juan Parao
con el casquillo al revés
pa' que lo busquen po'un la'o
cuando po' el otro se fue

No se preocupe mi gente
ya les voy a responder:
mi cuatro no está jerrao
con el casquillo al revés
sino que anda por derecho
atrás de un cariño fiel
mi cuatrico compañero
me lo tiene una mujer
mi cuatrico compañero
me lo tiene una mujer

Como ella se embelesaba
un día yo se lo empené
ella me entregó cien besos
que le quedé a devolver

lo que pasa es que yo deajo
que ganen más interés
pa' devolverle cien más
cuando yo vuelva por él
pa' devolverle bastantes
cuando yo vuelva por él.



El Día de la Madre

(Como yo la tengo)

Letra y Música: Simón Díaz

Como yo la tengo, no la tiene nadie
la siento en el aire, y en el corazón
por más que me vea muy lejos de ella
no tengo querella ni preocupación (bis)

Ella es una rosa, linda y primorosa
es una vertiente de mi corazón
ella emana siempre toda la alegría
y la melodía de mi inspiración (bis)

Como yo la tengo...

No tengo palabras para describirla
si he de consentirla, el propio soy yo
porque ella me colma de tanta frescura
que siento dulzura en el corazón (bis)

Como yo la tengo...

Que nadie la toque, que la dejen sola
que venga una ola, por el malecón
pero que esas olas que mojen sus playas
sean las atarrayas de mi corazón (bis)

Como yo lo tengo...

Y si ella me deja se acaba mi vida
causará una herida en este sentir
será todo triste de allí en adelante
y no habrá un instante para sonreír (bis)

Como yo la tengo...



El gatico juguetón

Letra y Música: Simón Díaz

La señora Nicolasa
tiene un gato juguetón
y en la sala de su casa
una cueva de ratón
una noche que yo estaba
viendo la televisión
vi cuando el gato pasaba
pa' la cueva del ratón
me levanté del asiento
para verle la intención...

Sale el ratón de la cueva
y mira que el gato
detrás de un zapato
lo estaba cazando
igual que un león
trata de subir las paredes
pero ve que no puede
porque el gato felino
le corta el camino
pero logra salvarse
en aquella ocasión

Cruza la sala asustado
y todo cansado
el gato se encima

lo lleva a una esquina
y le da un manotón
y cuando lo ve llorando
le dijo: ¡es jugando... amigo ratón!
y cuando lo ve llorando
le dijo: ¡pero si es jugando, vale!

Sale el ratón de la cueva...



El loco Juan Carabina

Letra: Aquiles Nazoa

Música: Simón Díaz

El loco Juan Carabina
pasa las noches andando
cuando la luna ilumina
las noches de San Fernando

Cuando la noche está oscura
callado el loco se va
va a perderse en la llanura
nadie sabe a dónde irá

Cuando el gallo de la una
se oye a los lejos cantar
el loco viendo la luna
le dan ganas de llorar

Esperando se la pasa
que como una novia fiel
venga la luna a la plaza
para conversar con él

La gente del alto llano
más de una noche lunar
con la luna de la mano
han visto al loco pasar

El loco Juan Carabina
sueña por la madrugada
que en cama de niebla fina
tiene a la luna de almohada

El loco Juan Carabina
pasa las noches llorando
si la luna no ilumina
las noches de San Fernando.



El Negro y El Catire

Letra: Manuel Graterol Santander

Música: Simón Díaz

Se conocieron los dos
por los lados de Payara
uno levantó la voz
y el otro no dijo nada

Se pusieron a pelear
no quedaba más remedio
Mucuritas el Yagual
y Las Queseras del Medio

Levantaron lanza y mano
repartieron sangre y grito
el Catire comandando
y el Negro de primerito

Pero el Catire lloró
porque con el pecho abierto
el negro le dijo:- adiós
¡adiós! porque estaba muerto.

(Se repite toda)

El Niño del Ávila

Letra y Música: Simón Díaz

Del Ávila viene un Niño chiquitico
bien arropadito, lleno de bondad
a los caraqueños les trae de la sierra
la brisa serena de la navidad
la brisa serena de la navidad

La cruz encendida brilla mucho más
y alumbra el camino donde pasa el Niño
con sus aguinaldos en la navidad (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Van por Sabas Nieves los caminadores
y encuentran al Niño, que con mil cariños,
viene regalando sus tiernos amores (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

El Niñito baja desde Galipán
Viene con sus flores y sus mil colores
para los regalos que vienen y van (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Del pico más alto, de la serranía
con cuatro y maracas baja hasta Caracas
viene con su madre, la Virgen María (bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...

Con las manos altas y con devoción
le estamos pidiendo que venga sonriendo
y que en sus manitas nos triga el pregón
(bis)

Del Ávila viene un Niño chiquitico...



El Niño está enfermo

(Parranda del Niño Santo)

Letra y Música: Simón Díaz

Esta es la parranda para el Niño Santo
que tiene quebranto, mi hermano,
y se curará
porque los muchachos de mi Venezuela
salen de la escuela y van para allá
y es para deseárselos, la felicidad
y es para deseárselos, la felicidad
una vez, otra vez, otra vez (bis)

La nueva parranda aquí está cantando
estos aguinaldos, estos aguinaldos
en la navidad/
El Niño está enfermo, de melancolía
porque él no quería que a su pueblo lindo
le pasara na' /

Esta es la parranda...

El Niño se queja, el Niño entristece
porque le parece, que su patria linda
no se va a salvar/
Yo tengo esperanza, yo tengo ilusiones
que las soluciones en mi mismo pueblo
las encontrará/

Esta es la parranda...

El Niño Jesús llanero

Letra y Música: Simón Díaz

En mi conuquito
las flores de los campos
adornan tu belleza
y brilla tu esplendor (bis)

Niñito llanero, indio soberano
dámele cariño, dámele ternura
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Alpargata de oro, cogollito blanco
no lo desampares, vuelve tu mirada
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Lindo pajarito que vive en el llano
desde tu piquito, dale un pedacito
al venezolano (bis)

En mi conuquito...

Trompo serenito, que baila en la mano
bríndale la calma, que tanto le falta
al venezolano (bis)

En mi conuquito...



El Pájaro

Letra y Música: Simón Díaz

Por naranjos y flores
de los campos del hombre
el pájaro canta, y canta, y canta

Allá va, por todos los caminos
aquí está el pájaro cantor
volará el pájaro argentino
con su hermoso mensaje de amor (bis)

Jardinero del mundo que lo escuchas
cantar
mariposa bonita que lo miras pasar
No le pierdas la espada de su canto
divino/
no le pierdas el trino de su canto
de paz (bis)

Jardinero del mundo...



El primer beso

Letra y Música: Simón Díaz

Ahora ya no sé qué pasa en ti
que no me quieres a mí
tus ojos ya no brillan al mirarme como ayer
tus labios que antes eran para mí
ya no me besan
ni tus manos acarician mi bondad (bis)

Es que acaso has encontrado quien
te ilusione con su vanidad
y te entregue con frivolidad
lo que nunca yo pude ofrecerte
Sin embargo siempre pienso en ti
en mi pobre y triste soledad
porque sé que estás pensando en mí
con ansiedad
porque el beso del primer amor

jamás se olvidará
porque el beso del primer amor
jamás se olvidará.
(Se repite toda)



Falconero

Letra y Música: Simón Díaz

Falconero, Falconero
se me fue mi compañero (bis)

Mi compañero de lance
cuando voy por la laguna
cuando en las noches de luna
me cuidaba mis romances

Falconero, Falconero
que para mí fue un lucero
compañero, compañero
quítame éste desespero
esperándome en el cielo
a las puertas del tranquero (bis)

Falconero, Falconero
se me fue mi compañero (bis)

El que cuidaba mis sueños
a la orilla del camino
cuando mataba los tiempos
con una copa de vino

Falconero, Falconero
por lo mucho que te quiero
compañero, compañero
mi tonada te convida
a que me esperes mañana
cuando llegue la otra vida. (bis)



Flor de Loto

Letra: Otto Seijas
Música: Simón Díaz

Por apacible y serena
delicada tierna y leve
como el lirio, la azucena
como el rocío, la nieve

Porque el sol hiere tu broche
y la tierra te aniquila
abrir prefieres de noche
sobre las aguas tranquilas

y por qué azoras la luna, flor de loto
sin que haya pena ninguna, flor de loto
que deje el idilio roto
debías reinar entre flores
símbolo de mis amores
flor de loto, flor de loto.

(Se repite toda)



Garcita

Letra y Música: Simón Díaz

Garcita, Garcita...
Me voy camino a Garcita
donde están los comederos
donde la palma y el río
aumentan mi desespero

Río crecido, río crecido
rebaja tu tempestad

que los chinchorros de noche
se mueren de soledad

Fruta e' palma, fruta e' palma
acompañame al andar
que contigo y mis sudores
es más bonito llegar

Bebe, bebe, cabrestero
bebe de mi morichal
que muchos guaitacaminos
te faltan para llegar

Me voy camino a Garcita
donde están los comederos
donde la palma y el río
aumentan mi desespero

Río crecido, río crecido
rebaja tu tempestad
que los chinchorros de noche
se mueren de soledad.



Guillermina

Letra: Aquiles Nazoa
Música: Simón Díaz

Pusieron preso a tu marido, Guillermina
y se lo llevaron para una fuerte prisión
y como Guillermina quería tanto a su
marido
fue a la cárcel a cantarle una canción
fue a la cárcel a cantarle una canción

Murió mi madre yo estaba ausente
murió mi madre yo estaba ausente
yo ausente estaba, yo no la vi
pero me dice mi padre, que en agonía
de muerte/
alzó su mano y me bendijo a mí
alzó su mano y me bendijo a mí

Niña del campo que cortas flores
niña del campo que cortas flores
de no-me-olvides y de azahar
corta una rosa de dos colores
para mi amada que está al llegar
para mi amada que está al llegar

Niña que bordas la blanca tela
niña que bordas la blanca tela
niña que tejes en tu telar
bórdame el mapa de Venezuela
y un pañuelito para llorar
y un pañuelito para llorar.



José Antonio

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

José Antonio fue un lancero
que libró las cien batallas
entre soles y luceros,
entre espadas y metralas
José Antonio, el catirito,
prendió la tierra llanera
y soltó el potro del grito
en medio de Las Queseras (bis)
José Antonio en cien batallas
mil páginas dejó escritas
luchó y venció contra España
y conquistó a Barbarita
Después de tantas hazañas

tanta lanza, tanta historia
sigue librando batallas
para conquistar la gloria
sigue librando batallas
para conquistar la gloria. (bis)



Joselo

Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo un hermano que desde chiquito
era un pedacito de puro candor
pero mi mamá me dijo que se lo cuidara
que lo alimentara, que él era el mejor

Yo tengo un hermano que desde pequeño
era todo empeño de puro cantar
pero mi mamá me dijo que se lo cuidara
que lo preparara, que él iba a triunfar

Mi hermano es
el mejor cómico del mundo
es un vagabundo, parrandero y jugador
De músico, todos, tenemos un poco
pero es que este loco, rochelero y trovador
Mi hermano es
la tacamajaca de 'ño Leandro
vive conquistando con su gracia y su
sabor
De músico, todos, tenemos un poco
pero es que este loco
rochelero y trovador
¡Y rompe corazones, Joselo!

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón
Mamá lo mandó a comprar
un real de azúcar corriendo
y él se puso a llorar, - ¿ y por qué lloras?
- ¡es que me la voy comiendo!

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón

Cuando Joselo nació
se presentó acompañado
porque era un parto morocho
que mamá tenía arreglado

Coro
Y rompe corazón
Y rompe corazón

Joselo...Joselo...



La flor de apamate

Letra: Andrés Eloy Blanco
Música: Simón Díaz

Qué pena de medio luto
tiene la flor de apamate
qué pena de medio luto
desde que tú te marchaste

Tu marcha me echó en las venas
los morados de la tarde
la sangre me quedó viuda
como la flor de apamate
No sé qué cosa me pides, medio luto
no sé qué cosa pedir
si morir por no quererte
o quererte hasta morir

Yo no sé qué es lo más bueno
yo no sé qué es lo peor,
no sé si amor sin presencia
o presencia sin amor

Pero no quiere y te llama, medio luto
desde que tú te marchaste,
mi sangre de medio luto
como la flor de apamate.



La galápaga

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando llora la galápaga
nadie sabe la verdad
ella llora por sus hijos
que más nunca los verá
cuando llora la galápaga
da pena de verdad
de tantas ñemas que puso
sólo dos se salvarán

Allá viene el gavilán
junto con el diostedé
buscando galapaguitos
acabados de nacé
allá viene el zorro guache
registrando por la arena
ya se llevó el desayuno
y ahora viene por la cena

Cuando llora la galápaga...

Se llevó el indio macuto
la galápaga voltiá
se puso a verle la cara
y ella se puso a llorar
el galapaguito sale
de la concha de la ñema
y ligero busca el agua
porque le siguen la huella

Cuando llora la galápaga...

Una muchacha me dijo
que le gustaba comer
las ñemas de la galápaga
acabadas de poner
más atrás vienen del pueblo
buscando ñemas también
se salva otra parejita
y volverán a poner.

Cuando llora la galápaga...

(Se repite toda)



La pena del becerrero

Letra y Música: Simón Díaz

Becerrero, becerrero
con una pena en el alma
abre la puerta al tranquero
pá que la pena se vaya (bis)

Está empezando a querer
está sembrado de amor
el becerrero del fundo
es la primera mujer
que lo ha mirado profundo (bis)
En los fogones del ható
hay una brasa encarnada
y el becerrero hace rato
como queriendo apagarla (bis)

En el cincho ya no hay queso
no saca suero ni le quiebra la cuajada
porque el tropel de unos besos
le tumbó la empalizada (bis)

—Orinoco, Orinoco, Orinoco...

El ordeñador le canta
le está pidiendo a Orinoco
y se enreda con las trancas
y se le salen los otros (bis)

Se le murió un becerrito
recién nacido porque no lo curó a tiempo
camina sin rumbo fijo
con el corazón enfermo (bis)

Se le mamaron las vacas
ya no anda con la peonada
y se le caen de la hamaca
los sueños de madrugada (bis)

Becerrero, becerrero
por vida tuya
en el botalón de horqueta
amárratela del pecho
pa' que se acabe la fiesta. (bis)



La pichona

Letra y Música: Simón Díaz

Si la Pichona me pidiera
la estrella polar se la daría
para que me espere con el día
cantando, alegre, contento
por el amanecer

y esa pichona
con el laberinto de su voz en mirriñaque
de su copa de crespón
y la pichona, pájaro herido
no me ha querido deshojar la flor
y esa pichona, sola en su nido
ha preferido despreciar mi amor. (bis)



La vaca azul

Letra y Música: Simón Díaz

La vaca azul, azul, azul
herida va de luz por la mañana
la vaca azul, azul, azul
te brama un cuento rumbo a la sabana

La vaca azul, azul, azul
se lleva el tul de tela colorada
para torear del río azul
las agitadas aguas encrespadas

La vaca azul
te pinta con su cola
un arco iris en cada movimiento
y las abejas y las mariposas
saltan de susto y bailan con el viento
y las abejas y las mariposas
saltan de susto y bailan con el viento

La vaca azul, azul, azul
te brama un cuento dulce por las noches
para que el sol se duerma despacito
para que el cielo rompa en pedacitos
y se aparezca el alba enmudecida
y que las nubes caigan en clavitos
y que se bañen muchos muchachitos
para que el tiempo cumpla con la vida. (bis)

La yegua blanca

Letra y Música: Simón Díaz

Una yegua blanca que pasó
con rumbo a los morichales
llevaba en la frente un corazón partido
una mitad la de su pecho herido
la otra mitad la de su amor perdido
era la soledad que la mataba
era la soledad que la mataba

En la sabana son muchos los caminos
pero uno siempre te lleva a tu destino
cuando se cierran los falsos del potrero
una puerta de golpe es el sendero

Una yegua blanca que pasó
con rumbo a los comederos
con la crin cansada y una sogá a rastras
era la crin la de los años idos
y aquella sogá que por aquel camino
le borraba la huella que su dolor dejaba
le borraba la huella que dejaba

La vida tiene arrestos juveniles
aunque se tenga un vendaval de abril
en la mujer galopa la ilusión
si se tiene contento el corazón

Una yegua blanca que pasó.

(Se repite toda)



Lágrimas en el caney

Letra y Música: Simón Díaz

Aquel caballo coleador no volvió más
aquella niña soñadora me olvidó

Por eso lágrimas en el caney
humedecieron el pañuelo aquel
que me lanzaras un atardecer
en esas coleaderas (bis)

Aquella noche luna negra me quedé
con la tristeza de una flor sin cristofué

Por eso lágrimas en el caney
están probando que por una mujer
no vale orgullo porque sin querer
no hay sol ni primavera. (bis)



Las cabañuelas

Letra y Música: Simón Díaz

Así, cual las primeras cabañuelas
llegáronme tus besos a mi vida
mojando mis lejanas primaveras
después de tantos soles sin lloviznas
así, cual las primeras cabañuelas

Cabañuelas, que en mi vida entraron
despertándome retoños nuevos
cabañuelas, que me esperanzaron
que me convidaron a sentir desvelo

Así, cual las primeras cabañuelas
llenaron de esperanza mis esteros
resecas ya mis boras y calcetas
del último verano sabanero
Así, cual las primeras cabañuelas

Cabañuelas, que me despertaron
y que me sembraron sus cálidos besos
cabañuelas, no se queden truncas
que no escampe nunca
lágrimas del cielo.



Las peticiones

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

Señora María Violante
no lllore más, mi señora,
que José Antonio anda errante
como potra y corocora

Señor Negro Manuelote
tráteme bien al muchacho
no me le suba el gañote
que él sabe de sogá y cacho

Señor Don Simón arriero
de mares, llano y montaña
fijese en aquel lancero
llenando el llano de hazañas

Ay, Señora Barbarita
le pido que me lo cuide
que la patria necesita
de la gloria del catire. (bis)



Leonardo

Letra y Música: Simón Díaz

Cuando Leonardo se siembra
ante las astas del toro
su traje de grana y oro
qué lindo tesoro es verlo torear (bis)

Leonardo, Leonardo...
Ojo cuando hay que matar
los toros son ciegos
y tienen destellos en la oscuridad

Leonardo, Leonardo...

Dedícale un quite
Leonardo Benítez
a César Girón
que allá desde el cielo
alumbra un lucero
y aquí en esta tierra
quien cuida tu estrella
es mi corazón

Hay un silencio en la plaza
el matador se perfila
y un ángel cuida su vida
porque lo vigila desde el más allá (bis)

Leonardo, Leonardo...
Ojo cuando hay que matar
la arena caliente
aturde al valiente en la claridad

Leonardo, Leonardo...

Dedícale un quite
Leonardo Benítez
a César Girón
que allá desde el cielo
alumbra un lucero
y aquí en esta tierra
quien cuida tu estrella
es mi corazón. (bis)

Llamarada

Letra y Música: Simón Díaz

Llamarada, Llamarada
te converso un desconsuelo, Llamarada
las cuatro vacas que tengo
de pronto se quedan solas
como se quedaron solas
cuatro cuerdas, cuatro palmas
Llamarada

Esperanza, te marchaste
qué te hicimos, dame culpa
maduraste los racimos
y mis lágrimas te buscan

Llamarada, Llamarada
te converso un desconsuelo, Llamarada
las cuatro vacas que tengo
de pronto se quedan solas
como se quedaron solas
cuatro cuerdas, cuatro palmas
Llamarada.



Luna de Margarita

Letra y Música: Simón Díaz

Luna de Margarita es
como tu luz
como tu sol
como tu amor

Frente a tí
el Mar de las Antillas
junto a mí
tus caricias sencillas

Para vivir
para soñar
para gozar contigo. (bis)

(Se repite toda)



Maestro Billo

Letra y Música: Simón Díaz

Yo quiero a mi país, Maestro Billo
lo quiero por gentil y por sencillo
quien me le haga un favor, vaya un clavel/
quien le haga una maldad, no estoy
con él/

Yo quiero a mi país, Maestro Billo
por el araguaney y su amarillo
por esta primorosa capital
esta Caracas linda y sin igual

Yo sé de sus amores con Caracas
y sé que en los balcones de sus casas
usted dejó una canción allí
con un pincel, con una flor de abril

Por todas esas cosas tan hermosas
que le ha dado un amigo a nuestra
capital/
Maestro Billo, gracias
por tantas cosas, bellas
por ese beso que Quisquella nos
mandó/
Maestro Billo, gracias
a nombre de, Caracas
y de esta tierra que Bolívar libertó. (bis)

Mercedes

Letra y Música: Simón Díaz

Mercedes se está bañando en las orillas del río mis ojos la están mirando pero es de un amigo mío yo no quisiera mirarla pero no tengo la culpa se parece a una esmeralda con flores de chupa-chupa, que yo le avise a mi amigo muy difícil me resulta

Allá hay un caimán cebao que mide más de una cuadra con más cachos que un venao y más dientes que veinte babas Ella inocente de todo se baña sin percatarse que cuando llegue al recodo el caimán puede acercarse y yo solo en la barraca y Mercedes sin fijarse

Me voy corriendo a la casa pa' que mi amigo lo sepa le echaré una cantaleta y le digo lo que pasa que hay un inmenso peligro que corre allí su mujer que se lo dice un amigo que algo tenemos que hacer que vaya pronto a salvarla, y de ñapa voy con él

Cuando llegamos al pozo la mujer no se veía el caimán patas arriba dormía de lo más sabroso

Le di el pésame en el acto y abrazándolo le digo: -eso pasa a cada rato que son cosas del destino y que de aquí en adelante que cuente con un amigo. (bis)



Mi caballito

Letra y Música: Simón Díaz

Mi caballito, se me fue mi caballito por un olvido no le puse la manea o mejor dicho, que no fue por un olvido es que me gusta cuando corre y corcovea (bis)

Se desespera la mañana aquí en mi pecho porque yo tengo derecho de saber dónde andará y si es que lloro no me da ninguna pena que me mire mi morena cómo no voy a llorar

A dónde fueron esas patas relancinas a dónde fueron esas crines de candela hoy lo becerros se quedaron en garcita y qué le digo al maestro de mi escuela (bis)

Regresa pronto caballito primoroso taguapire milagroso, ayúdame a resolver porque los hombres no son hombres verdaderos cuando pierden su sombrero, su caballo y su mujer. (bis)



Mi niña linda

Letra: Félix Guzmán
Música: Simón Díaz

Cuando tú viniste al mundo parpadearon estrellitas y nacieron florecitas sobre las aguas del mar

Desde entonces, en mis ojos, tengo yo una lucecita una lumbrerita menudita que es mi razón de vivir

Cuando ya en mis años viejos no distingía los reflejos de tu carita de sol En el fondo de mis ojos brillará una lucecita que es la lumbrerita menudita, menudita de tu amor

Tú le trajiste a mi vida una emoción no sentida y cubriste mis heridas con un beso y una flor

Cuando ríes, cuando juegas cuando dices que me quieres yo siento que un arroyito pasa por mi corazón

Cuando ya en mis años viejos no distingía los reflejos de tu carita de sol En el fondo de mis ojos brillará una lucecita que es la lumbrerita menudita, menudita de tu amor.



Mi querencia

Letra y Música: Simón Díaz

Lucero de la mañana préstame tu claridad para alumbrarle los pasos a mi amante que se va Si pasas algún trabajo lejos de mi soledad dile al lucero del alba que te vuelva a regresar

Si mi querencia es el monte y mi fuerza un cimarrón como no quieres que cante como no quieres que cante como canta un corazón

Si mi querencia es el monte y una punta de ganao como no quieres que sueñe como no quieres que sueñe con el sol de los venados

Si mi querencia es el monte y la flor de araguaney como no quieres que tenga como no quieres que tenga tantas ganas de volver

Lucero de la mañana...



Morenito

Letra y Música: Simón Díaz

A sonar las palmas, a sonar las palmas que está en el ruedo, el gran torero de Calicanto

A sonar las palmas, a sonar las palmas es el torero que en la garganta me deja un llanto

Y si en el paseo, triunfante lo veo desde mi tendido, es porque Morenito es el favorito de mis sentidos

De las canteras toreras de Aragua de los samanes, el arte español va Morenito paseando su gracia por esas tardes de vino y de sol

Con la muleta espanta el olvido en banderillas es arte y valor y si me quedo sin verlo una tarde un susto cobarde se anuda en mi voz de que un torito con ojos malditos le rompa el capote y su corazón

Una cayena que cayó en la arena una verónica de mi matador y si me quedo sin verlo una tarde un susto cobarde se anuda en mi voz de que un torito con ojos malditos le rompa el capote y su corazón.



Parmana

Letra y Música: Simón Díaz

Parmana linda como te lloran mi ojos Parmana linda como te canta mi voz si bañarme contigo en Puerto Arturo y una garza me toca el corazón

Parmana linda te robaste los luceros Parmana linda te llevaste el Orinoco y esa luna que mí me vuelve loco cuando alumbraba de noche los esteros

Parmana Parmana que bonito contigo despertar Parmana Parmana me recuerdas una bella mujer Parmana Parmana dale un beso por mí en el morichal Hilero y Chimire y estas ganas inmensas de volar. (bis)



Pasaje del olvido

Letra y Música: Simón Díaz

Si por quererte así me das olvido yo no podré olvidar amor querido (bis) Por qué callar la voz de aquellos besos por qué secar la flor de la enramada

por qué quitar dulzor a los cerezos y no brillar el sol en tu mirada

Vuelve mi corazón por los caminos donde están los bucares encendidos (bis)

Y volverás a oír cuando me besas y florecer el lirio en la sabana y encontrarás sabor en las cerezas y mirarás la luz de la mañana.

(Se repite toda)



Presénteme esa muchacha

Letra y Música: Simón Díaz

Camarita, camarita, camará presénteme esa muchacha que yo soy de los que tienen, camará silencio en las alpargatas

Yo me le voy bajitico como la sombra en las matas porque soy un caballero que no comete una falta y porque soy respetuoso sobre todo con las damas por usted no se preocupe que si no, no lo llamara cuando se piden favores se agradece con el alma también soy de los amigos que reconocen la cachá camarita, camarita presénteme esa muchacha

Camarita, camarita, camará presénteme esa muchacha a las mujeres bonitas, camará no se le niegan miradas

Ni se le ofrecen promesas que uno no pueda pagarlas cuando uno se va de pesca tiene que llevar atarraya y si va de cacería la escopeta preparada los caminos sabaneros llevan soga arrebataada en el destino de un hombre una mujer señalada y a mí se me está poniendo que ya la tengo encontrada camarita, camarita presénteme esa muchacha

Camarita, camarita, camará presénteme esa muchacha porque yo soy de los hombres, camará con maleta preparada

Y yo creo en los amores a la primera mirada esa muchacha me tiene comiendo en la empalizada y yo llevo buenos piensos y si no, no la mirara porque yo soy de los que cumple una palabra empeñada y si me caso con ella usted me la apadrinará también será mi compadre si ella me tiene un muchacho

camarita, camarita
presénteme esa muchacha. (bis)



Qué vale más

Letra y Música: Simón Díaz

Qué vale más
una mirada de tus ojos
qué vale más
en el camino de la noche
Qué vale más
si mi razón desorientada
o esta canción desesperada
qué vale más, qué vale más

Qué vale más
gacela triste del camino
qué vale más
la salvación de mi destino
Qué vale más
si presentirte ya perdida
o que me dejes una herida
qué vale más, qué vale más

Nada, comparable contigo
nada, con tus labios nocturnos
y tus caricias

Qué vale más
gacela triste del camino...

Nada, comparable contigo
nada, con tus labios nocturnos
y tus caricias
qué vale más.



Regalo de Dios

Letra y Música: Simón Díaz

Dios estuvo conversando
con los ángeles del cielo
de colocar en el suelo
un ser que riera llorando
y que llorara cantando
cuando fuera menester
un extraordinario ser
que fuera capaz de todo
y Dios pensó de este modo
colocando a la mujer

Pero no era suficiente
con sólo ponerla a ella
tenía que ser una estrella
amorosa y refulgente
le dio vueltas a la mente
y el mundo se iluminó
entonces Dios ordenó
le trajeran la mujer
y a ese extraordinario ser
en madre lo convirtió

Entonces desde ese día
todo fue maravilloso
mientras más feo más hermoso
el hombre se convertía
la más pobre melodía
se convirtió en serenata
una tacita de plata
era el hogar de los dos
y el tercero, que era Dios,
bendijo el fruto en la mata

Quién dijo arrepentimiento
quién pronunció la maldad
ahora todo es verdad
donde hay gozo hay sufrimiento
con un hijo no hay lamento
si él es espina, ella es rosa
es tan pura y bondadosa
que sin ella, lo sabemos,
este mundo que tenemos
hubiera sido otra cosa.



Sabana

Letra: José Salazar
Música: Simón Díaz

Sabana, sabana

Con tu brisa de mastranto
tus espejos de laguna
centinela de palmeras
que se asoman con la luna
aquí me quedo contigo
aunque me vaya muy lejos
como tórtola que vuela
y deja el nido en el suelo

Se me aprieta el corazón
no ver más tu amanecer
ni al cimarrón ni la mata
ni la garza que levanta
Con el cabresto te dejo
amarrados mis amores
gota a gota que te cuente
mis penas en el tinajero

Ya tu arestín mañanero
no me mojará los ruedos
ni el humo de leña verde
hará que mis ojos lloren
Mañana cuando me vaya
te quedarás tan solita
como becerro sin madre
como morichal sin agua

Sabana, sabana.



Todo este campo es mío

Letra y Música: Simón Díaz

Todo este campo es mío, mío
ésta divina soledad
arrullo de pájaros, perfume de pétalos
y un caballito blanco lejos

Todo este campo es mío, mío
el arco iris baja
la tarde es de música, la lluvia es a cántaros
y una garcita pluma rosa

Mariposa, mariposa
tú que libas la miel de aquella flor
maravillosa
Caminito, caminito
la trepadora flor mi corazón enreda

Campesina, campesina
en la laguna azul
se ve el adiós de las espigas
campesina, mariposa, pluma rosa
todo éste campo es mío, mío. (bis)



Tonada de las espigas

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

Las espigas en el campo
son un sólo amanecer
y cuando llega el invierno
vuelven a reverdecer

Las mazorcas de los trinos
escriben una postal
cuando empieza la cosecha
del conuco del turpial

Las espigas en el campo...

La guitarra de la palma
canta su larga canción
cuando por todas sus cuerdas
pasa el viento cimarrón

Las espigas en el campo...

El lirio de la sabana
se lo dijo al güirirí
que toditas las mañanas
lo visita el colibrí

Las espigas en el campo...



Tonada de luna llena

Letra y Música: Simón Díaz

Yo vide una garza mora
dándole combate a un río
así es como se enamora
tu corazón con el mío (bis)

Luna, luna, luna llena
menguante
luna, luna, luna llena
menguante

Anda muchacho a la casa
y me traes la carabina, jío
pa' matá este gavilán
que no me deja gallina

La luna me está mirando
yo no sé lo que me ve
yo tengo la ropa limpia
ayer tarde la lavé (bis)

Luna, luna, luna llena
menguante
luna, luna, luna llena
menguante.



Tonada del cabrestero

Letra y Música: Simón Díaz

Camino del llano viene
puntero en la soledad (bis)

el cabrestero cantando ah
su copla en la madrugada (bis)

el toro pita la vaca
y el novillo se retira
como el novillo era toro
la vaca siempre lo mira
mariposa, nube de agua

La luna busca la sombra
y no la puede encontrar (bis)

porque la sombra se esconde ah...
detrás de la madrugada (bis)

no llores más nube de agua
silencia tanta amargura
que toda leche da queso
y toda pena se cura
nube de agua... lucerito...

Ya viene la mañanita
cayendo sobre el palmar (bis)

y el cabrestero prosigue ah
con su doliente cantar (bis)

mañana cuando me vaye
quién se acordará de mí
solamente la tinaja
por l'agua que le bebi

Lucerito, nube de agua



Tonada del niño campesino

Letra y Música: Simón Díaz

- Me voy, me voy, me voy
- Páaande, Páaande
- Al monte, al monte, al monte
- Mi mamá se va y me deja, mi mamá
se va y me deja/
- Pero yo vuelvo, pero yo vuelvo, pero
yo vuelvo/

El niño campesino se levanta
a saludar el alba con la espuma
y corriendo se va por la sabana
montado en el caballo de la luna

El niño campesino en el tranquero
mira pasar alegre caravana
de las vacas que van a los potreros
después del ordeño en la mañana

-Medio Luto, no te vayas
dónde quedará su llanto
si en tí, que lo quieres tanto
o en el corral de las garzas, Garza Blanca
o en el corral de las garzas, Garza Blanca

El niño campesino se desvela
a la sazón del rejo y la vacada
y en el paso que lleva Flor Canela
el niño va cantando una tonada

-Medio Luto, no te vayas...

- Me voy, me voy, me voy
- Páaande, Páaande
- Al monte, al monte, al monte
- Mi mamá se va y me deja, mi mamá
se va y me deja/
- Pero yo vuelvo, pero yo vuelvo, pero
yo vuelvo/



Tricolor

Letra: Manuel Graterol Santander
Música: Simón Díaz

Araguaney amarillo
al turpial le rinde honores
y se mete en un bolsillo
las lágrimas de sus flores

Azulejo en el cauvaro
se copia el azul del río
mientras el cielo azul claro
pinta de azul el corrió

Mariposa la cayena
pinta de rojo color
y derrama su poema
la sangre del cundiamor

Brisa lejana y sin huella
con sus garzas sin destino
le coloca siete estrellas
al corazón del camino.



Tristeza y felicidad

Letra y Música: Simón Díaz

Me vas a devolver lo que te dí
me vas a devolver mi corazón
mi voz que fue arrullo de tu soledad
mi fe y toda mi ansiedad (bis)

Rayo de luz asoma mi esperanza
se fue de mí, tormentos y dolores
quiero sentir nuevas emociones
y hacer feliz mi propio corazón. (bis)

(Se repite toda)



Un sapo comiendo ñemas de iguana

Letra y Música: Simón Díaz

"Yo que de nada me tapo
me sorprendí esta mañana
yo nunca había visto un sapo
comiendo ñemas de iguana"

Un día llegó un ventarrón
colmando de hojas la casa
una rana que me pasa
rozándome el pantalón
yo me metí en un rincón
a pesar de que soy guapo
allí se me enfrió el guarapo
se acabo la entereza
me tapé hasta la cabeza
yo, que de nada me tapo

Después de la tempestad
señores, viene la calma
esa es la bruja que ensalma
y aleja toda maldad
volvió la felicidad
y en la flor de la ventana
un turpial de la sabana
me trajo un canto tan bello
que cuando yo mire aquello
me sorprendí esta mañana

Pero todo quedó loco
el patio quedó torcido
un gallo quedó metido
en los racimos de un coco
las aguas del Orinoco
corrían hacia el Atabapo
un perro comiendo trapo
un bueno se volvió malo
y en los cogollos de un palo
yo nunca había visto un sapo

Pero yo quiero una cosa
por más difícil que sea
haré que un ciego me vea
que un burro bese una rosa
haré que una mariposa
se trague una cerbatana
y si voy preso mañana
yo de la cárcel me escapo
pues quiero mirar a un sapo
comiendo ñemas de iguana.



La casita linda

Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo una casita bien bonita
tejida en una nube de algodón
cerquita de las playas de un riachuelo
que baña de placer mi corazón
Un nido en el árbol de mi vida
que el pájaro del alma construyó
con flores y verbenas de la tarde
halladas en el fondo de mi amor

Esa casita, linda, me parece
que la pintaron unas mariposas
que las hormigas de una caravana
la llevan de pastel para su hogar
Esa casita, linda, me parece
que en sus adentros vive una quetzal
por eso a la luz de sus ventanas
la viene a visitar un cardenal. (bis)



Voy a buscar la palmera

Letra: José Palma
Música: Simón Díaz

Voy a buscar la palmera
que se quebró en tu cintura
voy a sabanear la garza
que ensimismada se azula
a la orilla de tus ojos
jagüeyes de ondas tan puras

Voy a rastrear la tonada
que tu fina voz modula
voy a pastorear el verso
que con tus labios se endulza

Voy a buscar la palmera...



Yo tengo mi turupial

Letra y Música: Simón Díaz

Yo tengo mi turupial
que por la orilla 'e la quebrá
que yo tengo mi turupial
que por la orilla 'e la quebrá
Que cuando lo escucho cantar
agarro y me voy pa' llá
que cuando lo escucho cantar
agarro y me voy pa' llá

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito

Yo no necesito jaula, no
que pa' tené a mi turupial
que yo no necesito jaula
que pa' tené a mi turupial
Soy como el Libertador
me gusta la libertá
que soy como el Libertador
que me gusta la libertá

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito

Una vez un vagabundo, no
agarró a mi turupial
que una vez un vagabundo
agarró a mi turupial
Tuve peleando con él
tres semanas sin pará
que tuve peleando con él
que tres semanas sin pará

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene el pico amarillo

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Que yo a nadie le permito, no
tené un pájaro en prisión
que yo a nadie le permito
que tenga un pájaro en prisión
A todos se los repito
soy como el Libertador
que a todos se los repito
soy como el Libertador
Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
tiene el pico amarillito

Mi turupialito, es el más bonito
mi turupialito, es el más bonito
que de tanto comé mango
que tiene sucio el piquito.

Indice

Index

Presentación <i>Presentation</i>	3
Simón Díaz	7
Nota del editor <i>Editor's note</i>	13

Obra Musical • Letras | *Music Work • Lyrics*

Obra <i>work</i>	música <i>music</i>	letras <i>lyrics</i>
Acuarela	17	346
Amanecer	19	346
Amor de Peña y Carapa	22	346
Amor de verano	26	346
Amor en CorozaI.....	31	346
Amor enguayabao	35	346
Angustia	38	346
Aparición de La Chinita.....	41	346
Arbolito sabanero	45	346
Arroyito, arroyito	48	347
Así es mi tierra	52	347
Bajo estas cuatro palmas.....	55	347
Barbacoas	59	347
Bettsimar	63	347
Caballo viejo	67	347
Catire Páez	71	347
Chichiriviche	73	347
Clavelito colorado	76	347
Como pequeña gota de rocío	79	348
Con tal que.....	83	348
Contrapunteo caballo viejo.....	87	348
Coro gentil.....	97	348
Corral de ordeño.....	102	348
Cristal	105	349
Cuatro corazones	109	349
De un carpintero	112	349
Déjame que te cante Venezuela.....	116	349
Despedida	120	349
El alcaraván	123	349
El becerrito	128	349
El bucerrito	132	349
El cuatro y el interés.....	138	349
El día de la madre	142	350
El gatico juguetoón	147	350
El loco Juan Carabina.....	151	350
El Negro y el Catire	154	350
El Niño del Ávila	158	350
El Niño está enfermo.....	164	350

Obra	música <i>music</i>	letras <i>lyrics</i>
El Niño Jesús llanero.....	170	350
El pájaro	175	350
El primer beso	179	350
Falconero.....	183	351
Flor de loto	186	351
Garcita.....	189	351
Guillermina.....	193	351
José Antonio	196	351
Joselo.....	199	351
La flor del apamate	204	351
La galápaga.....	207	351
La pena del becerrero	215	351
La pichona.....	221	352
La vaca azul.....	225	352
La yegua blanca	229	352
Lágrimas en el caney	234	352
Las cabañuelas.....	237	352
Las peticiones	240	352
Leonardo	242	352
Llamarada	248	352
Luna de Margarita.....	252	352
Maestro Billo.....	254	352
Mercedes	258	353
Mi caballito	263	353
Mi niña linda	267	353
Mi querencia.....	270	353
Morenito	275	353
Parmana.....	279	353
Pasaje del olvido.....	284	353
Presénteme esa muchacha.....	288	353
Qué vale más.....	293	354
Regalo de Dios	297	354
Sabana.....	301	354
Todo ese campo es mío.....	303	354
Tonada de las espigas	306	354
Tonada de luna llena	308	354
Tonada del cabrestero	311	354
Tonada del niño campesino	315	354
Tricolor.....	319	354
Tristeza y felicidad.....	322	355
Un sapo comiendo ñemas de iguana.....	326	355
Una casita linda	330	355
Voy a buscar la palmera.....	334	355
Yo tengo mi turupial	337	355

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works

Dirección Editorial | Executive editor

Bettsimar Díaz

Transcripción de grabaciones | Edición musical de partituras

Audio records transcriptions & Music engraver

Flor Angélica Martínez Pais

Revisión armónica | Harmonic revision

Neleb García

Flor Angélica Martínez Pais

Fotografía portada | Front cover photography

Guido Malandrino

Fotografías | Photographs

María Trina Andrade

Alejandra Solett

Dibujos | Illustrations

Simón Díaz, 1994. Técnica tinta china.

Diseño gráfico | Graphic design

Orlando Luna / Bimedia21 Diseño Editorial C.A.

Diseño portada | Front cover design

Bimedia21 Diseño Editorial C.A.

Traducciones al inglés | English translations

Rosynella Cardozo

Violeta Linares

Impresión | Printing

Arte-Tip C.A.

Tiraje | Copies

2.000 ejemplares • 2.000 copies

Agradecimiento | Acknowledgement

Ileen Kohn Sosa

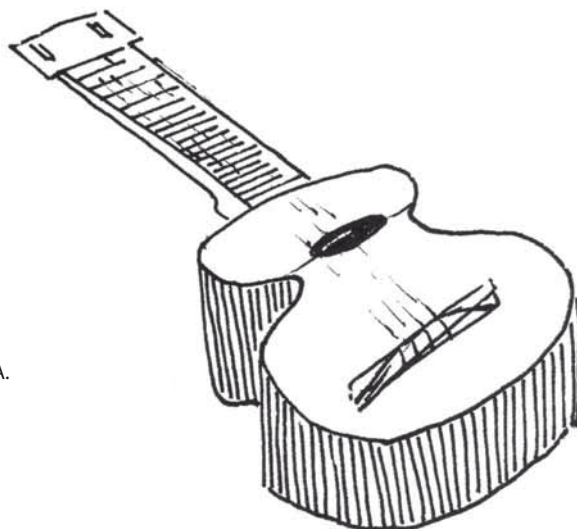
Editado por | Edited by

© 2012, Cálidos Producciones Artísticas CBM S.A. / Cálidos Editora S.A.
Caracas, Venezuela.

Enero 2012 | January, 2012.

ISBN 978-980-7482-4

Depósito Legal IF88120119204363



Esta obra es publicada gracias al patrocinio de
This work is published with the sponsorship of



Derechos reservados.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes.

All rights reserved.

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission from the copyright owner.

For more information: info@simondiaz.com



RIF J-07013380-5

Simón Díaz

Obra Musical | Musical works

Simón Díaz, gran compositor venezolano, es autor de una de las obras más importantes del repertorio popular, tanto de Venezuela como de América Latina. En ella se retrata el carácter de una cultura que se afina entre las bondades y los rigores del llano. Su inspiración primordial está en los cantos de ordeño y de arreo de ganado, en los versos solitarios del hombre y en su andar por los caminos del amor y la esperanza. De esta manera, Simón Díaz se adentra en los fundamentos y cadencias de la *tonada llanera* y se dedica a ella hasta definirla como un aire musical con características propias. Sin embargo, su trabajo como compositor, se extiende hacia toda la gama rítmica de la geografía musical venezolana, como el pasaje, joropos, golpe tuyero, merengues, aguinaldos, parrandas, valsos, entre otros. La obra de Simón Díaz es un legado que nos permite ver siempre las raíces y los frutos de nuestra extraordinaria herencia musical.



Simón Díaz, a great Venezuelan composer, is the author of masterpieces in the popular music repertoire of his country and of the whole Latin America. His works portray the character of a culture fine-tuned between the kindness and rigors of the plains called Los Llanos. His primary inspiration comes from chants that accompany cow milking and cattle driving, and from the solitary verse of men who tread the paths of love, hope and despair. This way, Simón Díaz delves into the grounds and cadences of the Tonada Llanera, and devotionally commits himself to it until he shapes it as a musical air with unique features. However, his work as a composer expands towards a wide range of musical genres in the Venezuelan geography, like the pasaje, joropo, golpe tuyero, merengue, aguinaldo, parranda, vals, among others. Simón Díaz work is a legacy that allows us to always keep the roots and fruits of our extraordinary musical heritage in perspective.

Cálidos Editora, S.A.